

غالب کے خطوط

(جلد دوم)

غالب کے خطوط

(جلد دوم)

مُرتَبَّہ
خلیق انجم

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

(ۛ خلیق انجم)



بہ اہتمام	:	شاہد مابلی
سنہ اشاعت	:	۲۰۰۶ء
تعداد	:	۵۰۰
قیمت	:	۲۵۰ روپے
مطبوعہ	:	اصیلا آفسیٹ پریس، نئی دہلی
جلد دوم		



غالب انسٹیٹیوٹ،

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲

فہرست

پیش لفظ

۵

فہرست

۷

مکتوب الہم

۱۔ میر مہدی مجروح

۲۔ میاں داد خاں سیاح

۳۔ چودھری عبدالغفور سرور

۴۔ حکیم غلام نجف خاں

۵۔ خواجہ غلام غوث خاں بے خبر

۶۔ نواب حسین مرزا

۷۔ نواب امین الدین احمد خاں

۸۔ مرزا شہاب الدین شاقب

۹۔ مرزا حاتم علی مہر

۱۰۔ مولانا محمد نعیم الحق آزاد

۱۱۔ فروتانی میرٹھی

۱۲۔ مولانا عباس رفعت

۱۳۔ محمود مرزا

۱۴۔ عبدالحق

۱۵۔ حکیم محب علی

صفحہ

۴۹۱

۵۴۷

۵۷۶

۶۲۳

۶۳۹

۶۷۲

۶۸۴

۶۹۳

۷۰۰

۷۲۵

۷۲۹

۷۳۱

۷۳۵

۷۳۷

۷۳۹

صفحہ

۷۴۱

۷۵۰

۷۵۳

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۹

۷۶۱

۷۶۴

۷۶۷

۷۸۵

۷۸۷

۷۸۹

۷۹۱

۷۹۳

۷۹۵

۱۶۔ مولوی منیا، الدین خاں ضیا

۱۷۔ مہاراجہ سردار سنگھ والی بیکانیر

۱۸۔ شہزادہ بشیر الدین

۱۹۔ حکیم غلام مرتضیٰ خاں

۲۰۔ مرزا باقر علی خاں کاکل

۲۱۔ میر احمد حسین میکیش

۲۲۔ میر سرفراز حسین

۲۳۔ مرزا عباس بیک

۲۴۔ نواب یوسف مرزا

۲۵۔ مولوی احمد حسن قنوجی

۲۶۔ مرزا شمشاد علی بیک رضواں

۲۷۔ منشی کیول رام ہشیار

۲۸۔ میر فضل علی میرن

۲۹۔ منشی ہیرا سنگھ

۳۰۔ ماسٹر پیارے لال آشوب

- ۳ - ایضاً ۶۷۶
- ۵ - نواب امین الدین احمد خاں ۶۹۲
- ۶ - مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب ۶۹۶
- ۷ - مولانا محمد نعیم الحق آزاد ۷۲۵
- ۸ - فرقانی میرٹھی ۷۲۹
- ۹ - مولانا عباس رفعت ۷۳۱
- ۱۰ - ایضاً ۷۳۲
- ۱۱ - محمود مرزا ۷۳۵
- ۱۲ - عبدالحق ۷۳۷
- ۱۳ - حکیم محب علی ۷۳۹
- ۱۴ - مولوی ضیاء الدین احمد ضیاء ۷۴۱
- ایضاً ۷۴۹
- ۱۶ - مہاراجہ سردار سنگھ ۷۵۰
- والی بریکانیر
- ۱۷ - یوسف علی خاں عزیز ۸۰۳
- ۱۸ - میر سبده علی خاں
- عرف مرزا میر ۸۰۶
- ۱۹ - محمد محسن (صدر الصدور) ۸۰۹
- ۲۰ - سید سجاد مرزا ۸۱۳
- ۲۱ - ایضاً ۸۱۴
- ۲۲ - میر محمد زکی زکی ۸۲۱



- ۳۱ - محمد زکریا خاں زکی دہلوی ۷۹۹
- ۳۲ - یوسف علی خاں عزیز ۸۰۱
- ۳۳ - منشی غلام نسیم اللہ ۸۰۵
- ۳۴ - میر سبده علی خاں عرف مرزا میر ۸۰۶
- ۳۵ - محمد محسن (صدر الصدور) ۸۰۹
- ۳۶ - بنام نامعلوم ۸۱۱
- ۳۷ - بنام نامعلوم ۸۱۲
- ۳۸ - سید سجاد مرزا ۸۱۳
- ۳۹ - نواب مصطفیٰ خاں بہادر شفیقہ ۸۱۶
- ۴۰ - حکیم ظہیر الدین احمد خاں ۸۱۸
- ۴۱ - مرزا قربان علی بیگ خاں ساکک ۸۱۹
- ۴۲ - میر محمد زکی زکی ۸۲۱
- ۴۳ - مردان علی خاں رعنا ۸۲۴
- ۴۴ - ضیاء الدین احمد خاں تیر خشاں ۸۲۵
- ۴۵ - احمد حسین مینا مرزا پوری ۸۲۷
- ۴۶ - شیخ لطیف احمد بلگرامی ۸۳۱
- ۴۷ - مولوی محمد عبدالرزاق شاگر ۸۳۵

خطوط غالب کے عکس

مکتوب الیہم

- ۱ - میر مہدی مجروح ۵۳۷
- ۲ - چودھری عبدالغفور سرور ۶۱۷
- ۳ - نواب حسین مرزا ۶۷۲

حرفِ آغاز

”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد مارچ ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں نے جس طرح اس حقیر کام کی پذیرائی کی اور جس فراخ دلی سے میری حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا تہِ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ان دوستوں کا بھی دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے پہلی جلد کی بعض کوتاہیوں کی تشہیر کر کے شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے بجائے براہِ راست خطوط لکھ کر اُن کوتاہیوں کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ چوتھی جلد میں استدراک کے عنوان کے تحت اُن حضرات ہی کے حوالے سے تسامحات کی نشان دہی کی جائے گی۔

میں اُن تمام اڈیٹر حضرات کا ممنون ہوں جنہوں نے ”غالب کے خطوط“ (جلد اول) پر تبصروں کے لیے اپنے رسالوں کے قیمتی صفحات وقف کیے۔

کاظم علی خاں صاحب کا تہِ دل سے شکریہ گزار ہوں جنہوں نے بہت سے قیمتی

مشورے دیے۔

میں اپنے عزیز دوست جناب اکبر علی خاں ڈاکٹر رضا لائبریری رام پور کا ممنون ہوں جنہوں نے نواب امین الدین خاں اور ایک نامعلوم مکتوب الیہ کے نام غالب کے خطوط کے عکس

فراہم کیے۔

غالب کا ایک خط پہلی بار "خیاباں" لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔ پوری کوشش کے باوجود "خیاباں" کا یہ شمارہ نہیں مل سکا تھا۔ میری خوش نصیبی کہ ڈاکٹر حنیف نقوی کے پاس یہ رسالہ نکل آیا۔ انھوں نے متعلقہ خط کی نقل فراہم کی جس کی وجہ سے متن کی کئی غلطیاں دور ہو سکیں۔ میں ڈاکٹر نقوی کا شکر گزار ہوں۔

اگر غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی اس کام میں غیر معمولی دلچسپی نہ لیتے تو اس کتاب کی طباعت میں نہ جانے اور کتنی تاخیر ہوتی۔ میں قریشی صاحب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب رفعت سروش اور پبلی کیشنز انچارج جناب شاہد ماہلی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ان حضرات کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے غالب کے خطوط کی دوسری جلد اتنی خوبصورت شائع ہو رہی ہے۔

خلیقہ
۱۲/۱۱/۸۵

میر ہندی مجروح

(۱)

میاں!

آج یک شنبہ کا دن، ساتویں فروری کی اور شاید یا میسویں جمادی الثانی کی ہے۔ دوپہر کے وقت شیخ مشرف علی رہنے والے استاد حامد کے کوچے کے، میرے پاس آئے اور انھوں نے تمھارا خط لکھا ہوا پندرہ جمادی الثانی کا دیا۔ ڈاک کا خط ہرگز مجھ تک نہیں پہنچا اور نہ میں شہر سے کہیں گیا۔ جہاں رہتا تھا وہیں ہوں۔ خدا جانے وہ خط ستر دکیوں ہوا؟ بھلا یہ ہو سکتا ہے کہ تمھارا خط آوے اور میں پھیر دوں؟ تم خود کہتے ہو کہ اُس پر یہ لکھا ہوا آیا کہ مکتوب الیہ یہاں نہیں ہے۔ میں ہوتا اور یہ لکھتا کہ میں نہیں ہوں؟ اگرے اور الور اور کول سے برابر خط چلے آتے ہیں۔

تمھاری والدہ کا مرنا سن کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔ خدا تم کو صبر دے۔ اور اُس عقیقہ کو بخشے۔ میرا حقیقی بھائی مرزا یوسف خاں دیوانہ بھی مر گیا۔

کیسا پسن اور کہاں اُس کا ملنا، یہاں جان کے لالے پڑے ہیں :

ہے موزن اک قلزمِ خوں، کاش یہی ہو

آنا ہے، ابھی دیکھیے، کیا کیا مرے آگے

اگر زندگی ہے اور پھر مل بیٹھیں گے تو کہانی کہی جائے گی۔ تم کہتے ہو کہ آیا چاہتا ہوں۔

اگر آؤ تو بے ٹکٹ کے نہ آنا۔ میرا احمد علی صاحب کو لکھتے ہو کہ ”یہاں ہیں“ مجھ کو نہیں معلوم کہ کہاں

ہیں۔ مجھ سے ملتے تو اچھا کرتے۔ میں مخفی نہیں ہوں، روپوش نہیں ہوں۔ حکام جانتے ہیں کہ یہ یہاں ہے مگر نہ باز پرس و گیر و دار میں آیا ہوں، نہ خود اپنی طرف سے قصد ملاقات کا کیا ہے بہ اس ہمہ ایمن بھی نہیں ہوں۔ دیکھیے انجام کار کیا ہے؟

نشر کیا لکھوں گا اور نظم کیا کہوں گا۔ وہ شرجو تم دیکھ گئے ہو، وہی دو چار ورق اور بھی سیاہ کیے گئے ہیں بھیجنا ممکن نہیں جب آؤ گے اور مجھ کو بھیتا پاؤ گے تو دیکھ لو گے۔

میکش چین میں ہے۔ باتیں بناتا پھرتا ہے۔ سلطان جی میں تھا۔ اب شہر میں آ گیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن سے نہیں آیا کہتا تھا کہ بی بی کو اور لڑکے کو بہرام پور، میر وزیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود یہاں ٹوٹ کی کتابیں خریدتا پھرتا ہے۔

میرن صاحب کی خیر و عافیت معلوم ہوئی، مگر نہ معلوم ہوا کہ وہ وہاں مع قبائل ہیں یا تنہا ہیں اگر تنہا ہیں تو قبائل کہاں ہیں؟ تمہارے چھوٹے بھائی کو تو میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہیں اور اچھی طرح ہیں۔ بڑے بھائی کا حال کیوں نہ لکھا؟ یقین ہے کہ وہ اور تم یک جا ہو۔ گو ان کو ربط مجھ سے زیادہ نہیں، لیکن فرزند ہونے میں تم اور وہ برابر ہو۔ خط بھیجنے میں تردد نہ کرو اور ڈاک میں بے تامل بھیجا کرو۔ زیادہ، زیادہ۔

غالب

یکشنبہ ہفتم فروری ۱۸۵۷ء وقت رسیدن نامہ

(۲)

صاحب!

دو خط تمہارے سبیل ڈاک آئے کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی، سانولے سلبنے، ڈاڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے۔ تمہارا خط دیا، صرف ان کی ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بارے ان سے اسم شریف پوچھا گیا۔ فرمایا: "اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا۔ معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی ہیں اور کام کے آدمی ہیں۔

کتنے اوجھے ہو "مصطلحات الشعرا" مصطلحات الشعرا "بھائی! وہ کتاب تمھاری ہے۔ میں نے غصہ نہیں کی میرے پاس مستعار ہے۔ دیکھ چکوں گا بھیج دوں گا۔ تقاضا کیوں کرو۔ میاں محمد افضل تصویر کھینچ رہے ہیں۔ جلدی نہ کرو۔ دیر آید درست آید۔ سرفراز حسین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو دعائیں۔

صبح چار شنبہ ہفتم رمضان ۱۲۸۵ھ

۲۱ اپریل ۱۸۵۸ء

غالب

(۳۷)

کیوں یار کیا کہتے ہو؟ ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں؟ تمھارا خط پڑھ کر دو سو بار یہ شعر پڑھا:

وعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیز تر گردد

کلو کو مولوی مظہر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں جائیے گا نہیں، میں آتا ہوں۔ بھلا بھائی! اچھی حکمت کی۔ کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں اُن کو بلاتا ہوں انھوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں، میں حاضر ہوتا ہوں۔ دو گھنٹی کے بعد وہ آئے۔ ادھر کی بات، ادھر کی بات۔ کوئی انگریزی کاغذ دکھایا، کوئی فارسی خط پڑھوایا۔ اجی کیوں حضرت! آپ میرن صاحب کو نہیں بلاتے؟ صاحب! میں تو اُن کو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا اُن کا پتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھ کو اطلاع کرو۔ میں شہر میں بلالوں گا۔ صاحب! اب وہ ضرور آئیں گے۔ آخر کار اُن سے اجازت لے کر اب تم کو لکھتا ہوں کہ اُن سے مختصر یہ کلمہ کہ دو کہ بھائی، یہ تو مبالغہ ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو، یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو۔

یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینا روزہ کھا کھا کر کاٹا، آئندہ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔

بس صاحب، جب ایک چیز کھانے کو ہوئی، اگرچہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے؟
میر سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا۔ میر نصیر الدین کو دعا کہنا اور
شفیع احمد صاحب کو اور میر احمد علی صاحب کو سلام کہنا۔ میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا۔ یہ خط
پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کرو۔

کیا خوب بات یاد آئی ہے۔ کیوں وہ تہر سے باہر ٹھہریں اور کیوں کسی کے بلانے کی
راہ دیکھیں؟ شکرم میں، کراچی میں، چوپیہی میں یعنی ڈاک میں آئیں۔ بلی ماروں کے محلے میں
میرے مکان پر اتر پڑیں۔ مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں۔ میرے ان
کے مسکن میں ایک میر خیراتی کی حویلی درمیان ہے، ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا۔ یہ صلاح تو
ایسی ہے کہ اگر اس خط کے پہنچنے ہی چل دیں تو عید بھی یہیں کریں۔
اپریل ۱۹۵۷ء

(۴)

خوبی دین و دنیا روزی باد۔ میر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا۔ وہ جو تم نے لکھا
تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہم نام کے ہاتھ جا پڑا۔ صاحب! قصور تمہارا ہے۔ کیوں ایسے
شہر میں رہتے ہو، جہاں دوسرا میر مہدی بھی ہو؟ مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں رہتا ہوں۔ نہ
کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا، نہ کوئی اپنا ہم عرف بننے دیا، نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچایا۔ فقط۔
پنسن کی صورت یہ ہے کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی۔ اُس نے اچھی لکھی۔ کل ہفتے
کا دن، ساتویں اگست کی، مجھ کو اجرٹن صاحب بہادر نے بلایا۔ کچھ سہل سوال مجھ سے کیے۔ اب
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنخواہ ملے اور جلد ملے، تردد اگر ہے تو اس میں ہے کہ پندرہ مہینے پچھلے
بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی ہے۔

غلام فخر الدین خاں کی دو ایک رو بکاریاں ہونی ہیں۔ صورت اچھی ہے۔ خدا چاہے
تو رہائی ہو جائے۔

صاحب! ہم نے گھبرا کر اُس تحریر فارسی کو تمام کیا۔ دفتر بند کر دیا اور یہ لکھ دیا کہ یکم اگست ۱۸۵۸ء تک میں نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا۔ تم کو آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجو۔ اب پھر تم کو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ میں اُس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں۔ ہاں صاحب! میرا شرف علی صاحب بھی یہی فرماتے تھے کہ میرا سرفراز حسین پانی پت آیا چاہتے ہیں، اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرنا۔

یکشنبہ ۸ اگست ۱۸۵۸ء

(۵)

بھائی!

تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ جو ماجرا میں نے سنا تھا، وہ البتہ موجب تشویش تھا۔ تمہاری تحریر سے وہ تشویش رفع ہو گئی۔ پھر تم کیوں ہاے واویلا کرتے ہو؟ اوپر کا حاکم موافق ہے۔ ماتحت کا حاکم، جو مخالف تھا، سو گیا۔ پھر کیا قصہ ہے؟

"قاطع برہان" کے مسودے سب میں نے پھاڑ ڈالے، اس واسطے کہ ہر نظر میں اُس کی صورت بدلتی گئی۔ وہ تحریر بالکل مغشوش ہو گئی۔ ہاں اُس کی نقلیں صاف، کہ جن میں کسی طرح کی غلطی نہیں، نواب صاحب نے کر لی ہیں۔ ایک میرے واسطے، ایک بھائی ضیاء الدین خاں کے واسطے میری ملک کی جو کتاب ہے اُس کی جلد بندھ جائے تو بہ طریقِ مستعار تم کو بھیج دوں گا۔ تم اُس کی نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا، اور یہ امر بعدِ محرم واقع ہو گا مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے، وہ ہرگز نہ سمجھیں گے۔ صرف "برہان قاطع" کے نام پر جان دیں گے کہی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی، وہ اس کو مانے گا۔ پہلے تو عالم ہو، دوسرے فن لغت کو جانتا ہو تو میرے فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اُس کو لگاؤ ہو۔ اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو، چوتھے منصف ہو، ہٹ دھرم نہ ہو، پانچویں طبع سلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو۔ معون الذہن اور کچھ فہم نہ ہو۔ نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا۔

”فہمائش“ کا لفظ میاں بدھا ولد میاں جمّا اور لال گنیشی داس ولد لالہ بھیرول ناتھ کا گھڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے کبھی تم نے سنا ہے؟ اب تفصیل سنو۔ امر کے صیغے کے آگے ”شین“ آتا ہے، تو وہ امر معنی مصدری دیتا ہے اور اس کو حاصل بالمصدر کہتے ہیں۔ ”سوختن“ مصدر ”سوزد“ مضارع ”سوز“ امر ”سوزش“ حاصل بالمصدر اسی طرح ہیں۔ ”خواہش“ و ”کاہش“ و ”گزارش“ و ”گدازش“ و ”آرایش“ و ”پیرایش“ و ”فرمائش“۔ ”فہمیدن“ فارسی الاصل نہیں ہے۔ مصدر جعلی ہے۔ ”فہم“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ”طلب“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ان کو موافق قاعدہ تفریس ”فہمیدن“ و ”طلبیدن“ کر لیا ہے اور اس قاعدے میں یہ کلیہ ہے کہ لغت اصلی عربی آخر کو امر بن جاتا ہے۔ ”فہم“ یعنی ”بہ فہم“ سمجھ ”طلب“ یعنی ”بہ طلب“ مانگ ”فہمد“ مضارع بنا ”طلبد“ مضارع بنا۔ خیر یہ فرض کیجے کہ جب ہم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل بالمصدر کیوں نہ بنائیں؟ سنو، حاصل بالمصدر ”فہمش“ اور ”طلبش“ ہونا چاہیے۔ ”فہم“ تھا۔ صیغہ امر فہمد سے نکلا تھا۔ ”الف“ اور ”یے“ کہاں سے آیا؟ ”فہمائی“ تو نہیں ہے۔ جو ”فہمائش“ درست ہو کہیں ”فرمائش“ کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا۔ وہ مصدر اصلی فارسی ”فرمودن“ ہے۔ ”فرماید“ مضارع، ”فرماے“ امر حاصل، مصدر ”فرمائش“۔ ۵

پہلے حکیم میرا شرف علی کو دعا اور بیٹا پیدا ہونے کی مبارک باد۔ میاں میں نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تاریخی نام کا خیال کیا۔ میر کاظم دین کے بارہ سو پچھتر ہوتے ہیں لیکن یہ اسم بھی مانند لفظ ”فہمائش“ ٹکسال سے باہر ہے۔

اگست ۱۸۵۷ء

غالب

(۶)

میاں!

تم کو پنسن کی کیا جلدی ہے؟ ہر بار پنسن کو کیوں پوچھتے ہو؟ پنسن جاری ہو اور میں تم کو اطلاع نہ دوں؟ ابھی تک کچھ حکم نہیں دیکھوں کیا حکم ہو اور کب ہو؟

میرن صاحب جے پور پہنچے۔ تم شا پوری بتاتے ہو، شاید سچ یہی ہو۔ ہاں! میر محمود علی اور یہ، بیربر اور ابوالفضل تو تھے، مگر دیکھا چاہیے، درخت جگہ سے اکھڑ کر بہ دشواری جھکتا ہے۔ خلاصہ میری فکر کا یہ ہے کہ اب بچھڑے ہوئے یار کہیں قیامت ہی کو جمع ہوں تو ہوں، سو وہاں کیا خاک جمع ہوں گے۔ بستی الگ، شیعہ الگ، نیک جدا بد جدا۔
میر سر فرار حسین کو دعا۔ میر نصیر الدین کو پہلے بندرگی، پھر دعا۔ کتاب کا نام "دستبنو" رکھا گیا۔
آگرے میں چھاپی جاتی ہے۔ تم سے تمہارے ہاتھ کے اوراق لکھے لوں گا، تب ایک کتاب تم کو دوں گا۔

روزہ و رود نامہ پنجشنبہ ۷ اکتوبر ۱۸۵۸ء
از غالب

(۷)

سید صاحب!

تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں خوشی ہی نہیں۔ خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا کہ ڈھائی سو دیے۔ ان دنوں میں ڈھائی روپیے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے؟ سُبحان اللہ باوجود اس تہی دستی کے پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ روپیے گئے بلا سے۔ آبرو بچی، جان بچی۔ اب میر سر فرار حسین کو چاہیے کہ اور چلے جائیں۔ شاید نئے بند و بست میں کوئی صورت نوکری کی نکل آئے۔ میری دعا کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال اور اپنا قصہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو لکھیں۔

پنشن کا حال کچھ معلوم ہوا، ہو تو کہوں۔ حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا۔ عملے میں ہر چند تفحص کیجے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہ ہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں پنشن پانے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ بس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم، نہ کسی کو خبر۔

میاں! کیا باتیں کرتے ہو؟ میں کتابیں کہاں سے چھپواتا ہوں؟ روٹی کھانے کو نہیں شراب

پینے کو نہیں، جاڑے آتے ہیں۔ لحاف تو شک کی فکر ہے، کتابیں کیا چھپواؤں گا۔ منشی امید سنگھ اندور والے دلی آئے تھے۔ سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا۔ ایک دوست اُن کو میرے گھر لے آیا۔ انھوں نے وہ نسخہ دیکھا۔ چھپوانے کا قصد کیا۔ اگرے میں میرا شاگرد درشید منشی ہرگوپال تفتہ تھا، اُس کو میں نے لکھا۔ اُس نے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا۔ مسودہ بھیجا گیا۔ آٹھ آنے فی جلد قیمت ٹھہری۔ پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لیں۔ پچیس روپے چھاپے خانے میں بہ طسریٰ ہنڈوی بھجوا دیے۔ صاحبِ مطبع نے بشمول سبب منشی ہرگوپال تفتہ چھاپنا شروع کیا۔ اگرے کے حکام کو دکھایا۔ اجازت چاہی۔

حکام نے بہ کمال خوشی اجازت دی۔ پانسو جلد چھاپی جاتی ہے۔ اُس پچاس جلدیں کسے شاید پچیس جلد منشی امید سنگھ مجھ کو دیں گے۔ میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا۔ پرسوں خط تفتہ کا آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا باقی رہا ہے یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے۔

بھائی! میں نے ۱۱ مئی ۱۸۵۸ء سے اکتیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمے میں اس کی اطلاع دے دی ہے! امین الدین خاں کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیوں کر لکھتا۔ اُن کو جاگیر اگست میں ملی۔ بادشاہ اکتوبر میں گئے۔ کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا؟ منشی امید سنگھ اندور جانے والے تھے، اگر ختم کر کر مسودہ اُن کے سامنے اگرے نہ بھیج دیتا تو پھر چھپواتا کون؟

اہل خطہ کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیوں کر معلوم ہو۔ سنتا ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتے ہیں۔ سودا ہو گیا ہے۔ مسودہ ہو رہا ہے۔ بلیک صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے۔ گورنر مدعی نہ ہوئے۔ قصاص نہ لیا، اب ایک ہندوستانی کا قصاص کون لے گا؟

اے سیرۂ سر راہ، از جورِ پا چہ نالی

در کیش روزگارِاں گلِ خوں بہا ندارد

خیر جو ہونا ہے ہو رہے گا۔ بعد وقوع ہم بھی سن لیں گے۔ تم اتنا کیوں دل جلا رہے ہو؟

اکتوبر ۱۸۵۸ء

بھائی !

ایک خط تمہارا پہلے پہنچا اور ایک خط کل آیا۔ پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا۔ اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتابوں کی رسید تھی، لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفافہ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا۔ پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین دوپہر کو میرے پاس آئے تھے۔ اُن کو دیکھ کر دل خوش ہوا۔ تم نے بھی خط میں لکھا تھا کہ میر سرفراز حسین اور گئے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پت سے چلے، وہ ادھر گئے اور میں ادھر آیا۔ ظاہر پارسل کے پیچے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں۔ اُن کی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیوں کر پہنچے گی؟ خدا خیر کرے۔

میاں لڑکے سُنو! میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کی، وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مُرید ہوں اس خاندان کا۔ اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقے سے اُن کو دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضراتِ صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں :

گر حفظ مراتب نہ کنی ز ندیقی

یہ جواب ہے تمہارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا۔ اب کے خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر و عافیت کیوں نہ لکھی۔ یہ بات اچھی نہیں۔ میں تو ڈر گیا کہ اگر تمہارے خط میں اُن کو دعا سلام لکھوں گا تو اُن سے تم کا ہے کو کہو گے۔ پیرزادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُن کی بندگی مجھ سے کہی ہے۔ واسطے خدا کے میری دعا ان کو کہ دینا۔

نومبر ۱۸۵۸ء

(۹)

واہ واہ! سید صاحب۔ تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے۔ نثر میں خود نمایاں کرنے

لگے کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں، مگر جاڑے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے۔ آج جو یہ سبب ابر کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے، مگر حیران ہوں کہ کیا سحر سازی کروں جو سخن پردازی کروں؟ بھائی تم تو اردو کے مرزا قاتل بن گئے ہو، اردو بازار میں نہر کے کنارے رہتے رہتے روڈ نیل بن گئے ہو۔ کیا قاتل کیا روڈ نیل۔ یہ سب ہسٹری کی باتیں ہیں، لو سنو، اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔

چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اُس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بلی ماروں کے دروازے کے پاس کی کئی دکانیں ڈھکا کر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام، کچھ نہیں۔ پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سالے ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ بادشاہ مرزا جواں بخت، مرزا عباس شاہ، زینت محل، کلکتے پہنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی۔ دیکھیے، کیپ میں رہیں یا لندن جائیں، خلق نے از روئے قیاس، جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری، شروع سال ۱۸۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں کو جھولیوں بھر بھر روپیے دیے جائیں گے۔ خیر، آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے۔ اب شنبے کو بڑا دن اور اگلے شنبے کو جنوری کا پہلا دن ہے۔ اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہوا۔ تم اس خط کا جواب لکھو اور شتاب لکھو۔

میری جان سرفراز حسین! تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو۔ اب صورت کیا ہے۔ اور آئندہ عزیمت کیا ہے۔ میرا شرف علی صاحب آپ تو دائر سائرتھے۔ پانی پت میں مقیم کیوں کر ہو گئے، کچھ لکھیے تو میں جانوں۔

میر نصیر الدین کو صرف دعا اور اشتیاق دیدار۔

میرن صاحب کہاں ہیں؟ کوئی جائے اور بلالائے حضرت آئے۔ سلام علیکم، مزاج مبارک،

کہیے، مولوی مظہر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں؟ اگر بھیجا تو کیا لکھا؟ میں جانتا ہوں کہ میرا شرف علی صاحب اور میرا سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میرا مہدی بہت آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں۔ کیا کروں میں کہیں، تم کہیں۔ وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیوں کر تم سے بے ادبیاں کر سکتے۔^۲ اِنْ شَاءَ اللہ تَعَالٰی جب ایک جاہلوں کے تو انتقام لیا جائے گا۔ ہے ہے، کیوں کر ایک جاہلوں کے۔ دیکھیے زمانہ اور کیا دکھائے گا۔ اللہ اللہ اللہ۔

بدھ ۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

(۱۰)

سید صاحب!

نہ تم مجرم نہ میں گنہگار۔ تم مجبور میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو۔ میری سرگذشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خاں بہ میعاد سات برس کے قید ہو گئے تھے، سو اُن کی تفصیر معاف ہوئی اور اُن کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہاں گیر آباد کی زمین داری اور وائی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔ میں بہ مجرد استماع اس خبر کے ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا۔ اُن کو دیکھا۔ چار دن وہاں رہا۔ پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔ دن و تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں، مگر ہفتے کو گیا، منگل کو آیا۔ آج بدھ دوم فروری ہے۔ مجھ کو آئے ہوئے نواں دن ہے۔ انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے تو اُس کا جواب لکھا جائے۔ آج صبح کو تمہارا خط آیا، دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں:

روز اس شہر میں ایک حکم نیا ہوتا ہے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی

پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا کھانے دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے، جو باہر

سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے، اُس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو۔ روپیے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو، کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جماعہ دار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا: بھائی! تو مجھے نقشے میں نہ رکھ۔ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ ”اسد اللہ خاں سپن دار“ ۱۸۵۷ء سے حکیم پٹیلے والے کے بھائی کی حویلی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا، نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور نہ نکالا گیا۔ کرنل برن صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت جماعہ دار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کوٹوالی میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان و کان کیوں بناتے ہیں؟ جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھا دو اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں، جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے بہ قدر مقدور نذرانہ دے۔ اُس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے۔ آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر کے بسنے کی کون مہورت ہے؟ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں؟ اَلْمَلِكُ لِلّٰہِ وَالْحُكْمُ لِلّٰہِ۔ نور چشم میر سرفراز حسین اور برخور دار میر نصیر الدین کو دعا اور جناب میرن صاحب کو سلام بھی اور دعا بھی۔ اس میں سے وہ جو چاہیں قبول کر لیں۔

بدھ ۲ فروری ۱۸۵۹ء

غالب

(۱۱)

میری جان!

خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا۔ ڈاڑھی میں بال سفید آگئے

مگر بات سمجھنی نہ آئی پنسن کے باب میں اُلجھے ہو اور کیا بے جا اُلجھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پنسن داروں کو مئی ۱۸۵۹ء عیسوی سے پنسن نہیں ملا۔ یہ فروری ۱۸۵۹ء بائیسواں مہینا ہے۔ چند اشخاص کو اس بائیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بہ طریقِ مددِ خرچ مل گیا۔ باقی چڑھے ہوئے روپیے کے باب میں اور آئندہ ماہ بہ ماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ تم اب اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعے سے اُس کو کچھ نسبت ہے یا نہیں؟ یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی اٹلی ہے: چیل بسا لالے گئی تو کا ہے سے پٹکوں راب۔

علی بخش خاں پچاس روپیے مہینا پاتے تھے۔ بائیس مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں۔ اُن کو چھ سو روپیے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھا رہا۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں۔ غلام حسن خاں سو روپیے مہینے کا پنسن دار۔ بائیس مہینے کے بائیس سو روپیے ہوتے ہیں۔ اُس کو یارہ سو ملے دیوان کشن لال کا ڈیڑھ سو روپیے مہینا، بائیس مہینے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اُس کو اٹھارہ سو ملے۔ مثلاً جماعہ دار دس روپیے مہینے کا سک لمبر۔ سال بھر کے ایک سو بیس لے آیا۔ اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے۔ آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔ مجھ کو پھر مددِ خرچ نہیں ملا۔ جب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحبِ کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بہ طریقِ مددِ خرچ سو روپیے مل جائیں۔ میں نے وہ سو روپیے نہ لیے اور پھر صاحبِ کمشنر بہادر کو لکھا کہ میں باٹھ روپیے اٹھ آنے مہینا پانے والا ہوں۔ سال بھر کے ساٹھ سو روپیے ہوتے ہیں۔ سب پنسن داروں کو سال سال بھر کا روپیہ ملا، مجھ کو سو روپیے کیسے ملتے ہیں؟ مثل اوروں کے مجھے بھی سال بھر کا روپیہ مل جائے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔

آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈورا بٹا کر ڈاکٹر چھپو اکرا جرن صاحب بہادر بہ طریقِ ڈاک کلکتے چلتے گئے۔ دلی کے حمقا، جو باہر پڑے ہوئے ہیں، منہ کھول کر رہ گئے۔ اب جب وہ معاودت کریں گے، تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔

میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں۔

کیوں تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے نہ آنے سے؟ وہ وہاں اچھی طرح ہے۔ حاکموں کے ہاں آنا جانا، نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں۔ وہاں کے حکام سے ملتے ہیں۔ وہاں پنشن کی درخواست کر رہے ہیں۔ ان دونوں صاحبوں کے ہر ہفتے میں ایک دو خط مجھ کو آتے ہیں۔ جواب بھیجتا ہوں۔

بھائی! لکھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ نہ ہندوستانی عمل داری میں ایسا امن و امان ہوگا نہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عمل داری میں یہ چین ہوگا۔ امرا اور شرفا کی حکام سے ملاقاتیں بہ قدرِ رتبہ تعظیم و توقیر پنشن کی تقسیم علی العموم، آبادی کا حکم عام، لوگوں کو کمال لطف اور نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں۔

اور ایک نقل سو۔ وہاں کے صاحب کمشنر بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ عملے میں ہنود بھرے ہوئے ہیں، اہل اسلام نہیں ہیں، ہنود کو اور علاقوں پر بھیج دیا اور ان کی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا۔ یہ تو آفت دہلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے سوا اور سب شہروں میں عمل داری کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے: "ٹکٹ آبادی درون شہر دلی بہ شرط ادخال جرمانہ"، مقدار روپیہ کی حاکم کی رائے پر ہے۔ آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل اتوار یوم التظیل ہے۔ پرسوں دو شنبے دیکھے یہ کاغذ کیوں کر تقسیم ہوں۔

یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہے خصوصاً میرا حال سنو۔ بائیس مہینے کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اشرفاں پنشن دار کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے یا نہیں۔ کو تو ال نے موافق ضابطے کے مجھ سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سو کل چار گواہ کو تو ال چبوترے جائیں گے اور میری بے مقدوری ظاہر کر آئیں گے۔ تم کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چڑھا ہوا روپیہ مل جائے گا اور آئندہ کو پنشن جاری ہو جائے گا نہ صاحب، یہ تو ممکن ہی نہیں۔ بعد ثبوت افلاس

مستی ٹھہروں گا چھ مہینے یا برس دن کا روپیہ علی الحساب پانے کا۔

میرن صاحب، جو بلائے گئے ہیں، اُس طلب کے جواب میں یہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں آؤں۔ دیکھو اب دس پانچ دن میں سب حال کھلا جاتا ہے۔ میرسر فرزان حسین کو دعا کہنا اور میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا۔ میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔ اور میرن صاحب کو مبارک باد کہنا۔

فروری ۱۸۵۹ء

(۱۳)

میری جان سنو داستان، صاحب کشنر بہادر دہلی یعنی جناب سائڈرس صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پنجشنبہ ۲۳ فروری کو میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے۔ میں اٹا پھر آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری کو گیا ملاقات ہوئی، کرسی دی۔ بعد پرش مزاج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے۔ جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے میکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا تمہارے باب میں لکھے ہیں کہ اُن کا حال دریافت کر کر لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگتے ہو؟ حقیقت کہی گئی۔ ایک کاغذ آمد ولایت لے گیا تھا، وہ پڑھوا دیا۔ پھر پوچھا۔ تم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اُس کی حقیقت بیان کی، کہا: ایک میکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا: کل حاضر کروں گا۔ پھر پنشن کا حال پوچھا، وہ بھی گزارش کیا۔ اپنے گھر آیا اور خوش آیا۔

دیکھو میر مہدی حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر؟ کتابوں سے کیا اطلاع؟ پنشن کی پرش سے کیا مدعا؟ یہ استفسار بہ حکم نواب گوزر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صورت مقدمہ فتح و فیروزی ہے۔ غرض کہ دوسرے دن یک شنبہ یوم تعطیل تھا، میں اپنے گھر رہا، دو شنبہ ۲۸ فروری کو گیا۔ باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی، کہا: اچھا! توقف کرو۔ بعد غھوڑی دیر کے گڑھ پکتان کی چٹھی آئی، سواری مانگی، جب سواری آگئی، باہر نکلے۔ میں نے کہا وہ کتابیں حاضر ہیں۔ کہا، منتی جیون لال کو دے جاؤ۔ وہ ادھر سوار ہو گئے، میں ادھر سوار ہو کر اپنے مکان

پیر آیا۔ سہ شنبہ، یکم مارچ کو پھر گیا۔ بہت اتفاقات اور اختلاط سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ ساری فکٹ گورنروں کے لئے گیا تھا، وہ دکھائے۔ ایک خط میکلڈ صاحب بہادر کے نام کالے گیا تھا، وہ دے کر یہ استدعا کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی بھیجا جائے۔ ”بہت اچھا“ کہہ کر رکھ لیا۔ پھر مجھ سے کہا کہ ہم نے تمہارے پنشن کے باب میں اجرٹن صاحب کو کچھ لکھا ہے۔ تم اُن سے ملو۔“ عرض کیا، بہتر۔ اجرٹن صاحب بہادر جیسا کہ تم کو معلوم تھا، گئے ہوئے تھے بل وہ آئے۔ آج میں نے اُن کو خط لکھا ہے۔ جیسا کہ وہ حکم دیں گے اُس کے موافق عمل کروں گا۔ جب بلائیں گے، تب جاؤں گا۔ دیکھو سید اسد اللہ الغالب علیہ السلام کی مدد کو کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا۔ بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا۔ پھر کس محکمے سے کہ وہ آج سلطنت کا دہندہ ہے، میرے ثقید کا حکم بھجوا یا۔ حکام سے مجھ کو عزت دلوائی۔ میرے صبر و ثبات کی داد ملی۔ صبر و ثبات بھی اُسی کا بخشا ہوا تھا، میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا؟ میرے فرار حسین کو یہ خط پڑھا دینا اور اُن کو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(۱۴)

میر مہدی!

جیتے رہو، آفریں، صد ہزار آفریں۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا۔ سنو، دلی کے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی۔ یو ایک ظالم پانی پت، انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا، مگر میں نے اُس کو محل کیا۔ اللہ برکت دے۔

میرے پنشن اور ولایت کے انعام کا حال کما حقہ سمجھ لو، وَلِلرَّحْمٰنِ الْغَفٰرِ خَفِیَّةٌ۔ ایک طرز خاص پر تحریک ہوئی۔ سررشتہ کی پابندی ضرور ہے۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے حاکم

پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کے پنسن کے کل چڑھے ہوئے روپیے کے یک مُشت پانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ روپیہ ملنے کی رپوٹ منگوا کر، اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو تاکہ ہم حکم منظوری دے کر تمہارے پاس بھیج دیں۔ سو یہاں اُس کی تعمیل فوراً بہ طرز مناسب ہو گئی۔ کم و بیش دو ہینے میں روپیہ سب مل جائے گا اور ہاں صاحب کمشنر بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپیے خزانے سے منگوا لو۔ میں نے کہا: صاحب! یہ کیسی بات ہے کہ اوروں کو برس دن کارو پیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو؟ فرمایا کہ تم کو اب چند روز میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا، اوروں کو یہ بات شاید برسوں میں میسر آئے گی۔ میں چپ ہو رہا۔ آج دوشنبہ یکم شعبان اور ہفتم مارچ ہے۔ دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیے منگالوں۔ پر یار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے۔ حکم تو اسی حکم کے ساتھ اُس کی رپوٹ کرنے کا بھی آیا ہے۔ مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو۔ اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں۔

حاکم پنجاب کو گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ ”دستبنو“ منگا کر اور تم دیکھ کر، ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اُس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے یہی کہہ کر مانگی اور میں نے دئی۔ اب دیکھوں حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے۔

اس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا۔ مجھ کو جو باتیں کرنے کا مزا ملا تو دونوں کا جواب بھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھانے جاتا ہوں۔
میر میر فراز حسین، میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو دعا۔

دوشنبہ ہفتم مارچ ۱۲۵۹ھ

یکم شعبان ۱۲۵۹ھ

ہے۔ ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر مہاسا نکلا ہے۔ تم کو سرمایہ آرائش گفتار بہم پہنچا ہے۔ میری اُن کو دعا پہنچاؤ اور اُن کی خیر و عافیت جلد لکھو۔

بھائی! یہاں کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔ سمجھ میں کسی کے نہیں آتا کہ کیا طور ہے۔ اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی تھی۔ آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی۔ اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے۔ آج ستائیس مارچ کی ہے۔ پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں۔ آج ویسی ہی تیز ہے۔ خدا اپنے بندوں پر رحم کرے۔

مجھ پر میرے اللہ نے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غم زدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے۔ تم کو یاد ہو گا کہ ایک ”دستبنو“ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کی نذر، اور دوسری گورنر جنرل بہادر کلکتہ کی نذر بھی تھی۔ آج پانچواں دن ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بہ سبیل ڈاک آیا۔ وہی کاغذ افشانی، وہی القاب قدیم، کتاب کی تعریف، عبارت کی تحسین، مہربانی کے کلمات۔ کبھی تم کو خدا یہاں لائے گا تو اُس کی زیارت کرنا۔ پنسن کے ملنے کا بھی حکم آج کل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں سے بھی کتاب کی تحسین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے۔ میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں۔ میر سر فراز حسین اور میر نصیر الدین کو دعا کہ دینا اور یہ خط دکھا دینا۔

۲۷ مارچ ۱۸۵۹ء

(۱۶)

مارڈالا یار، تیری جواب طلبی نے۔ اس چرخ کج رفتار کا برا ہو، ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ملک و مال و جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا چند مفلس و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ منس بول لیتے تھے :

سو بھی نہ تو کوئی دم، دیکھ سکا اے فلک
اور تو یاں کچھ نہ تھا، ایک مگر دیکھتا

یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔

کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے، سو صاحب، اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں؟ وہ
صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ بن نہیں آتی، مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو۔ آنسوؤں
پیاس نہیں بجھتی۔ یہ تحریر تلافی اُس تقریر کی نہیں کر سکتی۔ بہ ہر حال کچھ لکھتا ہوں، دیکھو کیا لکھتا ہوں۔
سنو، پنن کی رپوٹ کا ابھی کچھ حال نہیں معلوم — دیر آید درست آید۔ بھئی، میں تم سے بہت
آزردہ ہوں۔ میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہارِ مسرت، نہ مجھ کو تہنیت، بلکہ اس
طرح سے لکھا ہے کہ گویا اُن کا تندرست ہونا تم کو ناگوار ہوا ہے۔ بکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے
جیسے آگے تھے۔ اُچھلتے کودتے پھرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی کہ ہے، کیا غضب ہو کہ یہ کیوں
اچھے ہو گئے۔ یہ باتیں تمہاری ہم کو پسند نہیں آئیں۔ تم نے میر کا وہ مقطع سنا ہو گا، تنہیہ الفاظ لکھتا ہو:

کیوں نہ میرن کو منتقم جانوں

دلی والوں میں اک بچا ہے یہ

میر تقی کا مقطع یوں ہے :

میر کو کیوں نہ منتقم جانیں

اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

”میر“ کی جگہ ”میرن“ اور ”رہا“ کی جگہ ”بچا“ کیا اچھا تصرف ہے !

ارے میاں ! تم نے کچھ اور بھی سنا؟ کل یوسف مرزا کا خط لکھنؤ سے آیا۔ وہ لکھتا ہے کہ
نصیر خاں عرف نواب جان، والد اُن کا دائم الجبس ہو گیا۔ حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی۔ یوسف مرزا
تو جھوٹ کا ہے کو لکھے گا۔ خدا کرے اُس نے جھوٹ سنا ہو۔

لو بھئی، اب تم چاہو بیٹھے رہو، چاہو اپنے گھر جاؤ، میں تو روٹی کھانے جاتا ہوں۔ اندر باہر
سب روزہ دار ہیں۔ یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی خاں بھی صرف ایک میں اور ایک میرا پیارا بیٹا حسین علی
خاں، یہ ہم روزہ خوار ہیں۔ وہی حسین علی خاں جس کا روزمرہ بے کھلو نے منگادو میں بھی بجا رہاؤں گا میرے فرزند حسین

کو دعا کہنا اور یہ خط اُن کو ضرور سنا دینا۔ بر خوردار میر نصیر الدین کو دعا پہنچے۔
اپریل ۱۸۵۹ء

(۱۷)

بر خوردار کا مگار میر مہدی !

قطعہ تم نے دیکھا؟ سچ پچ میرا حلیہ ہے۔ واہ اب کیا شاعری رہ گئی ہے۔ جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا، ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں۔ لڑکوں نے ستایا کہ دادا جان! چلو کھانا تیار ہے، ہمیں بھوک لگی ہے۔ تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں۔ اُسی کاغذ کو لفافے میں رکھ کر، ٹکٹ لگا، سرنامہ لکھ، کلیان کے حوالے کر، گھر میں چلا گیا اور ہاں، ایک چھیڑ بھی تھی کہ دیکھوں میرا میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے، سو وہی ہوا تم نے جملے پھینچو لے پھوڑے۔ لو، اب بتاؤ، خط لکھنے بیٹھا ہوں، کیا لکھوں۔ یہاں کا حال، زبانی میرن صاحب کی سن لیا ہوگا، مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہوگا، بے اصل باتیں ہیں۔ پنشن کا مقدمہ کلکتے میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر یہاں کے حاکم نے اگر ایک رو بکاری لکھ کر اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی، میرا اُس میں کیا ضرر۔

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے، دن بھی تھوڑا رہ گیا۔ میں نے بکس بند کیا۔ باہر تختوں پر آ بیٹھا۔ شام ہوئی، چراغ روشن ہوا۔ منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف موندھے پر بیٹھے ہیں۔ میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ چشم و چراغ دو دمانِ علم و یقین سید نصیر الدین آیا۔ ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ، اُس کے سر پر ایک ٹوکرا اُس پر گھاس ہری بکھی ہوئی۔ میں نے کہا۔ آہا ہا ہا، سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے دوبارہ رسد بھیجی ہے بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے فیضِ خاص نہیں، لطفِ عام ہے، یعنی شراب نہیں آ رہی۔ خیر، یہ عطیہ بھی بے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے۔ ایک ایک آم کو ایک ایک سر بہر گلاس سمجھا، لیکور سے بھرا ہوا۔ مگر واہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پنیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں

گرا ہے۔ میاں کہتا تھا کہ یہ اسی تھے۔ پندرہ بگڑ گئے، بلکہ سڑ گئے۔ تا ان کی بُرائی اوروں میں سرایت نہ کرے، ٹوکرے میں سے پھینک دیے۔ میں نے کہا، بھائی، یہ کیا کم ہے؟ مگر میں تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے؟ خانہ آباد دولت زیادہ۔

لکپور کے معنی تم نہ سمجھے ہو گے! ایک انگریزی شراب ہوتی ہے۔ قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی مٹھی، جیسا قند کا قوام پتلا۔ دیکھو، اس لغت کے معنی کسی فرہنگ میں نہ پاؤ گے۔ ہاں فرہنگ سرورٹی میں ہوں تو ہوں۔

مجتہد العصر اور حکیم میرا شرف علی کو، کہ وہ ان کے علم کی کنجی ہیں اور ٹکے ٹکے کی کتابیں چالیس پچاس روپیے کو لے گئے ہیں، میری دعا کہ دینا۔
مرقومہ چہار شنبہ ششم جولائی ۱۸۵۹ء

(۱۸)

میری جان!

تم کو توبے کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے۔ قلم دوات لے بیٹھے۔ اگر خط پہنچا ہے تو جواب ورنہ شکوہ و شکایت و عتاب و خطاب لکھنے لگے۔ کل حکیم میرا شرف علی آئے تھے۔ سرمنڈ واڈالا ہے۔ ”مُحَلِّقِیْن رُؤُوسُکُمْ“ پر عمل کیا ہے۔ میں نے کہا کہ سرمنڈ وایا ہے تو ڈاڑھی رکھو۔ کہنے لگے: ”دامن از کجا آرم کہ جامہ نہ دارم“ واللہ! ان کی صورت قابل دیکھنے کے ہے۔ کہتے تھے کہ میرا حمد علی صاحب آگئے اور بحال و برقرار رہے۔ خدا کا شکر بجالایا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی عزیز کی اچھی خبر سنی جائے۔ میرا سلام کہنا اور مبارک باد دینا۔ خبردار بھول نہ جانیو۔ تمہاری شکایت ہاے بے جا کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو خط پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنا ل کی روانگی کی اطلاع دی تھی، میں نے تجویز کر لیا تھا کہ جب کرنا ل سے خط آئے گا، تو میں جواب لکھوں گا۔ آج شنبہ ۱۵ اکتوبر، صبح کا وقت، ابھی کھانا پکا بھی نہیں۔ تیرید پی کر بیٹھا تھا کہ تمہارا خط آیا،

اور پڑھا اور یہ جواب لکھا۔ کلیان بیمار ہے۔ ایاز کو خط دے کر ڈاک گھر روانہ کیا۔ بولو، تمہارا گلہ بے جا یا بجایا؟ بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنا لپٹ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا سبب ہے کہ بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمہارے قلم سے نہیں نکلتا؟ نہ اُن کی خیر و عافیت نہ اُن کی بندگی۔ اگر وہ مجھ سے خفا ہیں تو اُن کی بندگی نہ لکھتے، خیر و عافیت تو لکھتے، یہ باتیں اچھی نہیں۔

میرن صاحب کے باب میں حیران ہوں، تنہا تمہارے ساتھ گئے ہیں۔ والدہ اُن کی پانی پت میں ہیں۔ وہاں کوئی مکان لے کر والدہ کو وہیں بلائیں گے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے؟ یہ دو باتیں جواب طلب ہیں۔ میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو۔

رہا میرا پنسن، اس کا ذکر نہ کرو، اگر ملے گا تو تم کو اطلاع دی جائے گی۔ شہر کی آبادی کا چرچا ہوا۔ کرایے کو مکان ملنے لگے۔ چار پان سو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا۔ اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا ہے، آئندہ کیا ہوگا؟

سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر اُن کے مدارج علم و عمل پر، بندگی چاہیے، مگر خیر میں عزیزداری و یگانگی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں۔ میرن صاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار۔ میر نصیر الدین کو دعا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

شنبہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(۱۹)

بھائی!

نہ کاغذ ہے نہ ٹکٹ ہے۔ اگلے لفافوں میں سے ایک بیرنگ لفافہ پڑا ہے۔ کتاب میں سے یہ کاغذ پھاڑ کر تم کو خط لکھتا ہوں اور بیرنگ لفافے میں پیٹ کر بھیجتا ہوں۔ غم گین نہ ہونا، کل شام کو کچھ فتوح کہیں سے پہنچ گئی ہے۔ آج کاغذ و ٹکٹ منگالوں کا۔ شنبہ ۸ نومبر صبح کا

وقت ہے جس کو عوام بڑی فخر کہتے ہیں۔ پرسوں تمہارا خط آیا تھا آج جی چاہا کہ ابھی تم کو خط لکھوں اس واسطے یہ چند سطریں لکھیں۔

برخوردار میر نصیر الدین پر اُن کی بیٹی کا قدم مبارک ہو۔ نام تاریخی تو مجھ سے ڈھونڈا نہ جائے گا، ہاں عظیم النساء بیگم نام اچھا ہے کہ اس میں ایک رعایت ہے، شاہ محمد عظیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے نام کی۔ مجتہد العصر کو میری دعا کہنا۔ تم کو کیا ہوا ہے کہ تم اُن کو اپنا چھوٹا بھائی جان کر مجتہد العصر نہیں لکھا کرتے؟ یہ بے ادبی اچھی نہیں۔ میرن صاحب کو بہت بہت دعا کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا۔

شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے؟ "پون ٹوٹی" کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔

جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ "دار البقا" فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کے بڑے ٹک ڈھے گا۔ دونوں طرف سے پھاوڑہ چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے۔

حاکم اکبر کی آمد آمد سن رہے ہیں۔ دیکھئے دلی آئیں یا نہیں۔ آئیں تو دربار کریں یا نہیں۔ دربار کریں تو میں گنہگار بلایا جاؤں یا نہیں۔ بلایا جاؤں تو خلعت پاؤں یا نہیں۔ پنسن کا تو نہ کہیں ذکر ہے نہ کسی کو خبر ہے۔

غالب

شعبہ ۸ نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۰)

میری جان!

تو کیا کہ رہا ہے؟ بنیے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا، شیوہ صوفیہ کا ہے۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا، جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو؟ کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پُرش میں کرتا ہوں؟ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَلْمُبَشِّرِ فِی الْوَجُوْدِ اِلَّا اللہ۔ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے

یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لوں گا اور اُس کے انڈے بچے بیچ کر بکری خریدوں گا اور پھر کیا کروں گا اور آخر کیا ہوگا؟ بھائی! یہ تو میں نے اپنا رازِ دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقشِ باطل ہو گیا۔ ایک حسرت کا بیان تھا، نہ خواہش کا۔

دیکھا، اس پنشنِ قدیم کا حال؟ میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں، لیکن جب تک جواب نہ پاؤں، کہیں اور کیوں کر چلا جاؤں؟ حاکم اکبر کے آنے کی خبر گرم ہے۔ دیکھیے کب آئے؟ آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے؟ خلعت ملے یا نہ ملے؟ اس پیچ میں ایک اور پیچ آپڑا ہے۔ اُس کو دیکھ لوں اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں۔

اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پنشن کے ملنے نہ ملنے کا تردد بہ دستور رہے گا۔ سبک سیر یوں کر بن جاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر نکل جاؤں؟ پنشن جاری ہوئے پر بھی تو سوا رام پور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں۔ تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ؟ چپکے ہو رہو اور مجھ کو کسی عالم میں غلین اور مضطرب گمان نہ کرو۔ ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے ویسا عمل میں آتا ہے۔

صاحب! یہ میرن صاحب نے جو دو سطریں دستخطِ خاص سے لکھی تھیں، واللہ! میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمے کا ذکر ہے۔

نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۱)

بھائی!

کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟ دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر تھی، قلعہ چاندنی چوک، ہر روز بازار مسجد جامع کا، ہر ہفتے سیرِ جمنا کے پل کی، ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر پندرہ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیے کہاں اترتے ہیں۔

اور کیوا۔ دربار کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ جھجر، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، فرخ نگر، دو جانہ، پاٹودی، لوہارو، چار معدوم محض تین جو باقی رہے اس میں سے دو جانہ و لوہارو تحت حکومت ہانسی۔ حصار، پاٹودی حاصر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کشتہ بہادر، ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس، ورنہ ایک رئیس بس۔ رہے دربار عام والے مہاجن لوگ، سب موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں بلی ماروں میں سگ دنیا موسوم بہ اسد۔ تینوں مردود و مطرود و محروم و منہوم۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا
آسماں سے بادۂ کلفام گر برسا کرے

تم آتے ہو چلے آؤ۔ جاں نثار خاں کے چھتے کی سڑک، خان چند کے کوچے کی ٹرک
دیکھ جاؤ۔ بلاقی بیگم کے کوچے کا ڈھنسا، جامع مسجد کے گرد ستر ستر گز گول میدان نکلتا سن جا۔ غائب
افردہ دل کو دیکھ جاؤ، چلے جاؤ۔

مجتہد العصر میر سرفراز حسین کو دعا۔ حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا۔ قطب الملک میرزا برالدین
کو دعا۔ یوسف بہت میر افضل علی کو دعا۔

مرقومہ صبح جمعہ ۶ جمادی الاول ۱۲۷۹ھ

۲۰ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۲۲)

بے مے نکند در کف من خامہ روائی
سرد است ہوا، آتش بے دود، کجائی

میر مہدی !

صبح کا وقت ہے، جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ انگیٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے۔ دو حرف لکھتا ہوں،

آگ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی، مگر ہاے وہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جبرے پی لیے،
 فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی، دل توانا ہو گیا، دماغ روشن ہو گیا۔ نفس ناطقہ کو تو اجد بہم پہنچا۔
 ساقی کو شرکا بندہ اور تشنہ لب! ہاے غضب! ہاے غضب!

میاں! تم پنسن، پنسن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں اور پنسن کہاں؟ صاحب ڈپٹی
 کمشنر بہادر صاحب کمشنر بہادر نواب لغٹ گورنر بہادر، جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا مرافعہ
 گورنمنٹ میں کروں، مجھے تو دربار و خلعت کے لالے پڑے ہیں، تم کو پنسن کا فکر ہے۔
 یہاں کے حاکم نے میرا نام دربار کی فرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اپیل نواب لغٹ گورنر بہادر
 کے ہاں کیا ہے:

دیکھیے، کیا جواب آتا ہے

بہر حال جو کچھ ہو گا تم کو لکھا جائے گا۔

اجی وہ یوسف ہند نہ سہی، یوسف دہر سہی، یوسف عصر سہی، یوسف ہفت کشور سہی۔ اُن کی
 زینخانے ستم برپا کر رکھا ہے۔ مجھے تو خبر نہیں، کہیں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات
 روپیے مہینا بھیجے جاؤں گا۔ اب اسل کا تقاضا ہے۔ رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ
 چھو پچا جان کو لکھو کہ پھوپھی جان بھوک مری ہیں۔ خرچ جلد بھیجو، ورنہ ناش کی جلے گی اور تم کو
 گواہ قرار دیا جائے گا۔ بہر حال میرن صاحب کو یہ عبارت پڑھو ادینا۔ میر سرفراز حسین کو دعا،
 میر نصیر الدین کو دعا، حکیم میر اشرف علی کو دعا۔ یوسف ہفت کشور کو دعا۔
 شنبہ ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۲۳)

میاں لڑکے!

کہاں پھر رہے ہو؟ ادھر آؤ، خبریں سنو۔ دربار لارڈ صاحب کا میر ٹھ میں ہوا۔ دلی کے
 علاقے کے جاگیردار بہ موجب حکم کمشنر دہلی میر ٹھ گئے۔ موافق دستور قدیم مل آئے۔ غرض کہ پنجشنبہ

۲۹ دسمبر کو پہر دن چڑھے لاٹرو صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازے کی فصیل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اسی وقت توپوں کی آواز سنتے ہی میں سوار ہو کر گیا۔ میزمنشی سے ملا۔ اُن کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکریٹر کو خبر کروائی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نومیدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔ ہر چند پنشن کے باب میں ہنوز لاونعم نہیں، مگر کچھ فکر کر رہا ہوں۔ دکھوں کیا ہوتا ہے۔ لاٹرو صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں ممکن۔ تحریر ڈاک میں بھیجی جائے گی۔ دیکھیے کیا صورت درپیش آئے گی۔

مسلمانوں کی املاک کی واگذاشت کا حکم عام ہو گیا ہے جن کو کرایے پر ملی ہے اُن کو کرایہ معاف ہو گیا ہے۔ آج یک شنبہ، یکم جنوری ۱۸۶۷ء ہے۔ پہر دن چڑھا ہے کہ یہ خط تم کو لکھا ہے۔ اگر مناسب جانو تو آؤ۔ اپنی املاک پر قبضہ پاؤ۔ چاہو یہیں رہو۔ چاہو پھر چلے جاؤ میرے فرزندین میرے نصیر الدین میرن صاحب کو میری دعائیں کہنا اور حکیم میر اشرف علی کو بعد دعا کے یہ کہ دینا کہ وہ محبوب جو تم نے مجھ کو دی تھیں، اُن کا نسخہ جلد لکھ کر بھیج دو۔ اللہ موجود، ماسویٰ معدوم۔

یک شنبہ یکم جنوری ۱۸۶۷ء
اپنی مرگ کا طالب غالب

(۲۴)

ابا بابا! میرا پیارا میر مہدی آیا۔ آؤ بھائی، مزاج تو اچھا ہے، بیٹھو، یہ رام پور ہے۔ دارالسرور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے؟ پانی، سبحان اللہ! شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اُس کا نام ہے۔ بے شبہہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے۔ خیر، اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا۔

تمہارا خط پہنچا۔ تردد عبث۔ میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے، نہ عرف لکھنے کی حاجت، نہ محلے کی حاجت۔ بے وسواس خط بھیج دیا کیجے اور جواب لیا کیجے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے اور صحت مرغوب ہے۔ اس وقت تک مہمان ہوں۔ دکھوں کیا ہوتا ہے تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دونوں میرے

ساتھ آتے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔
فروری ۱۸۶۷ء

(۲۵)

میر مہدی !

تم میرے عادات کو بھول گئے؟ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے۔ میں اس مہینے میں رام پور کیوں کر رہتا؟ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی، میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یک شنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا، اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقتِ صوم مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ، واہ، کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔

اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انھوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بذامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہاں کا تھا۔ اب بہ شرطِ حیات جریدہ بعد برسات جاؤں گا اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤں گا۔

قرارداد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے سو روپیے مجھے ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب جو میں وہاں گیا تو سو روپیے مہینا بہ نام دعوت اور دیا۔ یعنی رام پور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں اور دلتی رہوں تو سو روپیے، بھائی، سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں، مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معانقہ و تعظیم، جس طرح احباب میں رسم ہے، وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ بس اب ہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہیے۔

کمی کا شکوہ کیا، انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیے سال ٹھہرے۔ اُس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپے سال۔ ایک صاحب نے نہ دیے۔ مگر تین ہزار روپے سال۔ عزت میں وہ پایہ جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے، بنا رہا، خاں صاحب بسیار مہربان دوستان، القاب، خلعت، سات پارچہ اور جلیغہ و سرپیچ و مالائے مروارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی، ناظر، حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سومیری جان، یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔

کوٹھری میں بیٹھا ہوں، ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آرہی ہے۔ پانی کا جھجھکا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا۔ یہ باتیں کر لیں۔ میرے فرزند حسین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو یہ خط پڑھا دینا اور میری دعا کہہ دینا۔
جمعہ ۶ اپریل ۱۸۶۷ء

(۲۶)

میاں!

کیوں نا سپاسی و ناحق شناسی کرتے ہو؟ چشم بیمار ایسی چیز ہے کہ جس کی کوئی شکایت کرے؟ تمہارا منہ چشم بیمار کے لائق کہاں! چشم بیمار میرن صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جس کو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں۔ تم گنوار چشم بیمار کو کیا جانو؟ خیر منہسی ہو چکی۔ اب حقیقت مفصل لکھو۔ تم زحیر کی عادت رکھتے ہو۔ عوارض چشم سے تم کو کیا علاقہ؟ میرے نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی؟ دریبہ بال بال پچ گیا۔ جو اس کے خلاف کہے اُس کو غلط جاننا۔

میں نے خط تمہیں جان کر نہیں لکھا۔ تم نے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤں گا۔ مجھ کو خط بھیجنے میں تا مل ہوا، لکھتے کچھ ہو، کرتے کچھ ہو۔

تنخواہ کی سنو۔ تین برس کے دو ہزار دو سو پچاس روپے ہوئے۔ سود و خرچ کے جو پائے تھے وہ کٹ گئے۔ ڈیڑھ سو عملہ فیلہ کی نذر ہوئے۔ مختار کار دو ہزار لایا۔ چونکہ میں اُس کا قرض دار

ہوں، روپیے اُس نے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجے۔ حساب کیا۔ سو ڈول سات کم پندرہ سو ہوئے۔ میں نے کہا میرے قرض متفرق کا حساب کر۔ کچھ اوپر گیا رہ سو روپیے نکلے۔ میں کہتا ہوں یہ گیا رہ سو بانٹ دے، نو سو بچے۔ آدھے تولے، آدھے مجھے دے۔ وہ کہتا ہے پندرہ سو مجھ کو دو، پان سو سات تم لو۔ یہ جھگڑا مٹ جائے گا، تب کچھ ہاتھ آئے گا۔ خزانے سے روپیہ آگیا ہے۔ میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ بات رہ گئی، بت رہ گئی۔ حاسدوں کو موت آگئی۔ دوست شاد ہو گئے۔ میں جیسا ننگا بھوکا ہوں، جب تک جیوں گا، ایسا ہی رہوں گا۔ میرا دارو گیر سے بچنا معجزہ اسد اللہی ہے۔ ان پیسوں کا ہاتھ آنا عطیہ ید اللہی ہے۔ حاکم شہر لکھ دے کہ یہ شخص ہرگز پنشن پانے کا مستحق نہیں۔ حاکم صدر مجھ کو پنشن دلوائے اور پورا دلوائے۔

میرن صاحب کو دعا کہتا ہوں اور مزاح کی خبر پوچھتا ہوں۔ جواب ترکی، ترک کی، جواب عربی، عربی، جو انھوں نے لکھا وہ میں نے بھی لکھا۔ مجتہد العصر کو بندگی لکھوں، دعا لکھوں، کیا لکھوں؟ نہیں بھئی وہ مجتہد ہوں، ہوا کریں، میرے تو فرزند ہیں۔ میں دعا ہی لکھوں گا اور اسی طرح میر نصیر الدین کو بھی دعا۔

اوائل مئی ۱۸۶۱ء

(۲۷)

جانِ غالب!

اب کے ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا۔ پانچویں دن غذا کھائی۔ اب اچھا ہوں، تندرست ہوں۔ ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ تک کچھ کھسکا نہیں ہے۔ محرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک ہے۔ میر نصیر الدین آئے۔ کئی بار، مگر میں نے اُن کو دیکھا نہیں۔ اب کے بار در دیں مجھ کو غفلت بہت رہی۔ اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی۔ جب سے اچھا ہوا ہوں سید صاحب نہیں آئے۔ تمھاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں

ٹہکیں نکلیں، جتنی گرد اڑی، اُس کو آپ نے ازراہِ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔ بہر حال، اچھے ہو جاؤ، اور جلد آؤ۔

مجتہد العصر میر سرفراز حسین کا خط آیا تھا۔ میں نے میرن صاحب کی آزر دگی کے خوف سے اُس کا جواب نہیں لکھا۔ یہ رقعہ اُن دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا تاکہ میر سرفراز حسین جتنا اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس اُلفت پر اطلاع پائیں۔

چہار شنبہ ۶ جون ۱۸۶۷ء

(۲۸)

میاں!

تمہارے خط کا جواب مختصر میں باتوں پر ہے۔ دو کا جواب لکھتا ہوں۔ تیسری بات کا جواب تم بتاؤ کہ تمہیں کیا لکھوں۔ پہلی بات، میاں محمد افضل تصویر لے گئے۔ اب وہ تصویر کمینچا کریں اور تم انتظار۔ دوسری بات، میر نصیر الدین آئے اور ان تینوں صاحبوں کا جیسند جانے کا حال مفصل معلوم ہوا۔ حق تعالیٰ اپنے بندوں پر رحم فرمائے۔ تیسری بات میرن صاحب کو، جب تک تم نہ کہو، میں دلی نہ بلاؤں۔ گویا اُن کے عاشق تم ہی ہو، میں نہیں۔ بھائی، ہوش میں آؤ۔ غور کرو۔ یہ مقدور مجھ میں نہیں کہ اُن کو یہاں بلا کر ایک الگ مکان رہنے کو دوں اور اگر زیادہ نہ ہو تو تیس روپیے مہینہ مقرر کروں کہ بھائی یہ لو اور دریہ اور چاٹری اور جہیری دروازے کا بازار اور لاہوری دروازے کا بازار ناپتے پھرو اور دو بازار اور خاں بازار اور باقی بگم کا کوچہ اور خاں دوران خاں کی حویلی کے کھنڈر گنتے پھرو۔ اے میر مہدی! تو در ماندہ و عاجز پانی پیت میں پڑا ہے۔ میرن صاحب وہاں پڑے ہوئے دلی دیکھنے کو ترسا کریں۔ میر سرفراز حسین نوکری ڈھونڈتا پھرے اور میں ان غم ہائے جاں گداز کی تاب لاؤں؟ مقدور ہوتا تو دکھا دیتا کہ میں نے کیا کیا: اے بسا آرزو کہ خاک شد

اللہ اللہ اللہ۔

سہ شنبہ ۴ جمادی الثانی ۱۲۸۷ھ ۱۸ دسمبر ۱۸۶۷ء

(۲۹)

میاں!

تمہاری تحریر کا جواب یہ ہے کہ وہ تصویر جو میں نے میاں محمد افضل کو دی تھی، وہ انہوں نے واپس دی اور اُس کی نقل کے باب میں یہ کہا کہ ابھی تیار نہیں ہے۔ جب وہ تیار ہو جائے گی، میں اُن کو روپیہ دے کر لے لوں گا۔ خاطر جمع رکھو۔

پنسن ہر اس سب کوشش ماہی ملنے کا حکم ہو گیا۔ ہر مہینے میں سودی لو اور کھاؤ۔ کشمیری کٹرہ بگر گیا۔ ہاے! وہ اونچے اونچے در اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دور دور یہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوتیں۔ آہنی سڑک کا آنا اور اُس کی ریلز کا صاف ہونا متوز ملتوی ہے۔ چاروں سے پُر وا ہوا چلتی ہے، ابر آتے ہیں، مگر صرف چھڑ کاؤ ہوتا ہے۔ مینہ نہیں برستا۔ گیہوں، چنا، باجرہ، تینوں اناج ایک بھاؤ ہیں نو سیر، ساڑھے نو سیر۔

میر سرفراز حسین اور میرن صاحب کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا کہ جیند میں ہیں یا یہاں ہیں۔ میر نصیر الدین دو بار میرے پاس آئے۔ اب مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں۔ قاسم علی خاں قطب الاقطاب ایک دن کہتے تھے کہ میر احمد صاحب کے قبائل یہاں آئے ہوئے ہیں۔ آخر وہ شادی کب ہوئے والی ہے، اور کہاں ہونے والی ہے؟ اس کا جواب لکھو تو سب حالات مفصل لکھو۔

صبح چار شنبہ نہم جنوری ۱۸۶۱ء

غالب

(۳۰)

لو صاحب! یہ تماشا دیکھو۔ میں تو تم سے پوچھتا ہوں کہ میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین کہاں ہیں۔ حال آں کہ میر نصیر الدین شہر میں ہیں اور مجھ سے نہیں ملتے۔ میر سرفراز حسین آئے ہیں اور میرے ہاں نہیں اترے۔ لاخول ولا قوۃ۔ اترنا کیسا، ملنے کو بھی تو نہیں آئے۔ افسوس بنے جن کو میں اپنا سمجھتا ہوں، وہ مجھ کو بیگانہ جانتے ہیں۔ اب تم یہ پوچھو کہ نصیر الدین کا دلی میں

ہونا اور مجتہد العصر کا یہاں آنا تو نئے سیر کر جانا۔

بھائی! آج جمعے کا دن ۲۸ جمادی الثانی کی اور ۱۱ جنوری کی صبح کے وقت منہ اندھیرے
 اُسی وقت میری آنکھ کھلی تھی۔ لحاف میں لیٹا ہوا پڑا تھا کہ ناگاہ میر نصیر الدین صاحب تشریف
 لائے اور فرمایا کہ میں اب جاتا ہوں اور میر حسن صاحب بھی جاتے ہیں۔ میں سمجھا میر سرفراز حسین۔ جب بعد
 تکرار معلوم ہوا تو میر حسن جے پور سے آئے اور خدا جانے کہاں اترے اور اب کہاں جاتے ہیں۔
 ہے ہے! مجھے غیر سمجھایا مرا ہوا سمجھا کہ میرے ہاں نہ آئے اور مجھ سے نہ ملے اپنی سسرال میں رہے اور میکے کو
 چھوڑا۔ واللہ میراجی اُن کے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا۔ اب اُٹھا ہوں۔ سردی رفع ہوئے، دھوپ
 نکل لے۔ آغا جان کے ہاں آدمی کو بھیجتا ہوں۔ یہ کام بخت یہ بھی تو نہیں جانتا کہ آغا جان کہاں
 رہتے ہیں۔ اب میر احمد علی کی بی بی پاس حبش خاں کے پھاٹک آدمی بھیجوں گا۔ جب آغا جان
 کے گھر کا پتا معلوم ہو جائے گا اور آدمی دیکھ آئے گا اور یہ بھی معلوم کر آئے گا کہ میر حسن صاحب
 ہیں تو میں سوار ہو کر جاؤں گا اور اُن سے ملوں گا۔

تم اس خط کا جواب جلد لکھو اور اپنے چچا کے یہاں آنے کا منشا اور اُن کا احوال مفصل لکھو۔
 تصویر کا حال آگے لکھ چکا ہوں۔ خاطر جمع رکھو اور مجتہد العصر اور میرن صاحب کا حال لکھو۔
 صبح جمعہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۱ء
 نجات کا طالب۔ غالب

(۳۱)

جان غالب!

تمہارا خط پہنچا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے :

ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے

مصرع بدل دینے سے یہ شعر کس رتبے کا ہو گیا۔

اے میر مہدی تجھے شرم نہیں آتی :

میاں! یہ اہل دہلی کی زباں ہے

ارے اب اہل دہلی یا ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی، باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں یا

خس کی ٹٹی، پُر وا ہوا، اب کہاں لطف؟ وہ تو اُسی مکان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہ ہر حال، مے گزرد۔

مسیبیت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈنگی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے۔ خیر، کھاری ہی پانی پیتے، گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال معلوم کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک، بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی یانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کڑا، دھوبی واڑہ رام جی گنج، سعادت خاں کا کڑہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکان، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں ملتا۔ قصہ مختصر، شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنوئیں جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا۔ تو یہ صحرا صحرا کے کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد ارے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا اردو کہاں دلی کہاں، واللہ، اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاوٹی ہے نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔

اور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام؟ الگزنڈر ہدلی کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہر اُن کی مصاحبت نہیں۔ ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔ میر سرفراز حسین اور میرن صاحب

(۳۲)

اومیاں سید زاوہ آزادہ، دلی کے عاشق دلدادہ، ڈہے ہوئے اُردو بازار کے رہنے والے۔ حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر و آزر کم، نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مومن خاں کہاں؛ ایک آزدہ سو خاموش، دوسرا غالب وہ بے خو مدہوش۔ نہ سخن وری رہی، نہ سخن دانی، کس برتے پر تپانی؟ ہائے دلی؛ وائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔

سنو صاحب! پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں، ولد دلاور خاں اور نانا اُس احمد حسین خاں کے غلام حسین خاں ولد مصاحب خاں۔ اس شخص کا حال از روئے تحقیق مشرح اور مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے، عمر کیا ہے؟ معاش کیا ہے؟ طریق کیا ہے؟ احمد حسین خاں کی لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے؟ طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے؟ بھائی! خوب چھان کر لکھو اور جلد لکھو۔

پنجشنبہ ۲۳ مئی ۱۸۶۱ء

(۳۳)

اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم۔
حضرت! آداب۔

کہو صاحب آج اجازت ہے، میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی۔
حنور میں کیا منع کیا کرتا ہوں؟ میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں۔ بخار جاتا رہا ہے۔ صرف بچپش باقی ہے، وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں۔ آپ پھر کیوں تکلف کریں۔

نہیں، میرن صاحب اُس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔
جواب لکھنا ضرور ہے۔

حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خفا کیا ہوں گے۔
بھائی! آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟
سُبْحَانَ اللہ، سُبْحَانَ اللہ، اے لوح حضرت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ
تو باز رکھتا ہے۔

اچھا تم باز نہیں رکھتے، مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں؟
کیا عرض کروں؟ سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور حظ اٹھاتا۔
اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جاوے۔ میں اب پنجشنبہ کو روانہ ہوتا
ہوں۔ میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیں گے۔

میاں بیٹھو، ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا
آدمی، بھولا آدمی، تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اُسے خط نہیں لکھا۔ لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ۔
سنو میر مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں۔ میرے خط کا جواب لکھو۔ تپ تو رفع ہو گئی۔
بیچپن کے رفع ہونے کی خبر شتاب لکھو۔ پرہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ بڑی بات ہے
کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو عصمتِ بی بی ازبے چاری ہوگا۔
حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔ دیکھو بیٹھے ہیں۔
کیا جانوں، حکیم میر اشرف علی اور اُن میں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے۔ پنجشنبہ روانگی کا دن ٹھہرا
تو ہے۔ اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو اُن سے یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ
کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے
کہ دفتر را گاؤ خورد اس کے معنی کیا ہیں؟

پوچھو اور نہ چھوڑو، جب تک نہ بتائیں۔ اس وقت پہلے تو آندھی چلی پھر مینہ آیا۔ اب مینہ

برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں۔ سرنامہ لکھ کر رکھ چھوڑوں گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لے جائے گا۔ میرے سر فراز حسین کو دنا پہنچے۔ اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہد العصر بن گئے۔ کہو وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں میرے نصیر الدین کو دنا کہنا۔

مئی ۱۸۶۱ء

(۳۳)

میاں!

کس حال میں ہو؟ کس خیال میں ہو؟ کل شام کو میرے صاحب روانہ ہوئے۔ یہاں اُن کی سسرال میں قصے کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیے۔ خوش دامن صاحب بلائیں لیتی ہیں۔ سالیوں کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورت دیوار چپ، جی چاہتا ہے سینے کو مگر ناچار چپ، وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران نہ کوئی جان نہ پہچان، ورنہ ہم سارے میں قیامت برپا ہو جاتی۔ ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دوڑی آتی۔ امام سنان علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا۔ گیارہ روپیے خرچ راہ دیے، مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرے صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپیے ظاہر کریں گے۔ اب سچ جھوٹ تم پر کھل جائے گا۔ دیکھنا یہی ہو گا کہ میرے صاحب تم سے بات چھپائیں گے۔ اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے، اور وہ محل غور ہے۔ ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقند ساتھ کر دیا ہے اور میرے صاحب نے اپنے جی میں یہ اسادہ کر لیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کریں گے اور قلاقند تمہاری نذر کر کر تم پر احسان دھریں گے؛ ”بھائی! میں دلی سے آیا ہوں، قلاقند تمہارے واسطے لایا ہوں۔ نہ نہار نہ باور کجیو۔ مال مفت سمجھ کر لے لیجو کون گیا ہے؟ کون لایا ہے؟ کلو، ایاز کے سر پر قرآن رکھو۔ کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دور۔ بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں

سے کوئی نہیں لایا۔ والٹر میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا۔ اور سٹو مولوی مظہر علی صاحب لاہوری دروازے کے باہر صدر بازار تک اُن کو پہنچانے کو گئے۔ رسم مشائعت عمل میں آئی۔ اب کہو بھائی، کون برا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزا جیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے۔ یہ لوگ تو اُن پر اپنی جان نثار کرتے ہیں۔ عورتیں صدقے جاتی ہیں، مرد پیار کرتے ہیں۔ مجتہد العصر سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہنا اور کہنا کہ حضرت ہم تم کو دعا کہیں اور تم ہم کو دعا دو۔ میاں کس قصے میں پھنسا ہے؟ فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ طب و نجوم و ہیئت و منطق، فلسفہ پڑھ، جو آدمی بنا چاہے۔ خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام ایسی ہی ہے مذہب حق و السلام والا کرام علی علی کیا کرے اور فارغ البال رہا کر۔

مئی ۱۸۶۱ء

(۳۵)

برخوردار!

تمہارا خط آیا۔ حال معلوم ہوا۔ میں اس خیال میں تھا کہ الور کا کچھ حال معلوم کر لوں اور پستان الگزنڈر کا خط آئے اور میں اس کو میر سرفراز حسین کے مقدمے میں لکھ لوں، تو اس وقت تمہارے خط کا جواب لکھوں۔ چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا۔ میں نے سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر ہمدی خفا ہوگا۔ ناچار جو کچھ الور کا حال سنا ہے، وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں۔

ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر حکیم محمود علی کا وہاں پہنچنا اور یہ کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا طور قرار پایا، کچھ معلوم نہیں ہوا۔ صرف خبر واحد ہے کہ اُن کو راؤ راجا نے صاحب اجنٹ سے اجازت لے کر بلایا ہے۔ کہتے ہیں کہ صاحب اجنٹ الور نے راجا کے بالغ اور عاقل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ ان کا راج ان کو مل جائے۔ کہتے ہیں کہ راؤ راجا نے اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی۔ جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور تمہاری برادری کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں۔ اُن کے آنے میں فساد کا احتمال ہے،

وہ نہ آنے پائیں گے۔

مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں۔ پچاس ساٹھ جز کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستاں خیال کی آگئی ہے۔ سترہ بوتلیں بادۂ ناب کی تو شک خانے میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں، رات بھر شراب پیا کرتے ہیں:

کسے کایں مرادش میسر بود

اگر جم نہ باشد سکندر بود

میر سرفراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں۔

۱۸۶۱ء ۳

(۳۶)

سید صاحب!

کل پہر دن رہے تمہارا خط پہنچا۔ یقین ہے کہ اُس وقت یا شام کو میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے ہوں۔ حال سفر کا جو کچھ ہے اُن کی زبانی سن لو گے۔ میں کیا لکھوں، میں نے بھی جو کچھ سنا ہے انھی سے سنا ہے۔ اُن کا اس طرح ناکام پھر آنا میری تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدے اور میرے تصور کے مطابق ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہو گا۔ سو روپیے کی ناحق زیر باری ہوئی۔ چونکہ یہ زیر باری میرے بھروسے پر ہوئی تو مجھے بھی شرمساری ہوئی۔ میں نے اس چھیا سٹھ برس کی اس طرح کی شرمساریاں اور روسیاہیاں بہت اٹھائی ہیں۔ جہاں ہزار داغ ہیں، ایک ہزار ایک سہی۔ میر سرفراز حسین کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے۔

وہاں کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام، لوٹ اسی سخت، کال ایسا بڑا، و باکیوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا

ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے
میاں شہزادہ کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وباے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی
اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفعِ فساد ہوا سمجھ لیا جائے گا۔

کلیاتِ اردو کا چھاپا تمام ہوا۔ اغلب کہ اسی ہفتے میں غایت اسی مہینے میں ایک نسخہ بسبیلِ ڈاک
تم کو پہنچ جائے گا۔

کلیاتِ نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تاخیر ہو رہی ہے۔ اگر ڈول بن گیا تو وہ بھی چھاپا جائے گا۔
”قاطعِ زبان“ کے خاتمے میں کچھ فوائد بڑھائے گئے ہیں۔ اگر مقدور مساعدت کرے گا تو میں
بے شرکت غیر اس کو چھپواؤں گا، مگر یہ خیال محال ہے۔ میرے مقدور کی تیاری کا حال مجتہد العصر
کو معلوم ہے۔ واللہ علی کل شیء قدير۔ خدا کا بندہ ہوں، علی کا غلام۔ میرا خدا کریم، میرا خداوند سخی:

علی دارم، چہ غم دارم

و باکی آنچه مدہم ہو گئی ہے۔ پان سات دن بڑا زور شور رہا۔ پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ
امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا۔ کل رات کو اس کا نو برس کا بیٹا، میٹھ کر کے مر گیا۔ اِنَّا
لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اور میں بھی وبا ہے الگزنڈر ہدرلی مشہر بہ الک صاحب مر گیا۔
واقعی بے تکلف وہ میرا عزیز اور ترقی خواہ اور رائج میں اور مجھ میں متوسط تھا۔ اس جرم میں ماتود
ہو کر مرا۔ خیر یہ عالم اسباب ہے۔ اس کے حالات سے ہم کو کیا؟

جمعہ ۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء

۱۷ محرم ۱۲۷۸ھ

(۷۷)

بھائی!

تم سچ کہتے ہو :

برسر فرزندِ آدم ہر چہ آید بگزر د

لیکن مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ یہ زیر باری میری تحریر کے بھروسے پر ہوئی اور خلافت میری مرضی کے ہوئی جس طرح سے یہ آئے ہیں اگرچہ میری طبیعت اور میری خواہش کے منافی ہے لیکن واللہ میرے عقیدے اور تصور اور قیاس کے مطابق ہے۔ یعنی میں یہی سمجھا تھا کہ البتہ یوں ہی ہوگا؟ دیوانِ اردو چھپ چکا۔ ہمارے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اُس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ حسنِ خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اُس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت۔ صاحبِ دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں۔ کاپی نگار اور تھا۔ متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التعمین ایک مجھ کو ملا۔ غور کرتا ہوں تو، الفاظ غلط جوں کے توں ہیں یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا۔ وہ چھپا۔ بہر حال خوش و ناخوش کئی جلدیں مول لوں گا۔ اگر خدا چاہے تو اسی ہفتے میں تین مجلد اصحابِ شلشہ کے پاس پہنچ جائیں۔ نہ میں خوش ہوا ہوں نہ تم خوش ہو گے۔

اور یہ جو لکھتے ہو کہ یہاں خریدار ہیں قیمت لکھ بیجو۔ میں دلال نہیں، سوداگر نہیں، مہتمم مطبع نہیں۔ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں مہتمم مرزا اموجان مطبع شاہدرہ میں محمد حسین خاں دلی شہر، رائے مان کے کوچے میں، مصوروں کی حویلی کے پاس، قیمت کتاب چھ آنے، محصول ڈاک خریدار کے ذمے۔ طالبانِ کتاب کو اطلاع دو۔ دو، چار دس پانچ جلدیں جس کو مزگانی ہوں، محمد حسین خاں کے نام پر، دلی رائے مان کے کوچے، مصوروں کی حویلی کا پتہ لکھ کر خط ڈاک میں بھجوادو۔ کتاب ڈاک میں پہنچ جائے گی۔ قیمت چاہو نقد، چاہو ٹکٹ ارسال کرو۔ مجھ کو کیا اور تم کو کیا؟ جو کہے اُس کو یہ جواب دے دو۔

وباہتی کہاں، جو میں لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ، ایک چھیا سٹھ برس کا مرد، ایک چوسٹھ برس کی عورت، ان دونوں میں سے ایک بھی مرنا تو ہم جانتے کہ ہاں و با آئی تھی۔ تفت بریں و با۔ بخشنید

۸ ماہ اگست کی۔ قمری مہینے کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کل شام کو دودو مونڈھے رکھ کر کئی آدمی دیکھا کیے۔ ہلال نظر نہیں آیا۔

پنجشنبہ ۸ اگست ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۳۸)

ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟ مجتہد العصر کے مسودے کو اصلاح دے کر بھیج دیا۔ اب اور کیا لکھوں؟ تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں۔ میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ لفافے کو کرید اکرو، مسودے کو بار بار دیکھا کرو، پاؤ گے کیا؟ یعنی تم کو وہ محدث ہی روشیں پسند ہیں کہ یہاں خیریت ہے، وہاں کی عافیت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا۔ جی خوش ہوا۔ مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔ برخوردار میر سر فراز حسین کو دینا اور دعا کہنا اور ہاں حکیم میر اثر علی اور میر افضل علی کو بھی دعا کہنا۔ لازمہ سعادت مندی یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح نئے خط بھیجتے رہو۔

کیوں سچ کہو؟ اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز تھی؟ ہاے، کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک یوں نہ لکھو۔ گویا وہ خط ہی نہیں ہے۔ چاہے بے آب ہے۔ ابر بے باراں ہے۔ نخل بے میوہ ہے۔ خانہ بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو۔ تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری کو لکھ لیا۔ زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اور اگر تمہاری خوشنودی اسی طرح کی زکارت پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں ویسی بھی میں نے لکھ دیں۔ کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟ خیر، ہم نے بھی وہ عبارت جو مسودے کے ساتھ لکھی تھی۔ اب لکھ بھیجی۔ قصور معاف کرو، خفانہ ہو!۱

میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے، پھر نہ آئے۔

نثر فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تم کو بھیج دوں۔

نواب فصیح محمد خاں کے بھائی حسن علی خاں مرگئے۔ حامد علی خاں کی ایک لاکھ تیس ہزار

کئی سو روپیے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔

کلوداروغہ بیمار ہو گیا تھا۔ آج اس نے غسلِ صحت کیا۔ باقر علی خاں کو مہینا بھر سے تپ آتی ہے۔ حسین علی خاں کے گلے میں دو غدود ہو گئے ہیں۔

شہر چپ چاپ، نہ کہیں پھاوڑا بجتا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے، نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دمد مہ بنتا ہے۔ دلی شہر خموشاں ہے۔ کاغذ نہ بڑ گیا، ورنہ تمھارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا۔

یکشنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء

(۳۹)

صاحب!

آج تمھارا خط دوپہر کو آیا۔ اُس میں میں نے مسودہ تاریخ کا پایا۔ قلم دان میں رکھ لیا۔ خط پڑھ کر میرے سر فراز حسین کو بھیج دیا۔ کل وہ کہتے تھے کہ انتیس روپیے کو تین گاڑیاں مقرر ہو گئی ہیں۔ میں کل یعنی آج شام کو سوار ہو جاؤں گا۔ اب اس وقت جو میں یہ خط لکھ رہا ہوں، پہر دن باقی ہے۔ لکھ کر کھلا رکھ چھوڑوں گا۔ شام کو مجتہد العصر میرے گھر ضرور آئیں گے۔ آج جائیں گے تو واسطے تودیع کے اور اگر نہ جائیں گے تو موافق معمول کے آئیں گے۔ اُن کے جانے نہ جانے کا حال صبح کو اسی ورق پر لکھ کر خط بند کر کے بھیج دوں گا۔ خدا کرے، اُردو کی شرکالفاذہ انھوں نے ڈاک میں بھیج دیا ہو۔ شام کو مجھے دے جائیں تو میں کل اُس خط کے ساتھ اُس کو بھی بھجوا دوں۔ مہاراج اگر دورے کو گئے تو کیا اندیشہ ہے؟ گرمی کا موسم ہے، لمبا چوڑا سفر کیوں کریں گے؟ آٹھ سات دن میں پھر آئیں گے۔ یہاں کی تلاش کا نتیجہ دیکھو، تب کہیں جائیو۔

میرن صاحب کی تمھاری چوما چاٹی کے للھنے کا مجھ میں دم نہیں۔ تم جانو وہ جانیں بھلیات کے چھاپے کی حقیقت سنو۔ ساٹھ صفحے چھاپے گئے تھے کہ مولوی ہادی علی معج بیمار ہو گئے۔ کاپی نگار رخصتی اپنے گھر گیا۔ اب دیکھیے کب چھاپا شروع ہو۔ قاطع برہان کا چھاپا ختم ہوا۔ ایک جلد بہ طریق

نمونہ آگئی۔ میں نے پچاس جلدوں کی درخواست پہلے سے دی رکھی ہے۔ اب پچاس روپیے بھیجوں تو ان پچاس جلدیں منگاؤں۔ دیکھیے نو من تیل کب میسر ہوا اور رادھا کب ناپے۔

میاں، کل شام کو میرے سر فراز حسین میرے گھر نہیں آتے یا تو الور کو، مجھ سے بغیر رخصت ہوئے گئے یا نہیں گئے۔ میں تو آج جمعہ سو لہ منی صبح کے وقت یہ خط ڈاک میں بھیجتا ہوں۔

جمعہ ۱۵ ذیقعدہ منی باہم ۱۲۸۶ھ

نجات کا طالب غالب

۱۶ منی ۱۲۸۶ھ

(۴۰)

سید صاحب !

اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے، بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا۔ میں میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں میر سر فراز حسین نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں، اُس میں تم بھی آگئے۔ کمال ہے کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے، دوست ہوں، عاشق زار نہیں۔ بندہ ہر وفا ہوں، گرفتار نہیں۔

تمہارے بھائی نے سخت مشوش بلکہ نعل در آتش کر رکھا ہے۔ ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤں گا۔ میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں، وہ آئیں گے تو یہیں اُن کو دھسے دوں گا۔ محرم تمام ہوا۔ آج رشتہ، غرہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں۔ ظاہر ابرسات نے آنے نہ دیا۔

برسات کا نام آگیا، پٹو پہلے مجملاً سنو۔ ایک غدر کالوں کا، ایک ہنگامہ گوروں کا، ایک فتنہ انہدام مکانات کا، ایک آفت، وبا کی۔ ایک مصیبت کال کی۔ اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔ آج اکیسواں دن ہے۔ آفتاب اس طرح گاہ گاہ نظر آ جاتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُن کو جگنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں چوروں کی بن آئی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا

ہزار ہا مکان گر گئے۔ سینکڑوں آدمی جا بہ جاد بکمر مر گئے۔ گلی گلی ندی بہہ رہی ہے۔ بقیہ مختصر وہ اُن کا لہ تھا کہ مینہ نہ برسے۔ اناج نہ پیدا ہوا۔ یہ پن کال ہے۔ پانی ایسا برسا کہ بولے ہوئے دانے بہہ گئے۔ جھنوں نے ابھی نہیں بویا تھا، وہ بولنے سے رہ گئے۔ سُن لیا دلی کا حال؟ اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں ہے۔

جناب میرن صاحب کو دعا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

سہ شنبہ ۱۲ صفر ۱۲۹۹ھ۔ ۲۹ جولائی سال رستاخیز ۱۸۶۲ء

(۴۱)

واہ حضرت!

کیا خط لکھا ہے؟ اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ؟ بات اتنی ہی ہے کہ میرا پلنگ تجھ کو ملا، میرا بچھونا مجھ کو ملا، میرا حجام مجھ کو ملا، میرا بیت الخلا مجھ کو ملا۔ رات کا وہ شور کوئی، آؤ کوئی آؤ فرو ہو گیا۔ میری جان بچی، میرے آدمیوں کی جان بچی: اکنوں شب من شب است و روزم روز است۔ بھئی، تم نے یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا۔ میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا، اگر پہنچتا تو بے شک وہ تمہاری نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اس کی اصل حقیقت تم سے پوچھتے اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ روداد لکھتے جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی۔ پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہے۔ خط نہیں پہنچا، تو خیر جانے دو اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھوانے میں تم نے میرا دم ناک میں کر دیا تھا۔ اب اُن سے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے؟ حسن بھی کیا چیز ہے۔ نادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے۔ تم اُن سے خواہش وصال کرتے ہوئے ڈرو، میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں کہتے؟ نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں۔ میرے خط کا جواب اُن سے لکھوا کر بھجواؤ۔

یہاں کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو۔ پانی گرم، ہوا گرم، تپیں مستولی، اناج مہنگا۔

بے چارہ منشی میر احمد حسین کا بھتیجا، میر امداد علی آشوب کا بیٹا، محمد میر شب گزشتہ کو گزر گیا۔ آج صبح کو اس کو دفن کر آئے۔ جوان، صالح، پرہیزگار، مومنین کا پیش نماز تھا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مجتہد العصر کا حکم بجا لاؤں گا۔ اور نہ رئیس کو بلکہ مدارالمہام ریاست کو لکھوں گا۔ رئیس میرے سوال کا جواب قلم انداز کر جائے گا اور مدارالمہام امر واقعی لکھ بھیجے گا۔

مجتہد العصر کو دعا کہنا اور یہ خط پڑھا دینا میرن صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا صاحب تم نے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا۔ ہم بھی تمہاری طرز کا تتبع کریں گے۔ حکیم میر اشرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں ان میں راہ و رسم تعزیت اور تہنیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو کہ حفیظ یہاں آیا ہوا ہے۔ قبائل تمہارے یہیں ہیں۔ اگر وہاں کچھ رسانی حاصل ہو تو خیر ورنہ یہاں کیوں نہ چلے آؤ۔ شعر:

میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان

کروں کیا کہ یاں گر رہے ہیں مکان

برسات کا حال نہ پوچھو، خدا کا قہر ہے۔ قاسم جان کی گلی سعادت خاں کی نہر ہے۔

میں جس مکان میں رہتا ہوں، عالم بیگ خاں کے کڑے کی طرف کا دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے، جو دروازہ تھا، گر گیا۔ سیڑھیاں گرا چاہتی ہیں۔ صبح کے بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ چھتیں چھلنی ہو گئی ہیں۔ مینہ گھڑی بھر برسے تو چھت گھنٹہ بھر برسے کتابیں، قلم دان سب توشہ خانے میں۔ فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا، کہیں چمچی دھری ہوئی۔ خط کہاں بیٹھ کر لکھوں؟ پانچ چار دن سے فرصت ہے، مالک مکان کو فکر مرمت ہے۔ آج ایک من کی صورت نظر آئی۔ کہا کہ آؤ میر مہدی کے خط کا جواب لکھوں۔

بور کی ناخوشی، راہ کی محنت کشی، تپ کی حرارت، گرمی کی شرارت، یاس کا عالم، کثرت اندوہ و غم، حال کی فکر مستقبل کا خیال، تباہی کا رنج، آوارگی کا ملال، جو کچھ کہو وہ

کم ہے۔ بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے۔

سنتے ہیں کہ نو مبر میں مہاراجا کو اختیار ملے گا۔ ہاں ملے گا مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا، آدمی کو بدنام کیا ہے۔
بارے رفع مرض کا حال لکھو۔ خدا کرے تپ جاتی رہی ہو تندرستی حاصل ہوگئی ہو۔
میر صاحب کہتے ہیں:

تندرستی ہزار نعمت ہے

ہاے پیش مصرع مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بہم پہنچایا ہے۔ مجھ کو بہت پسند آیا ہے:

تندرستی اگر نہ ہو سالک

تندرستی ہزار نعمت ہے

مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا۔ آہا ہا ہا میر افضل علی صاحب کہاں ہیں بھرتا! یہاں تو اس نام کا کوئی آدمی نہیں ہے۔ لکھنؤ کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا۔ جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں؟ ہاں بھائی میرن صاحب بھلا اُن کو ہماری دعا کہنا۔

صبح جمعہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء

(۴۲)

سیر بنج خط نہ بھیج اور میر خط کا انتظار کرو اسکے وجہ میں نہیں سمجھا
منہارا خط آ اور میں جواب لکھوں تو گناہ لگا تو اب سے ملے گا ناظم کا
دیوان میں پس کہنا تو اب نہ بسیل ارمنہ مجھ لکھتے ہی ہیں سبجا
یہاں کچھ کہتے آگے نہر میں نے ایک محل لکھ کر صطفی خان کو جہانگیر آباد
بھیجا تھا اب محمد بخش اور پیر جے کہہ دنگا اگر کسے لا دیا تو امانت
میر سرفراز حسین کو بھیج دنگا توقع نہ کر کا حال مجھ کو مفصل معلوم ہے

بہر بادشاہ تنخواہ ہوئے کہ روپیہ دیکر مولیٰ اور کہیں نہ پہنچتا دیا ہے بشرط نوکری پر جانے
 برس چھ مہینے تک اپنا دبا ہوا روپیہ کرنا ہو گا نوکری میں مفرد اور نقد
 سوئٹ کون کہلا فائدہ کا مقدار چھ کون کہلا ۷ ذہن کا نقد برائے یہ مسئلہ ہے
 مذہب نہیں تو ہے ہی مقدار کو مونس لکھنا ہو گا تلو تر در

کمرن تھا جوان مرد جوان بخت جوان دولت جوان عمر جوان سال جوان ترقی جوان برگ
 یہ الفاظ مغرور اہل زبان ہیں کہہ مفلوک و مفلوک نہیں آئے اودا خاریں بادشاہ کا خبر
 مگر دیکر گھر پر کہیں سے تصدیق نہیں ہوئے نذر سنگہ راہہ خیالہ بل غلط تھا سب سے عام کا
 و اگر اشت کے خبر سنہوے اگر سچ ہو جا تو کیا ۷ شاہ اود کا املک کے بھی داگراشت کے
 خبر ۷ تو کہو اب دیکھا لکھو سر راہ کے منڈیر کے پس جو تخت بچھا ۷ بڑے پریشا ہوا ہو
 کہا راہوں اور خط لکھ راہوں بس اب یہ لکھنا ہے ۷ مجتہد ناصر کو دعا اور یہ فضل صبا
 نو دعائیں صبح بخیر ۲۷ جلدی الاول ۲۰ نومبر ۱۳۵۷



میری جان !

خط نہ بھیجوا اور میرے خط کا انتظار کرو۔ اس کی وجہ میں نہیں سمجھا۔ تمہارا خط آئے اور میں
 جواب نہ لکھوں تو گناہگار نواب یوسف علی خاں ناظم کا دیوان میرے پاس کہاں؟ نواب صاحب
 نے یہ سبیل ارمغان مجھے ایک ورق بھی نہیں بھیجا۔ یہاں کچھ بکتے آگئے تھے میں نے ایک مول
 لے کر نواب مصطفیٰ خاں کو جہاں گیر آباد بھیجا تھا۔ اب نہ بخش اور پیر جی سے کہہ دوں گا، اگر
 کسی نے لا دیا تو ایک جلد میرے سر فراز حسین کو بھیج دوں گا۔

توقع نوکری کا حال مجھ کو مفصل معلوم ہے۔ یہ بھی بادشاہی تنخواہ ہوئی کہ روپیہ دے
 کر مول لیں اور کہیں کہ ہم نے نذرانہ دیا ہے۔ بشرط نوکری ہو جانے کے برس چھ مہینے تک اپنا
 دبا ہوا روپیہ مسترد کرنا ہو گا۔ نوکری مفت میں۔

”مندر“ مذکر اور ”تقدیر“ مؤنث ہے۔ کون کہے گا ”فلانے کی مقدار اچھی ہے؟ کون

کہے گا کہ ڈھکے کا تقدیر بُرا ہے؟ یہ سلسلہ صاف ہے۔ مذہب نہیں، کوئی بھی مقدر کو مونث نہ کہتا ہوگا۔ تم کو تردد کیوں ہوا؟

”جواں مرد“ ”جواں بخت“ ”جواں دولت“ ”جواں عمر“ ”جواں سال“ ”جواں خرد“ ”جواں مرگ“ یہ الفاظ مقررہ اہل زبان ہیں، کبھی مقلوب و معکوس نہیں آتے۔

”اودھ اخبار میں بادشاہ کے مرنے کی خبر لکھی دیکھنی مگر پھر کہیں سے تصدیق نہیں ہوئی۔ نرندر سنگھ راجا پٹیا لہ بے تکلف مر گیا۔ مسجد جامع کی واگذاشت کی خبر مشہور ہے۔ اگر پرج ہو جائے تو کیا دور ہے؟ شاہ اودھ کی املاک کی بھی واگذاشت کی خبر ہے۔

لو کہو! اب اور کیا لکھوں؟ سربراہ کی منڈیر کے پاس جو تخت بچھا ہے اُس پر بیٹھا ہوا دھوپ کھا رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں۔ بس اب یہ لکھنا باقی ہے کہ مجتہد العصر کو دعا اور میر افضل علی صاحب کو دعائیں۔

صبح پنجشنبہ ۲۷ جمادی الاول ۱۲۷۹ھ

۲۰ نومبر سال حال ۱۸۶۲ء

غالب

(مہر)

غالب

(۴۳)

جویاے حالِ دہلی و الور سلام لو

مسجد جامع واگذاشت ہو گئی جتنی قبر کی طرف کی ٹیڑھیوں پر کبابیوں نے دکانیں بنالیں۔ انڈا مرغی کبوتر بکنے لگا۔ عشرہ مبشرۃ یعنی دس آدمی ہتھم ٹھہر گئے۔ مرزا الہی بخش مولوی صد الدین، تفضل حسین خاں ابن فضل اللہ خاں، تین یہ اور سات اور۔

۷ نومبر ۱۳ جمادی الاول سال حال، جمعے کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید

فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

جاڑا پڑ رہا ہے۔ ہمارے پاس شراب آج کی اور ہے کل سے رات کو نری انگلیٹھی پر گزارا

ہے۔ بوتل گلاس موقوف ہے۔

راجا پٹیا لہ مر گیا۔ مہندر سنگھ، اُس کے خلف پر خطابِ فرزندِ اور القاب بجاں و برقرار رہا۔ بالفعل دیوان نہال چند کام کر رہا ہے۔ ظاہرِ اجورنگ اس ریاست کا ہونے والا ہے وہ نواب گورنر جنرل کے آنے پر کھلے گا اور وہ فروری مہینے میں یہاں آئیں گے۔

اور کی ریاست کا حال بدستور ہے۔ گورنر صاحب ہی انھیں اختیار دیں گے یعنی پٹیا لہ اور اور کے راج کا انتظام اُسی وقت پر ہوگا۔ بالفعل اپنے صاحب اجنٹ اور دلی ہوتے ہوئے میرٹھ گئے ہیں۔ راجا صاحب تجارت تک ان کی مشالحت کر گئے۔ یہاں اپنے صاحب سے کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار اور کی سڑک کا ہے، اُس نے کچھ کہا تھا۔ جواب دیا کہ اور کے مقدمات میں پنچوں کو اختیار ہے ہم کچھ حکم نہ دیں گے۔ اسفندیار بیگ متوفی کا کوئی متبنی مسترعی پرورش ہوا، اُس کو بھی یہی جواب ملا۔ اب اور بولو کیا لکھوں۔

دھوپ میں بیٹھا ہوں۔ یوسف علی خاں اور لالہ ہیرا سنگھ بیٹھے ہیں۔ کھانا تیار ہے۔ خط لکھ کر، بند کر کر آدمی کو دوں گا اور میں گھر جاؤں گا۔ وہاں ایک دالان میں دھوپ ہوتی ہے اُس میں بیٹھوں گا، ہاتھ منہ دھوؤں گا، ایک روٹی کا چھلکا سالن میں بھگو کر کھاؤں گا۔ بسین سے ہاتھ دھوؤں گا، باہر آؤں گا، پھر اُس کے بعد خدا جانے کون آئے گا، کیا صحبت ہوگی؟
مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب اور ذاکر الحسین میر افضل علی عرف میرن صاحب کو دعا۔

منگل کا دن ۲۳ جمادی الثانی ۱۲۷۹ھ

۱۶ دسمبر ۱۸۶۲ء پہر دن چڑھے ۲

غالب

(۴۴)

برخوردار!

تمہارا خط پہنچا، مگر یہ غضب ہے کہ میں اُس کا جواب نہیں لکھ سکتا اور وہ جواب طلب ہے، جواب کیا لکھوں؟ قواعدِ عمل داری کے برہم ہو گئے۔ نئے نئے دستور ہیں۔ شہرت ہوئی

کہ لاڈ صاحب آتے ہیں۔ فروری کو انبالے پہنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت وہاں ہوگی۔ اب یہ آوازہ بلند ہے کہ فروری میں کلکتے سے چلیں گے۔ بنارس، الہ آباد، اکبر آباد ہوتے ہوئے مارچ کو انبالے پہنچیں گے۔ اور بجے پور، کوٹہ، تین راجا اگرے پہنچ گئے۔ وہاں میر فرش کی طرح بے کار دھرے ہوئے ہیں۔ اور کے راجا گویا یوسف ہیں، اُن کے خریدار دوڑتے پھرتے ہیں۔ کوئی شکرم، کوئی کراچی ڈھونڈ رہا ہے، کوئی پیادہ چل نکلا۔ کسی نے مانگے کاٹو بہم پہنچایا۔ یہ سب قصے ایک طرف، اب سنتا ہوں کہ راجستھان کے اجنٹ نے سب رئیسوں کو لکھا ہے کہ لاڈ صاحب تمہیں بلاتے ہیں جس کا جی چاہئے، جس کا جی نہ چاہئے نہ آؤ۔ اس تحریر کو دیکھ کر جو وعدہ گاہ پر جا پہنچے، وہ پیشیاں ہیں جو راہ میں ہیں وہ وہیں ٹھنک رہے ہیں، نہ آگے بڑھتے ہیں، نہ پیچھے ہٹ سکتے ہیں۔ جو اپنے مقام سے نہ ہلے تھے، وہ اچھے رہے۔

یہاں دو تین مہا وٹیں برس گئی ہیں۔ گیسوں چنا اچھا ہوگا۔ ربيع کی امید پڑی:

افقہا پُراز ابر بہمن مہی

سفالینہ جام من از مے تہی

سیدھے ہاتھ پر ایک زخم، بائیں بازو پر ایک گھاؤ، سیدھی ران پر ایک پھوڑا۔ یہ حال میرا ہے۔ باقی خیر و عافیت میرے سرفراز حسین صاحب اور میرن صاحب کو دعا پہنچے۔

غالب

جنوری ۱۸۶۳ء ۲

(۴۵)

نور چشم، میر مہدی کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ کلیاتِ فارسی کا پہنچنا مجھ کو معلوم ہوا، میاں اس میں اغلاط بہت ہیں۔ مبارک ہو تمہیں اور میر سرفراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور بھائی، خدا کرے، مجھ کو بھی، لو صاحب، اجنٹ بہادر راجستھان کا حکم اور کے اجنٹ کو آیا کہ تم پہلی ستمبر کو راج کے کاغذ، جو تمہارے پاس ہیں اور راج کا اسباب، جو تمہارے تحت میں ہے، وہ سب راجا صاحب کو دو اور تم الگ ہو جاؤ۔ ستمبر کی بیسویں کو ہم اور آئیں گے۔ راجا صاحب کو مسند پر

بھائیں گے۔ خلعت شاہی انھیں پہنائیں گے :

ستم بردو آورد داد

شنبہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

از غالب

(۴۶)

آئے جناب میر مہدی صاحب دہلوی، بہت دنوں میں آئے۔ کہاں تھے؟ بارے آپ کا مزاج خوش ہے؟ میر سرفراز حسین صاحب اچھی طرح ہیں۔ میرن صاحب خوش ہیں :

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے

یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے؟ قدر اس کا کتنا لمبا ہے؟ ہاتھ پاؤں کیسے ہیں؟ رنگ کیسا ہے؟ جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم جسم و جسمانیات میں سے نہیں۔ ایک اعتبار محض ہے۔ وجود اُس کا صرف تعقل میں ہے۔ سمرغ کا سا اُس کا وجود ہے۔ یعنی کہنے کو ہے، دیکھنے کو نہیں پس شاعر کہتا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا، ہمارے نہ ہونے کی دلیل ہے: می خواہم از خدا و نمی خواہم از خدا دیدن حبیب را و ندیدن رقیب را۔ لغت و نشر مرتب ہے۔ می خواہم از خدا، دیدن حبیب را۔ نمی خواہم از خدا، نہ دیدن رقیب را۔ خوار و زار و خستہ و سوگوار۔ معنی تو اس میں موجود ہیں، مگر بول چال کمال باہر ہے ایک جملے کا جملہ مقدّر چھوڑ دیا ہے اور پھر اس بھونڈی طرح سے کہ جس کو "المعنی فی لطن الشاعر" کہتے ہیں۔ یہ شعر اساتذہ مسلم الثبوت میں سے کسی کا نہیں ہے۔ کوئی صاحب ہوں گے کہ انھوں نے لوگوں کو حیران کرنے کے واسطے یہ شعر کہہ دیا اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ اُن کا ہے۔

تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے، جو جس کے کانوں کو لگے، جس کو جس کا دل قبول کرے اس طرح کہے: "رتھ میر نے نزدیک مذکر ہے۔ یعنی رتھ آیا لیکن جمع میں کیا کروں گا۔ ناچار مونث بولنا پڑے گا۔ یعنی "رتھیں آئیں" خبر مونث ہے یہ اتفاق مگر کاغذ اخبار

اس کو خود سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے۔ میں تو مذکر کہوں گا، یعنی "اخبار آیا" پیر ہوئی یا ہوا؟ یہ منطق عوام کا ہے۔ ہمیں اس سے کچھ کام نہیں۔ ہم کہیں گے کہ "دوشنبہ ہوا" "پیر کا دن ہوا" "نری پیر ہوئی" یا "پیر ہوا" ہم کیوں بولیں گے؟ ببل "میرے نزدیک مونث ہے۔ جمع اس کی "ببلین"۔ طوطی بولتا ہے "ببل بولتی ہے"۔

بھائی! اس امر میں مفتی و مجتہد بن نہیں سکتا۔ اپنا عندیہ لکھتا ہوں، جو چاہے ملے، جو چاہے نہ ملے۔

نجات کا طالب۔ غالب

سہ شنبہ ۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۴۷)

قرۃ العینین، میر مہدی و میر سر فر از حسین مجھ سے ناخوش اور گلہ مند ہوں گے اور کہتے ہوں گے کہ دیکھو ہمیں خط نہیں لکھتا:

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ ماجرا کیا ہے

ماجرا یہ ہے کہ تمہارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا میں جس کا جواب لکھتا، میرن صاحب سے تمہاری خیر و عافیت پوچھنی اور کہ دینا کہ میری دعا لکھ بھیجنا۔ بس اب اتنا ہی دم باقی ہے۔ کل میرن صاحب آئے۔ پوچھا کہ اور سے کوئی خط آیا۔ فرمایا کہ اس ہفتے میں کوئی خط بن نہیں پایا کیا کہوں کہ کیا حال ہے پیش ازیں اپنا یہ شعر پڑھا کرتا تھا:

بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی یہ جو اک لذت ہماری سہمی بے حاصل میں ہے

اب اس زمزمے کا بھی محل نہ رہا۔ یعنی سہمی بے حاصل کی لذت خاک میں مل گئی۔ اِنَّا

لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

سہ شنبہ ۱۸ شبان ۱۲۸۱ھ

مرگِ ناگاہ کا طالب۔ غالب

۱۷ جنوری ۱۸۶۵ء

(۴۸)

برخوردار نور چشم میر مہدی کو بعد دغائے حیات وصحت کے معلوم ہو۔ بھائی، تم نے بخار کو کیوں آنے دیا؟ تپ کو کیوں چڑھنے دیا؟ کیا بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے۔ کیا سپ این بن کر آئی تھی، جو اُس کو روکتے ہوئے ٹر مائے؟ حکیم اشرف علی ابھی گئے ہیں۔ کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے۔ چونکہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہنچیں۔ دل تمہارے واسطے بہت کڑھتا ہے۔ حق تعالیٰ تم کو جلد شفا دے اور تمہاری تندرستی کی خبر مجھ کو سنائے۔

سنو میاں سرفراز حسین، ہزار برس میں تم نے مجھ کو ایک خط لکھا، وہی اس طرح کا کہ جیسا جلال اسیر کہتا ہے :

بہ غیر در شکر آب ست و روبہ دارد

پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کون سی بات ہے؟ مجھ کو کیا پیام ہے؟ کچھ نہیں۔ شاید دوسرے صفحے میں کچھ ہو۔ ادھر فاتمہ بالخیر ہے۔ یارب سرنامہ میرے نام کا۔ آغاز تحریر میں القاب میرا۔ پھر سارے خط میں میرن صاحب کا جھگڑا، یہ کیا سیر ہے؟ میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں؟ میری بلا لکھئے۔ اب جو تم خط لکھو گے اور اُس میں اپنے بھائی کی خیر و عافیت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور اُن کے لیے سلام تک بھی اُس میں نہ ہوگا تو میں اُس کا جواب آنکھوں سے لکھوں گا۔

اور ہاں میاں، پھر تم نے میرا اشرف علی کو کیا لکھا کہ ہم نے سنا ہے کہ چچا نے اُس کا مرنہ سنا ہوگا؟ اُس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دونوں بہنیں اور پانچ بھانجیاں پانی پت میں ہیں۔ کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی مری؟ کاش اُس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ میں جانتا کہ کون سی بھانجی مری ہے۔ اب میں کس کا نام لے کر روؤں، اور کس کی فاتحہ دلوؤں؟ اس امر میں حق بجانب اُس مظلوم کے ہے۔ تو صبح یہ قید نام لکھو۔

برخوردار کامگار، میر مہدی دہلوی، اردو بازار کے مولوی، صاحبِ لوائے و لائے
 مرقصوی پر علمِ عباس بن علی کا سایہ۔ راجا صاحب کے سلوک کا حال ہم پہلے ہی سن چکے تھے۔
 الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی کُلِّ حَالٍ دیکھیے، اب معاودت کب کرتے ہیں۔ موافق اپنے وعدے کے ہم
 کو کیوں کر طلب کرتے ہیں۔ کلکتے جاتے وقت فرما گئے ہیں کہ میں آکر اسد کو بلاؤں گا۔ البتہ اگر وہ
 بلائیں گے تو میں کیوں کر نہ جاؤں گا۔ ظاہر ہمارے تمھارے واسطے زمانہ انتہا ہے مصیبت اور
 وقت بیش آمد دولت ہے۔ اب مجھ کو میرن صاحب کی خوشامد کرنی پڑے گی۔ وہ مقرب نہیں گئے،
 اگر میری قسمت لڑے گی تم میری کامیابی کا سامان کر رکھنا۔ میرن صاحب کو مجھ پر مہربان کر رکھنا بھائی!
 یہ جو میرن صاحب یا امیرن صاحب ہیں حضور کے بڑے مصاحب ہیں۔ جس گروہ میں سے جس کو
 چاہیں حضور سے ملو ادیں۔ فرقہ شعرائیں سے جس کو جو کچھ چاہیں دلو ادیں، اُن کو اور مجتہد العصر کو
 میری دعا کہنا۔

نجات کا طالب۔ غالب

میری جان!

وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ و حبشید و کینخرو کے عہد میں مروج تھی، اُس میں "خُر"۔
 یہ خائے مضموم "نور قاہر" کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے
 آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے، اسی واسطے آفتاب کو "خُر" لکھا اور "شید" کا
 لفظ بڑھا دیا۔ "شید" بہ شین مکسور و یاے معروف بروزن عید "روشنی" کو کہتے ہیں یعنی
 یہ اُس نور قاہر ایزدی کی روشنی ہے۔ "خُر" اور "شید" یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹھہرے۔ جب عرب و
 عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبعِ علوم ہوئے، واسطے دفع التباس کے "خُر" میں واو معدول
 بڑھا کر "خور" لکھنا شروع کیا۔ ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور

فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت سستھن ہے۔ فقیر جہاں "خر" بے اضافہ لفظ "شید" لکھتا ہے، موافق قانون
عظماے عرب بہ واو معدولہ لکھتا ہے یعنی "خور" اور جہاں بہ اضافہ لفظ "شید" لکھتا ہے،

وہاں بہ پیروی بزرگان پارسی سر بہ سر لفظ "خور" کو بے واو لکھتا ہے یعنی "خر شید"
"خر" کا قافیہ "ذر" اور "بر" کے ساتھ جائز اور روا ہے، خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہوگا۔
وہاں میں بے واو کیوں لکھوں؟ رہا "خر شید" چاہو بے واو لکھو، چاہو مع الواو لکھو۔ میں
بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا اور "خر" کو کبھی بے واو نہ لکھوں گا۔ قافیہ ہو یا
نہ ہو، یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا نہ کی عبارت میں واقع ہو "خر" لکھوں گا۔ یہ بات
بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح "خر" ترجمہ "قاہر" کا ہے اسی طرح "جم" ترجمہ "قادر" کا ہے کہ
یہ اضافہ لفظ "شید" اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے۔

مجتہد العصر میر سرفراز حسین کو دعا پہنچے۔ سچ کہیے تمہیں وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کہتا ہوگا، نہ
کہو، تم کو کیا؟ میں نے کہا۔ تم نے مان لیا اب کوئی کہے یا نہ کہے۔
میاں بدرالدین سے ایک مہر کھدوا دوں گا:

جناب مجتہد العصر سرفراز حسین

بس، تم یہ مہر خطوں پر محضروں پر، تمسکوں پر کرنی شروع کرنا، سب کے سب تم کو مجتہد العصر
کہنے لگیں گے۔

حکیم میراث شرف علی کو اور ان کے فرزند کو دعا پہنچے۔

میرن صاحب کو دعا پہنچے۔ بھائی میرن، اب وہ خس کا پردہ کھول ڈالا۔ صافیاں جھجھکیا
ہوں، دم بہ دم بھگوتا ہوں۔ وہ لو کہاں ہو پردے سے لپٹ کر صافی کو لگے اور پانی کو ٹھنڈا
کرے؟ وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور حکیم جی پیایہ ہو۔ اب کہاں! برت پندرہ دن کی اور
باقی ہے۔ آئندہ خدا رزاق ہے۔

میاں داد خاں سیاح

(۱)

برخوردار کامگار، سعادت نشاں، منشی میاں داد خاں سیاح طال عمرہ۔
 درویش گوشہ نشین غالبِ حزیں کی دعاے درویشانہ سے کامیاب و بہرہ مند ہوں۔ لکھنؤ
 کی ویرانی پر دل جلتا ہے مگر تم کو یاد رہے کہ وہاں بعد اس فساد کے ایک کون ہوگا، یعنی راہیں وسیع
 ہو جائیں گی، بازار اچھے نکل آئیں گے، جو دیکھے گا، وہ داد دے گا اور دتی کے فساد کے بعد کون
 نہیں ہے یہاں فساد در فساد چلا جائے گا شہر کی صورت سوائے اس بازار کے جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے شہر کے لاہوری دروازے تک بے سراسر بگڑ گئی اور بگڑتی جاتی ہے۔
 دیوان کا چھپا پاکیس؟ وہ شخص نا آشنا، موسوم بہ عظیم الدین جس نے مجھ سے دیوان منگا بھیجا
 آدمی نہیں ہے، بھوت ہے، پلید ہے، غول ہے، قصہ مختصر، سخت نامعقول ہے۔ مجھ کو اس کے
 طور پر الطباعِ دیوان نامطبوع ہے۔ اب میں اس سے دیوان مانگ رہا ہوں اور وہ نہیں دیتا۔
 خدا کرے ہاتھ آجائے، تم دعا مانگو۔ زیادہ کیا لکھوں؟

غالب

دوشنبہ ۱۱ جون ۱۸۶۷ء

(۲)

برخوردار!

تمہارا خط پہنچا۔ لکھنؤ کا کیا کہنا ہے! وہ ہندوستان کا بندہ تھا۔ اللہ اللہ! وہ سرکار امیر گرتھی، جو بے سرو پا وہاں پہنچا، امیر بن گیا۔ اس باغ کی یہ فصل خزاں ہے۔

میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو کا دیوان غاصبِ نا انصاف سے ہاتھ آگیا اور میں نے نور چشم منشی شیونرائن کو بھیج دیا۔ یقین کلتی ہے کہ وہ چھاپیں گے۔ جہاں تم ہو گے، ایک نسخہ تم کو پہنچ جائے گا۔

طریقہ سعادت مندی یہ ہے کہ ہم کو اپنی خیر و عافیت کا طالب جان کر جہاں جاؤ وہاں سے خط لکھتے رہو اور اپنے مسکن کا پتا ہم پر ظاہر کرتے رہو۔ ہم تم سے راضی ہیں اور چوں کہ تمہاری خدمت اچھی طرح نہیں کی، شرمندہ بھی ہیں۔

مرقومہ شنبہ روز عید مطابق ۳۰ جون ۱۸۶۷ء
راقم۔ اسد اللہ خاں

(۳)

بھائی!

تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں فنِ تارِ سخ گوئی و معما سے بیگانہ محض ہوں۔ اردو زبان میں کوئی تارِ سخ میری نہ سنی ہوگی۔ فارسی دیوان میں دو چار تارِ سخیں ہیں۔ اُن کا حال یہ ہے کہ مادہ اوروں کا ہے اور اشعار میرے ہیں۔ تم سمجھے کہ میں کیا کہتا ہوں؟ حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور نجد کو جوڑ رگنا نہیں آتا ہے، جب کوئی مادہ بناؤں گا حساب درست نہ پاؤں گا۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ تارِ سخ وہ مجھے ڈھونڈ لادیتے، موزوں میں کرتا اور اگر آپ میں نے مادے کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھا ہے تو ایسے ایسے تعیمے و تخرجے آگئے ہیں کہ وہ تارِ سخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے۔ کلکتے میں قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے۔ اُن کے بھتیجے مولوی

ولایت حسین خاں نے استدعاے تارتخ کی، میں نے لکھی۔ چنانچہ وہ فارسی دیوان میں
موجود ہے :

مفتی عقل از پئے تارتخِ ایں بنا
ایما بسوے من زره احترام کرد
گفتم بوی بدیہ "خوشا خانہ خدا"
شد خشکیں دے کہ نظر در کلام کرد
"خاشاک" رفت "وپاے ادب" درکنج ریخت
ایہام را بہ تخرجہ معنی تمام کرد

واسطے خدا کے غور کرو "خوشا خانہ خدا" مادہ "پھر اُس میں سے خاشاک" کے عدد دور کرو۔
نوسواکیں کا تخرجہ، پھر بھی دو اور زیادہ رہے۔ "پاے ادب" توڑا۔ بھلا یہ کوئی تارتخ ہے
مگر ہاں حساب کے قاعدے سے باہر کچھ معنی سکالی کے طور پر میرا ایجاد ہے اور وہ لطف
رکھتا ہے۔ ایک شخص ۱۲۴۸ھ میں مرا اُس کی تارتخ میں نے لکھی :

ز سالِ واقعہ میرزا میتا بیگ
مآتِ راست شمار ائمہ امجاد
صحیفہ ہائے سماوی مبین از عشرات
حدیقہ ہائے بہشتی مشخص از احاد

ائمہ بارہ یعنی "بارہ سو" پھر کتب سماوی "چار" دھا کے چار یعنی چالیس، بہشت آٹھ
چالیس اور آٹھ اڑتالیس، بارہ سواڑتالیس۔

دوسری تارتخ بارہ سو ستر کی :

از بروج سپہر جوے مات
عشرات از کواکب سیار

برج بارہ، سات دھاکے ستر۔

یہ جو لکھتے ہو کہ سید غلام بابا کسی بحر میں نہیں آتا، کیوں نہیں آتا ؟ :

جب کہ سید غلام بابا نے

مسند عیش پر جگہ پائی

ایسی رونق ہوئی برات کی رات

کہ کواکب ہوئے تماشا شانی

دوسری بحر سنو :

ہزار شکر کہ سید غلام بابا نے

فراز مسند عیش و طرب جگہ پائی

زمین پہ ایسا تماشا، ہوا برات کی رات

کہ آسماں پہ کواکب بنے تماشا شانی

اس بحر میں سماتا ہوا کوئی مادہ بہم پہنچاؤ، تار سنج کہ لو۔ وہ دوست جو مادہ ڈھونڈھ

دیتے تھے، وہ جنت کو سدھارے میں جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں معذور اور مجبور ہوں۔

سہ شنبہ ۱۱ محرم ۱۲۷۷ھ

۳۱ جولائی ۱۸۶۰ء

غائب

(۴)

سعادت و اقبال نشاں، منشی میاں داد خاں سے میں بہت شرمندہ ہوں کہ اُن کے

خطوط کا جواب نہیں لکھا۔ غزلوں کے مسودے گم ہو گئے۔ اس شرمندگی سے پاسخ نگار نہ ہوا۔

اب یہ سطر میں جو لکھتا ہوں، اُس خط کے جواب میں ہیں جو بنارس سے آیا ہے۔

بھائی ! بنارس خوب شہر ہے اور میرے پسند ہے۔ ایک مثنوی میں اُس کی تعریف

میں لکھی ہے اور چراغ دیر اُس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے، اُس کو دیکھنا۔

اشرف حسین خاں صاحب میرے دوست ہیں۔ فتنہ و فساد کے زمانے سے بہت پہلے اُن کا خط اور کچھ اُن کا کلام میرے پاس آیا ہے۔ تم اُن کو میرا سلام کہنا اور میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے لکھنؤ سے بنارس تک کے سفر کی سرگزشت لکھی ہے، اسی طرح آئندہ بھی لکھتے رہو گے۔ میں سیر و سیاحت کو بہت دوست رکھتا ہوں :

اگر بہ دل نہ خلد ہر چہ از نظر گذرد

زہے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

خیر، اگر سیر و سیاحت میر نہیں، نہ ہی "ذکر العیش نصف العیش" پر قناعت کی۔ میاں داد خاں سیاح کی سرگزشت سیر و سفر ہی تھے۔

غزل تمھاری رہنے دیتا ہوں، اُس کے دیکھنے کی ابھی فرصت نہیں ہے۔ جیسا تم نے وعدہ کیا ہے۔ جب اور غزلیں بھیجو گے، اُن کے ساتھ اس کو بھی دیکھ لوں گا، بلکہ احتیاطاً مقتضی اس کا ہے کہ اُن غزلوں کے ساتھ اس غزل کو بھی لکھ بھیجنا۔

نا توانی زور پر ہے، بڑھا پے نے نکما کر دیا ہے ضعف، سستی، کاہلی، گراں جانی، گراں، رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے، بڑا سفر دور دراز در پیش ہے۔ زاد راہ موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپُر سیدہ بخش دیا تو خیر، اور اگر باز پرس ہوئی تو سقر مقر ہے اور ہاویہ زاویہ ہے۔ دوزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ ہاے کسی کا کیا اچھا شعر ہے :

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے

اللہ اللہ اللہ۔

نجات کا طالب۔ غالب

صبح دوشنبہ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۰ء

(۵)

منشی صاحب !

تمھارے خط پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں اور مطالبِ مستفسرہ کا جواب لکھتا ہوں۔

اور اپنے دوست روحانی مرزا رجب علی بیگ سرور کو سلام کہتا ہوں، کہہ دیجئے گا بلکہ یہ رقعہ دکھا دیجئے گا۔

بعض لوگ "آن بان" بولتے ہیں۔ مگر فقیر کے نزدیک "آن تان" صحیح ہے اور یہی فصیح ہے۔ "پر" بمعنی "لیکن" لفظ مشہور ہے اور "پہ" اس کا مخفف ہے۔ اس میں شاید کسی کو کلام نہ ہو۔ کوئی اور لکھے یا نہ لکھے میرے اردو کے دیوان میں سو دو سو جگہ یہ لفظ آیا ہوگا۔ مجھ کو بنگالے سے آئے بتیس تینتیس برس ہوئے۔ بہت احباب مر گئے۔ بہت متفرق ہو گئے۔ اب ایسا وہاں کوئی نہیں جس سے ارسال رسال کی رسم و راہ ہو۔

صاحب! وہ شعر جس کو تم نے پوچھا ہے یہ ہے :

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی

دو شعر اس غزل کے اور یاد آگئے ہیں وہ دوسرے صفحے پر لکھتا ہوں :

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں

کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

دیکھو یہ "پر" کا مخفف "پہ" ہے، بمعنی لیکن۔

بنارس کا کیا کہنا ہے۔ ایسا شہر کہاں پیدا ہوتا ہے۔ انتہائے جوانی میں میرا وہاں جانا ہوا۔

اگر اُس موسم میں جوان ہوتا تو وہیں رہ جاتا اور ادھر کو نہ آتا۔

عبادتِ خائے ناقوسیان است

ہمانا کعبہ ہندوستان است

جس بحر میں کوئی اسم یا کوئی لفظ نہ آسکے، اس کی تدبیر فردوسی و خاقانی سے بھی نہ ہوگی۔

میں کیا کروں گا؟ نام تمہارا آسکتا ہے لیکن "الف" دبتا رہتا ہے۔ خدا کے واسطے اس کی تدبیر سرور صاحب سے بھی ضرور پوچھنا۔

سہ شنبہ ۱۲ فروری ۱۸۶۱ء نجات کا طالب۔ غالب

(۶)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشاں، سیف الحق میاں دادخار، یاج کو دعا۔ صاحب وہم اور چیز ہے اور احتیاط اور چیز ہے۔ کار پر دازانِ ڈاک میرے خطوط کے ٹکٹ کبھی نہ دبائیں گے اور میرے خطوط کبھی نہ تلف ہوں گے۔ آدھ آنے کی جگہ درست کا ایک آنہ کیوں کھوؤں؟

"گلشن" بعض کے نزدیک مونس اور بعض کے نزدیک مذکر ہے۔ قلم "دہی" خلعت ان کا یہی حال ہے۔ کوئی مونس کوئی مذکر بولتا ہے۔ میرے نزدیک "دہی" اور خلعت "مذکر" ہے۔ اور "قلم" مشترک۔ چاہو مذکر کہو، چاہو مونس "گلشن" البتہ مذکر مناسب ہے۔ "رکھتا ہے" بھائی! جہاں الف دبتا ہے میرے کلمے میں ایک تیر لگتا ہے۔ "رکھتا ہے" گلشن بھی یہ الف دبتا ہوا دیکھ کر میں نے رکھتی ہے بنا دیا۔ مگر "گلشن" مذکر مناسب ہے۔ "پھلکی" یا "پھلکا" تنہا بہ معنی محسن ہے۔ "ہلکی پھلکی" "ہلکا پھلکا" یوں آئے تو درست اور نہ لغو۔ اور یہ "جو پھلکا" پتلی چپاتی کو کہتے ہیں یہ دوسرا لغت ہے۔ "پھلکے" کبھی کوئی نہ بولے گا۔ "پانی وانی" حقہ وقتہ "یوں کہیں گے۔ "نرا" "وانی" اور "نرا وقتہ" نہ کہیں گے۔ "ہلکا پھلکا" "ہلکی پھلکی" کہیں گے سب چیز کو۔ "نرا پھلکا" یا "نری" "پھلکی" نہ کہیں گے۔ تذکیر و تانیث کے باب میں مزار جب علی بیگ سے مشورہ کر لیا کرو اور دبتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کرو۔

غالب

جنوری یا فروری ۱۸۶۱ء

(۷)

بھائی!

ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام اُن کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکیر و تانیث کو اُن سے پوچھ لیا کرو۔ دھکن بنگالے کے رہنے والوں کو اس امرِ خاص میں دلی، لکھنؤ کے رہنے والوں کا تتبع ضرور ہے۔

ایک قاعدہ تم کو معلوم رہے: "عین" کا حرف فارسی میں نہیں آتا۔ جس لغت میں "عین" ہو اُس کو سمجھنا کہ عربی ہے۔ بعد معلوم ہونے اس قاعدے کے، یہ سمجھو کہ "غربال" "عین نقطہ دار" مکسور اور رائے قرشت اور بایں موصدہ اور لام یہ لغت فارسی ہے۔ ہندی اُس کی "چھلنی" اور مراد اُس کی "پرویزن" یعنی فارسی میں "چھلنی" کو "غربال" اور "پرویزن" کہتے ہیں اور "چھلنی" ایسی چیز نہیں ہے کہ جس کو کوئی نہ جانے۔ رہا "عریال" یا "عریال" "عین سغفص" اور بایں تحتانی سے فصیح و غیر فصیح کیا بلکہ غلط محض و محض غلط ہے۔ ہاں، اگر عربی میں "چھلنی" کو "عریال" کہتے ہوں تو فارسی "غربال" اور عربی "عریال"، مگر میں ایسا گمان کرتا ہوں کہ "غربال" کا عربی میں کچھ اور اسم ہوگا، "عریال" نہ کہتے ہوں گے۔ اب تم سنو، فن لغت میں ایک امر ہے کہ اُس کو تصحیف کہتے ہیں یعنی لفظ کی صورت ایک ہو اور نقطوں میں فرق، جیسا کہ سعدی "بوستان" میں کہتا ہے:

مرابوسہ گفتا بہ تصحیف — وہ

کہ درویش را توشہ از بوسہ بہ

"توشہ و بوسہ" و "نوشہ" یہ تین لفظ مصحف ہم دگر ہیں۔ حال اُن کہ معانی میں وہ فرق کہ جیسا زمین و آسمان میں "توشہ" ترجمہ "زاد" کا "بوسہ" ترجمہ "قبیلہ" کا "نوشہ" اسم "دولہ" کا۔ صاحبانِ فرہنگ میں: "برہانِ قاطع" والا تصحیف میں بہت مبتلا ہے۔ "گزراؤ" "گزرا" اور "خریزہ" اور "خریزہ" کہتا ہے کہ "سدا" بہ سین سغفص، لفظ فارسی ہے۔ بمعنی آواز اور "صدا" بہ صاد تعریب ہے۔ جو لغات "تے" میں لکھے ہیں، انہیں لغات کو "طوے" میں لکھتا ہے۔ حالاں کہ جس طرح "عین" فارسی میں نہیں ہے۔ "طوے" بھی نہیں ہے مثلاً "تشت" لغت فارسی الاصل ہے۔ املا اس کی "طوے" سے غلط ہے۔ "برہانِ قاطع" والا اس کو

”تے“ سے بھی لایا ہے اور ”طوے“ سے بھی۔ محققین جانتے ہیں کہ ”سدا“ بہ معنی آواز لغت عربی الاصل ہے۔ نہ عرب اور ”سدا“ سین سے ہرگز فارسی میں آواز کو نہیں کہتے۔ ہاں اردو کے محاورے میں بہ معنی ”ہمیشہ“ کے مستعمل ہے۔ قصہ کوتاہ، ”غربال“ بہ معنی ”چھلنی“ کے لفظ فارسی الاصل صحیح اور فصیح ہے اور ”غریال“ اگر کسی اور فرہنگ عربی میں مثل ”قاموس“ اور ”صراح“ وغیرہ کے بہ معنی ”چھلنی“ کے نکلے تو اُس کو مانو، ورنہ یہ برہان قاطع، ”والے کی خرافات میں سے ہے۔“

نجات کا طالب۔ غالب

۲۷ فروری ۱۸۶۱ء

(۸)

صاحب!

کل آپ کا خط آیا، میرا دھیان لگا ہوا تھا کہ آیا میاں سیاح کہاں ہیں اور مجھ کو کیوں بھول گئے ہیں؟ پہلا خط تمہارا جس کا سوالہ اس خط میں دیتے ہو، میں نے نہیں پایا۔ ورنہ کیا امکان تھا کہ جواب نہ لکھتا۔

جناب منشی میرا میر علی صاحب سے مجھ سے شاید ملاقات نہیں لیکن ان کے محامد و مکارم سنتا ہوں۔ جناب مولوی اظہار حسین صاحب سے البتہ اسی شہر میں دو ملاقاتیں ہوئی ہیں، لیکن میں نے اُن کو فقیر دوست اور درویش نواز نہ پایا۔ اغنیا کے واسطے اچھے ہیں۔ ہاے مولوی محمد حسن اور مولوی عبدالکریم! اس عہد میں اگر اُن بزرگوں میں سے ایک ہوتا تو میں کیوں اپنی قسمت کو روتا۔ وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔

ہاں، خاں صاحب، آپ جو کھلتے پہنچے ہو اور سب صاحبوں سے ملے ہو تو مولوی فضل حق کا حال اچھی طرح دریافت کر کے مجھ کو لکھو کہ اُس نے رہائی کیوں نہ پائی اور وہاں جزیرے میں اُس کا کیا حال ہے؟ گزارا کس طرح ہوتا ہے؟

غالب

جمعہ ۴ ماہ اکتوبر ۱۸۶۱ء

(۹)

صاحب !

آج تمہارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں۔ مولوی کرامت علی صاحب میرے شفیق ہیں جس زمانے میں وہ دلی آئے تھے، میری اُن کی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ وہ میرے دوست ہیں شاگرد نہیں اور ہرگز قصیدہ انہوں نے میری مدح میں نہیں لکھا۔ آغا عبدالرزاق شیرازی نے گویا میری خستگی اور تہمت زدگی کا انتقام لیا۔ بہر حال میں تمہارا احسان مند ہوں، اگر تم وہاں نہ ہوتے تو میری اور میرمنشی کی صفائی نہ ہوتی۔

ان دنوں ضعف دماغ، دورانِ سر میں ایسا مبتلا ہوں کہ والی رام پور کا بھی بہت سا کلام یوں ہی دھرا ہوا ہے۔ دیکھنے کی بھی نوبت نہیں آتی تمہاری بھیجی ہوئی غزلیں سب محفوظ دھری ہوئی ہیں۔ خاطر جمع رکھو۔ جب نواب صاحب کی غزلیں دیکھوں گا تو یہ بھی دیکھی جائیں گی۔ جب حال یہ ہو کہ اسلحہ نہ دے سکوں تو فکرِ تاریخ کیا کروں؟ اگر میرا حال درست ہوتا تو جناب مولوی عبدالغفور خاں صاحب نسخ کے دیوان کی تاریخ ضرور لکھتا اور اس خدمت گزاری کو اپنی سعادت سمجھتا۔ آپ جناب مولوی صاحب سے میرا سلام کہیں اور یہ میرا رقعہ اُن کو دکھادیں۔

چهارشنبه ۲۰ نومبر ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب - غالب

(۱۰)

جناب منشی صاحب !

آپ کا خط مع خط مہری لفٹ گورنر آگرہ کہ وہ میرا بھیجا ہوا تھا، پہنچا۔ اُس کے بھیجنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ جب گورمنٹ اعلیٰ نے مجھ کو خط لکھنا موقوف کیا تو لفٹ گورنروں کے اگلے زمانے کے خطوط سے میرا کیا دل خوش ہوگا۔ ایسے ایسے پچاس ساٹھ خط میرے پاس موجود ہیں مجھ کو تو چھ آنے کے پیسوں کا افسوس ہے جو تم نے بابت محصول دیے۔

مرقومہ ۱۰ فروری ۱۸۶۲ء

راقم اسد اللہ

(۱۱)

آئیے بیٹھے، مولانا سیاح، سلام علیکم۔ مزاج مبارک یسورت کا پہنچنا بہ ہر صورت مبارک ہو۔ بھائی میرا دل بہت خوش ہوا کہ تم اپنے وطن پہنچے لیکن تم کو چین کہاں؟ خدا جانے کس ہفتے یا کس مہینے ٹھہرو گے اور پھر سیاحت کو نکلو گے۔ جی میں کہو گے آؤ اب دکن کی سیر کریں جید آباد اور نگ آباد دونوں شہر اچھے ہیں ان کو دیکھیں۔

مرزا معین الدین حسین خاں اور مرزا محمد حسین خاں، یہ دونوں بیٹے ہیں نواب قدرت اللہ بیگ خاں کے اور قدرت اللہ بیگ خاں ابن عم تھے، نواب احمد بخش خاں کے اور معین الدین حسین خاں کی بہن منسوب ہے بھائی ضیاء الدین خاں سے۔

یہاں کوئی امر نیا نہیں واقع ہوا۔ وہی حالات و اطوار ہیں جو دیکھ گئے ہو۔ مسجد جامع کے باب میں کچھ پریشیں لاہور سے آئی تھیں۔ یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں۔ یقین ہے کہ واکزار کا حکم آئے اور مسلمانوں کو مل جائے۔ ہنوز بہ دستور پہرہ بیٹھا ہوا ہے اور کوئی جانے نہیں پاتا۔

والسلام مع الاکرام
صبح شنبہ ۲ ذیقعدہ ۱۲۷۸ھ
۲۰ مئی ۱۸۶۲ء۔ مئی معاً

غالب

(۱۲)

صاحب!

میرا سلام۔ تمہارا خط پہنچا۔ دونوں غزلیں دیکھیں۔ خوش ہوا۔ فقیر کا شیوہ خوشامد نہیں۔ اور فن شعر میں اگر اس شیوے کی رعایت کی جاوے تو شاگرد ناقص رہ جاتا ہے۔ یاد کرو کبھی کوئی غزل تمہاری اس طرح کی نہیں ہوئی کہ جس میں اصلاح نہ ہوئی ہو خصوصاً روزمرہ اردو میں دونوں غزلیں لفظاً اور معنیاً بے عیب ہیں کہیں اصلاح کی حاجت نہیں۔ آفریں!

صد ہزار آفریں!

میر غلام بابا صاحب واقعی ایسے ہی ہیں، جیسا تم لکھتے ہو۔ سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظر سے گزرا ہو گا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مداح ہو تو بے شک وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے، لاریب فیہ۔

کیا فرمائش کروں اور کیا تم سے منگاؤں؟ وہاں کون سی چیز ہے کہ یہاں نہیں۔ آم مجھ کو بہت مرغوب ہیں، انگور سے کم عزیز نہیں، لیکن بمبئی اور سورت سے یہاں پہنچنے کی کیا صورت؟ مال دے کا آم یہاں پیوندی اور ولایتی کر کے مشہور ہے۔ اچھا ہوتا ہے۔ کمال یہ کہ وہاں بہت اچھا ہو گا۔ سورت سے دلی آم بھیجنے، محض تکلف ہے۔ روپیے کے آم، اور چار روپیے محصول ڈاک اور پھر سو میں سے شاید دس پہنچیں۔ میرے سر کی قسم، کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا۔ یہاں ویسی انواع و اقسام کے بہت پاکیزہ اور لذیذ اور خوشبو افراط سے ہیں، پیوندی آم بھی بہت ہیں۔ رام پور سے نواب صاحب اپنے باغ کے آموں میں سے اکثر بسبیلِ ارمغان بھیجتے رہتے ہیں۔ اے لو! آج بریلی سے ایک بھینگلی ایک دوست کی بھیجی ہوئی، آئی۔ دو ٹوکریں، ہر ٹوکری میں سو آم، کلوداروغہ نے میرے سامنے وہ ٹوکری کھولے۔ دو سو میں سے تراسی آم اچھے نکلے اور ایک سو ستر آم بالکل سڑے ہوئے۔

اوائل جون ماہ حال میں ایک ہفتہ مینہ برس کر پھر اب وہی آگ برس رہی ہے اور ٹوچل رہی ہے۔

سہ شنبہ ۱۷ جون ۱۸۶۲ء

(۱۳)

صاحب!

میں تم سے شرمندہ ہوں۔ پہلا خط تمہارا منع قصیدہ پہنچا۔ میں قصیدہ کسی کتاب میں رکھ کر بھول گیا۔ اب دوسرا خط دیکھ کر قصیدہ یاد آیا۔ ہر چند ڈھونڈا نہ پایا۔ بڑی بات یہ ہے

کہ اس قدر مجھ کو یاد ہے کہ اُسی وقت میں نے اُن اشعار کو سرا سر دیکھ لیا تھا۔ اشعار سب ہمارے۔
 تھے، تم اندیشہ نہ کرو اور قصیدہ نذر گزارو اور مع الخیر وطن کو جاؤ لیکن بھائی وطن پہنچ کر ضرور مجھ کو خط
 لکھنا اور اپنے گھر کا پتا لکھنا تاکہ میں اُس نشان سے تم کو خط بھیجوں۔
 نواب میر غلام بابا خاں صاحب کو فقیر کی طرف سے سلام کہنا۔ فقط۔
 صبح سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۲ء

(۱۴)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان۔

شکوہ تمہارا میرے سر آنکھوں پر مگر کوئی خط تمہارا جواب طلب نہ تھا۔ اشعار کی اصلاح
 سے میں نے ہاتھ اٹھایا۔ کیا کروں، ایک برس سے عوارضِ قسا و خون میں مبتلا ہوں۔ بدن پھوڑوں
 کی کثرت سے سرو چرغاں ہو گیا ہے۔ طاقت نے جواب دیا۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ کھانا کھانے
 کے وقت پلنگ پر سے اتر بیٹھتا ہوں۔ کھانا کھا کر ہاتھ دھو کر پھر پڑ رہتا ہوں۔ حاجی پلنگ کے پاس
 لگی رہتی ہے۔ اتر کے پیشاب کیا جاتا ہے۔ بیت الخلا جانا ایک مصیبت ہے۔ تشت چوکی ہی مگر کئی
 قدم جانا، پھر آنا، کیا ایسا آسان ہے۔ ایک کم ستر برس کی عمر ہوئی۔ اب نجات چاہتا ہوں۔ بہت
 جیا، کہاں تک جیوں گا۔ اب تم دوسرے صفحے کو پڑھو جناب نواب سید غلام بابا صاحب کی خدمت میں
 میرا سلام کہنا اور ولادتِ فرزند کی مبارک باد دینا اور یہ قطعہ تارخ نذر کرنا۔

قطعہ

میر بابا یافت فرزندے کہ ماہِ چارِ ردہ
 برفرازِ لوحِ گردوں گردہ تمثالِ اوست
 فرخی بینی و یابی بہرہ از ناز و طرب
 از سر ناز و طرب فرزند فرخ سالِ اوست

سنہ ۱۲۸۵ھ "ناز" کے نوں کے "پچاس" اور "طرب" کی "طوے" کے نو فرزند فرخ

پر بڑھانے ہوں گے۔

روز پنجشنبہ ۶ اگست ۱۸۶۳ء

غالب

(۱۵)

خال صاحب،

سعادت و اقبال نشان، میاں داد خاں سیاح کو فقیر گوشہ نشین کا سلام پہنچے۔ تمہارا کوئی خط سوائے اس خط کے جس کا میں جواب لکھتا ہوں، ہرگز نہیں پہنچا۔ بہت دن سے مجھ کو خیال تھا کہ مولانا سیاح نے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ کل ناکہ تمہارا خط پہنچا، آج اُس کا جواب لکھتا ہوں۔

مہر، میں تو کھودنے کا نہیں، جو اس قدر عذر چاہتے ہو، کھدوا دینے میں کیا تکلیف اور کیا زحمت۔ میں احباب کا خادم ہوں۔ میر غلام بابا خاں صاحب سے میرا سلام کہیے اور وہ نیگین مع نقشہ بے تکلف بھیج دیجئے۔ آپ کے حکم کی تعمیل اور اُس نیگین کی درستی ہو جاوے گی، خاطر عاطر جمع رہے، زیادہ کیا لکھوں؟

اجی سیاح صاحب! ہمارا دھیان تم میں لگا رہتا ہے کبھی کبھی خط لکھتے رہا کرو۔ میں ایسا گمان کرتا ہوں کہ اگر میر غلام بابا خاں صاحب کو مہر کھدوانی نہ ہوتی اور وہ تم سے نہ کہتے تو تم ہرگز مجھ کو خط نہ لکھتے۔ یہ تمہارا خط گویا میر غلام بابا خاں کے حسب الحکم تھا۔ جی میں آیا تھا کہ انہی کو اس کا جواب لکھوں اور اُن کے نام کا خط بھجوں مگر پھر سوچا کہ تم آزرده ہو جاؤ گے تمہیں کو خط لکھا۔ بھائی یہ طریقہ فراموش کاری کا اچھا نہیں، گاہ گاہ خط لکھا کرو۔ والسلام۔

سہ شنبہ یکم مارچ ۱۸۶۴ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۱۶)

صاحب!

یہ سرچٹنے کی جگہ ہے کہ تمہارا کوئی خط ڈاک میں ضائع نہیں ہوتا اور میرا کوئی خط تم کو نہیں پہنچتا، سنو، چھوٹے صاحب کا خط آیا۔ اُس میں قطعے کا شکر اور اجزائے کتاب کے بھیجنے کی تاکید۔

میں نے اُس کے جواب میں لکھا کہ اُس کتاب کا چھاپا یہاں ہی شروع ہو گیا، انشاء اللہ
تعالیٰ بعد انطباع ایک مجلد آپ کے واسطے اور ایک مجلد منشی میاں داد خاں کے واسطے
بے سبیل ڈاک پارسل بھیجوں گا۔ اب تم نواب صاحب سے میرا سلام کہو اور یہ اپنے نام کا خط اُن
کو پڑھا دو اور ایک پتہ تم کو دیتا ہوں۔ نواب صاحب کا جو خط طلب کتاب کے باب
میں آیا تھا، اُس میں مندرج تھا کہ اب میں سورت کو جاتا ہوں۔ تم اجزائے کتاب کا پارسل
اس پتے سے سورت کو بھیجنا۔ بھائی، میں نے اُسی پتے سے خط بھیجا تھا۔ نہ پہنچے تو میرا کیا گناہ۔
پیڈ خط گاہ گاہ تلف بھی ہو جاتا ہے۔ نظر اس بات پر، یہ خط تم کو بیرنگ بھیجتا ہوں تاکہ ضائع
نہ ہونے کا احتمال قوی رہے۔

صبح شنبہ ۱۴ ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ مطابق ۷ اکتوبر (سال حال) ۱۲۶۲ھ
غالب

(۱۷)

منشی صاحب!

یہ کیا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا :

کس زبان مرا نمی فہم

به عزیزاں چه التماس کنم

یاد کرو اصل مقدمہ یہ تھا کہ میں "قاطع برہان" کو دوبارہ چھاپا چاہتا ہوں، نواب صاحب

مدد دیں، یعنی سودو سو جلدیں خرید لیں۔ حضرت نے ایک گھڑی عنایت فرمائی۔ بھلا یہ میرے

کس کام کی؟ چار دن سوچا کیا کہ پچیر دوں، پھر سوچا کہ بُرا مانیں گے۔ آخر کو گھڑی رکھ لی اور

یہ خیال کیا کہ کتاب کے انطباع کے بعد سو ڈیڑھ سو جلدیں بھیج دوں گا۔ اسی خط کے ساتھ نواب

صاحب کے نام کا خط گھڑی کی رسید کا پہنچتا ہے اور یہ بھی تم کو معلوم رہے کہ گھڑی کی کنجی نہیں

آئی۔ ظاہر اسہو سے وہیں رہ گئی ہوگی۔

ہاں صاحب، تمہیں جلدیں "لطائف غیبی" کی دو پارسلوں میں آگے بھیجی ہیں جس کی قیمت

دس روپیے مجھ کو پہنچی۔ فی الحال ایک جلد اور اپنی طرف سے بھی ہے۔ رسید جلد لکھو۔

۳ دسمبر ۱۸۶۴ء

غالب

(۱۸)

سعادت و اقبال نشان، سیف الحق منشی میاں داد خاں سیاح کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ خط میں آپ نے بہت سے مطالب لکھے، مگر تیس کتابوں کے دو پارسلوں کی رسید نہیں لکھی۔ یہ ایک پارسل جو بعد دو پارسلوں کے بھیجا گیا ہے، اُس میں وہی "لطائف غیبی" ہے جس کو میں نے اپنے مطالعے میں رکھ کر صحیح کیا ہے۔ اس کے بھیجنے سے مدعا یہ کہ تم اُن تیس رسالوں کو اس کے مطابق صحیح کر لو اور اگر چھوٹے صاحب نے رکھ لیا ہے تو اُن سے مستعار لے کر اپنی سب کتابیں صحیح کر لو اور وہ نسخہ اُن کی نذر کر دو۔

صاحب! میں نے اپنے صرف زر سے "لطائف غیبی" کی جلدیں نہیں چھپوائیں۔ مالک مطبع نے اپنی بکری کو چھاپیں۔ بیس میں نے مول لیں تیس تم کو دوادیں، بیس بھائی ضیاء الدین خاں نے لیں۔ دس مصطفیٰ خاں نے لیں، باقی کا حال مجھے نہیں معلوم۔
دیکھو سیف الحق شیخ سعدی کا قول کیا سچا ہے۔

اگر دنیا نہ باشد دردمند
وگر باشد، بہ مہرش پائے بندم
بلاے زیں جہاں آشوب تر نیست
کہ رنجِ خاطر است، اربست ورنیست

جہاں دولت نہیں وہاں مصیبت ہے، جہاں دولت ہے وہاں خصومت ہے۔ میں تو میسر غلام بابا خاں کا دوست ہوں، اُن کی فتح کی دعا مانگتا ہوں، آپ اتنی مہربانی کریں کہ یہ حالات جو واقع ہوا کریں، وہ مجھ کو لکھا کریں
"غزبیلہ کی ہندی" "نخرہ" ہے۔ فارسی میں "غزبیلہ" بولتے ہیں۔

پنجم شعبان ۱۲۸۱ھ مطابق ۳ جنوری ۱۸۶۵ء
نجات کا طالب - غالب

منشی صاحب سعادت و اقبال نشاں سیف الحق میاں داد خاں سلمکم اللہ تعالیٰ۔
 فقیر کی طرف سے سلام و دعا قبول کریں۔ چھوٹے صاحب کی تصویر کی رسید میں بھائی محمد حسین
 خاں سے کہا گیا تھا کہ تم تصویر کے پہنچنے کی اطلاع دے دینا سواب تمھاری تحریر سے معلوم
 ہوا کہ انھوں نے اطلاع دی ہے۔ حال تصویر کا یہ کہ میں نے اُسے سر پر رکھا، آنکھوں سے لگایا
 گویا چھوٹے صاحب کو دیکھا لیکن اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے ہم سے بات
 نہ کی۔ خیر دیدار تو میسر ہوا۔ گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لیں گے۔ دیکھو منشی صاحب آئینے
 کی تصویر کی صنعت کو سب پسند کرتے ہیں مگر فقیر اس کا معتقد نہیں۔ اب دیکھو حضرت کی تصویر
 میں کہنیوں تک ہاتھ کی تصویر ہے، آگے پہنچے اور پنجے کا پتا نہیں۔ مکالمہ یک طرفہ مصافحے
 کی بھی حسرت رہ گئی۔ اس وقت جداگانہ خط لکھنے کی فرصت نہیں۔ نواب صاحب سے میرا
 بہت بہت سلام اور اشتیاق کہنا۔ بلکہ یہ خط اُن کو ضرور دینا کہ وہ پڑھ لیں۔ میں سادات کا نیازمند
 اور علی کا غلام ہوں :

بندہ شاہ شمایم و شت خوان شمس

۱۷ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۳ اپریل ۱۸۶۵ء
 نجات کا طالب۔ غالب

صاحب !

تمھارا مہربانی نامہ کہ گویا الفاظ اس کے سراسر نواب میر غلام بابا خاں صاحب کی زبانی
 تھے پہنچا۔ جواب لکھتا ہوں اور پرسش کا شکر بجالاتا ہوں۔ ایک قرن بارہ برس سے فردوس
 مکاں نواب یوسف علی خاں والی رام پور اپنے اشعار میرے پاس بھیجتے تھے اور سو روپیہ مہینہ
 ماہ بہ ماہ بسبیل بندوی بھجواتے تھے۔ اُس مغفور کی اندازہ دانی دیکھیے کہ مجھ سے کبھی اُس روپیے
 کی رسید نہیں لی۔ اپنے خط میں بندوی بھیجا کرتے، میں خط کا جواب لکھ بھیجتا۔ اس ماہانہ کے

علاوہ کبھی دوسو کھسی ڈھائی سو بھیجتے رہتے فتنہ و فساد کے دنوں میں قلعہ کی آمد مفقود، انگریزی پنشن مسدود۔ یہ بزرگوار وجہ مقررہ ماہ بہ ماہ اور فتوح گاہ بہ گاہ بھیجتا رہا۔ تب میری اور میرے متوسلوں کی زسیت ہوئی۔ رئیس حال کو خدا بہ دولت و اقبال ایداً موبداً سلامت رکھے، وجہ مقررہ کی ہندوی ہر مہینے بہ حسب دستور قدیم اپنے خط میں بھیجے جاتا ہے۔ فتوح کی رسم دیکھیے جاری رہے یا نہیں۔

میرے پاس روپیہ کہاں جو قاطع برہان "کو دوبارہ چھپو اؤں؟ پہلے بھی نواب مغفور نے دوسو روپیے بھیج دیے تھے، تب پہلا مسودہ صاف ہو کر چھپو ایا گیا تھا۔ اب بھی وعدہ کیا تھا کہ اپریل کی وجہ مقررہ کے ساتھ دوسو پہنچیں گے، وہ آخر اپریل ۱۸۶۵ء حال میں مر گئے۔ اپریل کا روپیہ رئیس حال سے میں نے پایا۔ مصرف کتاب کار روپیہ نہ آیا۔ یاد دلاؤں گا مگر اس مرحوم کا وعدہ سرشتہ دفتر سے نہ تھا جو از روے دفتر اس کی تصدیق ہو۔ بہ ہر حال فکر میں ہوں اگر اسباب نے مساعدت کی ہو وہ المراد ورنہ :

آنچہ مادر کار داریم اکثرے در کار نیست

منشی صاحب، اس خط کو ضروری جان کر بیرنگ بھیجتا ہوں۔

۳۰ جولائی ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۲۱)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشاں، منشی میاں داد خاں سیاح، سیف الحق سلمکم اللہ تعالیٰ۔

دعا اور سلام اور شکر اور سپاس۔ تمہارا خط مرقومہ تمیں اگست فرسوں بہ روز جمعہ آٹھ ستمبر ۱۸۶۵ء کو پہنچا۔ کل دسویں ستمبر ماہ حال کو سو روپیے مندرجہ اس کے، ایک صراف سے وصول ہو گئے۔ چھوٹے صاحب نے بڑی جواں مردی اور بڑی ہمت کی۔ اس صرف میں میرا کام ہوا اور اُن کا نام ہوا۔ اللہ اللہ۔ اب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ نہ میں نے اُن کو دیکھا نہ انھوں نے

مجھ کو دیکھا، نہ میرا کوئی حق اُن پر ثابت، نہ اُن کو کوئی خدمت مجھ سے یعنی منظورِ خیر، فقیر ہوں جب تک جیوں گا دعا دوں گا۔ تمام عمر ممنون اور شرمندہ رہوں گا۔ تمہارا بھی احسان مانوں گا۔ اب دو ایک دن میں کاغذ آجائے تو اُس کا انطباع شروع ہو جائے۔ تم نواب صاحب کو میرا سلام کہو اور یہ خط دکھا دو اور عرض کرو کہ آج تک کسی بھائی یا کسی دوست کے روپیہ پیسے کا احسان مند نہیں ہوا تھا۔ اب احسان بھی اٹھایا تو اپنے آقا یعنی علی مرتضیٰ علیہ السلام کے فرزند کا۔ وہ جو ایک اور کتاب کا تم نے ذکر لکھا ہے وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے مکتب دار کا ضبط ہے، رحیم بیگ اُس کا نام، میرٹھ کا رہنے والا، کئی برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ باوجود نابینائی کے احمق بھی ہے۔ اُس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بھیجوں گا۔ مگر ایک بڑے مزے کی بات ہے کہ اُس میں بیشتر وہ باتیں ہیں جن کو ”لطائف غیبی“ میں رد کر چکے ہو، بہر حال اُس کے جواب کی فکر نہ کرنا۔ والسلام والا کرام۔

نجات کا طالب - غالب

دوشنبہ ۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء

(۲۲)

منشی صاحب، سعادت و اقبالِ نشاں، سیف الحق میاں داد خاں، تم سلامت رہو۔ تمہارے خط کے صفحہ سادہ پر یہ سطریں رقم کرتا ہوں تاکہ تم اپنے خط کے پہنچنے پر اطلاع پاؤ۔ نامہ غالب صاحب مطبع نے اپنی بکری کے واسطے نہیں چھاپی جو میں مول لے کر بھیجوں اور تم بے اُس کی قیمت مانگ لو۔ میں نے آپ تین سو جلد پھپھوانی، دوستوں کو دور و نزدیک بانٹ دی۔ آج یکشنبہ ہے، پارسل روانہ نہ ہوگا۔ جتنے یہ نسخے اب میرے پاس باقی ہیں، کل تمہیں بھیج دوں گا۔

ہاں صاحب، سو روپیہ کا نوٹ پہنچا اور روپیہ وصول ہوا۔ کاپی آج شروع ہو گئی۔ جس دن نوٹ پہنچا، اُس کے دوسرے دن روپیہ مل گیا۔ تیسرے دن میں تم کو تمہارے رجسٹری دار خط کا جواب لکھ بھیجا۔ یقین ہے کہ میرا خط پہنچ گیا ہوگا اور تم نے بموجب میری خواہش

کے نواب صاحب کو دکھا دیا ہوگا۔ کل حضرت کا بھی ایک خط آیا ہے، اُس کا جواب آج تمہارے خط کے ساتھ ارسال ہوتا ہے۔

بندہ پرور، سچ کہتے ہو رحیم بیگ کا وطن اہلی سردہنہ اور فی الحال میرٹھ میں مقیم اور مسلمی اُس کا پیشہ ہے اور آٹھ دس برس سے اندھا۔ نظم و نثر میں مولوی امام بخش صہبائی کاشاگرد، اور فارسی شعر کہتا ہے۔

یک شنبہ ۱۸ ستمبر ۱۸۶۵ء

راقم۔ غالب علی شاہ

(۲۳)

صاحب!

میں خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے اور عزیزانِ وطن کو دیکھ کر خوش ہوئے، اور مع النحر والعافیت اپنے محسن و مربی کی خدمت میں پھر آپہنچے۔ نواب صاحب سے میرا بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ اس خط میں سلام صرف و فور اشتیاق سے لکھا ہے، محبت نامہ جلدگانہ جلد بھیجوں گا۔

اجی ہاں میاں سیف الحق، رام پور سے آکر تین سو جلدیں "درفش کاویانی" کی تیار پائیں۔ نواب میر غلام بابا خاں صاحب سے حصہ برادرانہ کیا، ڈیڑھ سو جلد کا پشتارہ بنایا، اس پر ٹاٹ لپیٹوایا، ڈاک گھر بھجوا دیا، مسترد آیا۔ سرکاری ڈاک والوں نے ہرگز اُس کا بھیجنے نہ قبول کیا۔ ٹھیکے والے، پمفلٹ پاکٹ والے، ریل والے، متفق اللفظ اُس کے ارسال سے انکار کرتے ہیں۔ تم یہ رقعہ حضرت کو پڑھو اور اس باب میں جو وہ فرمائیں، وہ مجھ کو لکھو، مدعا یہ ہے کہ کسی طرح یہ پشتارہ وہاں تک پہنچ جائے۔ اس خط کا جواب جس قدر جلد لکھو گے مجھ پر زیادہ احسان کرو گے۔

سہ شنبہ ۲۳ جنوری ۱۸۶۶ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۲۴)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشاں، سیف الحق میاں داد خاں کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔
کل سہ شنبہ بیس فروری صبح کے وقت چھ پارسل چھتیس "دفترش کا ویانی" کے نواب میر غلام
بابا خاں صاحب کی خدمت میں ارسال کیے۔ کل ہی شام کے وقت آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔
حال معلوم ہوا۔ خیر، اب اور نہ بھجوں گا۔

صاحب! یہ تم نے پانچ روپیے کے ٹکٹ کیوں بھیجے۔ میں نہ کتاب فروش، نہ دلال، یہ
حرکت مجھے پسند نہ آئی اور تم نے بہت بُرا کیا۔ حضرت سولہ جلدیں "لطائف نبوی" کی بھیج کر اُس
کے پان سات دن کے بعد بیس "نامہ غالب" کا پارسل ارسال کیا ہے۔ "لطائف" کی رسید تم
نے بھیج دی۔ یقین ہے کہ "نامہ غالب" کا پارسل بھی پہنچ جائے گا، گجراؤ نہیں۔ نواب صاحب
کی خدمت میں میرا سلام اور اشتیاقِ ملاقات عرض کرنا۔

نجات کا طالب - غالب

۲۱ فروری ۱۸۶۶ء

(۲۵)

اقبال نشاں، سیف الحق کو دعا پہنچے۔ پانچ اشتہار اخبار کی خریداری کے اور تین اشتہار
کتاب کی خریداری کے، آپ کے پاس پہنچتے ہیں۔ چھوٹے صاحب کو ملاحظہ کروائیے اور
اطراف و جوانب دُور و نزدیک بھیجے۔ جو صاحب کتاب اور اخبار دونوں کے خریدار ہوں، وہ
دونوں کی خریداری کی اطلاع کا خط میر فخر الدین ہتم اکل المطابع کے نام لکھیں اور وہ خط میر
پاس بھیج دیں۔ جو صاحب فقط اخبار کے خریدار ہوں وہ اُس کے خریدنے کی اطلاع کا
خط، جو صاحب فقط کتاب کے خریدار ہوں وہ اُس کی اطلاع کا خط لکھیں۔

غالب

۲۲ مارچ ۱۸۶۶ء

(۲۶)

مولانا سیف الحق!

اب تو کوئی خط تمہارا نوٹ اور ہنڈوی اور ٹکٹ سے خالی نہیں ہوتا۔ بھلا یہ تو فرمائیے

کہ یہ ڈھائی روپیے کس بابت کے اور کس جنس کی قیمت کے ہیں۔ اگلے پانچ روپیے پر میں بے مزا ہوا تھا، یہ ڈھائی اور طرہ ہوئے۔ یہ ہر حال ان کا حال لکھو کہ کیسے ہیں اور کاہے کے ہیں۔ اس رقعہ کا جواب جلد لکھو۔ ٹوپیاں بعد عید بھیجی جائیں گی۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۶ء

عنایت کا طالب۔ غالب

(۲۷)

بھائی سیف الحق!

تمہارا خط پہنچا۔ قاضی صاحب بڑودہ کو معاف رکھو۔ اگر کوئی وجہ اپنے پر، اُن کے عتاب کی پاتا تو اُن سے عذر کرتا اور اپنا گناہ معاف کرواتا۔ جب سبب ملال کا ظاہر نہیں تو میں کیا کروں؟ تم بُرا نہ مانو۔ کس واسطے کہ اگر میں بُرا ہوں تو اس نے سچ کہا اور اگر میں اچھا ہوں اور اس نے بُرا کہا تو اس کو خدا کے حوالے کرو۔

غالب بُرا نہ مان جو دشمن بُرا کہیں

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

صاحب، کیوں اس بڑھاپے میں تصویر کے پردے میں کھپا کھپا پھروں؟ گوشہ نشین آدمی، عکس کی تصویر اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں؟ دیکھو ایک جگہ میری تصویر بادشاہ کے دربار میں کھچی ہوئی ہے، اگر ہاتھ آجاوے گی تو وہ ورق بھیج دوں گا۔

اجی، وہ تو میں نے نواب صاحب کو سنسی سے ایک بات لکھی تھی، دوستانہ اختلاط تھا، کہ کبھی میں بہرا ہوں، گانا کیا سنوں گا۔ بوڑھا ہوں، ناپچ کیا دیکھوں؟ غذا چھے ماشے آٹا کھانا کیا کھاؤں؟ بمبئی، سورت میں انگریزی شرابیں اچھی ہوتی ہیں، اگر وہاں آنا اور شریک محفل ہوتا تو پی لیتا۔

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

نجات کا طالب۔ غالب

منشی صاحب !

وہی جہاں، وہی زمین، وہی آسمان، وہی سورت بھٹی، وہی دلی، وہی نواب میر غلام بابا
خاں، وہی سیف الحق سیاح۔ وہی غالب نیم جاں۔ انگریزی ڈاک جاری، ہر کاروں کو ریل کی سواری۔
ربیع الاول میں تمہارا خط آیا۔ ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب، آن
شعبان کی چھبیس ہے۔ صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آٹھ بج گئے ہیں۔ اس وقت تک نہ کوئی
تمہارا خط آیا، نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ۔ واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب
جلد لکھو اور اس خط میں ترک نامہ و پیام کا سبب لکھو۔

آج ہی کے دن ایک پارسل چھ ٹوپیوں کا ارسال کرتا ہوں۔ خدا کرے پارسل پہنچ جائے
اور ٹوپیاں تمہارے پسند آئیں۔

نواب صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور عتاب کی وجہ دریافت کر کے لکھنا۔

۳ جنوری ۱۸۶۷ء نجات کا طالب۔ غالب

خط بیرنگ ہے اور پارسل پیٹ

صاحب !

تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی۔ ٹوپیاں اگرچہ تمہارے سر پر ٹھیک نہ آئیں،
لیکن ضائع نہ گئیں۔ میرے شفیق اور تمہارے مربی کے صرف میں آئیں۔ تم کو اور ٹوپیاں بھیجوں گا۔
مصور سے سخت عاجز ہوں۔ وعدہ ہی وعدہ ہے، وفا کا نام نہیں۔

”کلیات میر تقی“ کا انتخاب تمہارے خط کے پہنچنے سے دو دن پہلے میر فخر الدین نے ارسال کر دیا۔
ٹکٹ اُن کے حوالے کر دیے۔

حضرت بہتان لگانے کی خو کس سے سیکھے ہو؟ میرے پاس کوئی غزل تمہاری نہیں ہے۔

نواب صاحب کو سلام کہنا اور میری زبانی کہنا کہ ٹوپوں کو میرا رمغان سمجھنا، سیف الحق کی نذر تصور نہ کرنا۔

۲۵ جنوری ۱۸۶۷ء

نجات کا طالب - غالب

(۳۰)

منشی صاحب شفیق، بدل مہرباں، عزیز تراز جاں، سیف الحق میاں داد خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

پرسوں نواب صاحب کا خط اور کل تمہارا خط آیا۔ صاحب ٹوپوں کی حقیقت یہ ہے کہ تم نے "لطائف غیبی" کی پندرہ جلدیں سات روپیہ آٹھ آنے دام بھیج کر منگوائیں۔ پھر دو روپیہ کے ٹکٹ بھیج کر ٹوپیاں منگائیں۔ میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی ٹوپیاں خرید کر کے تم کو بھیج دیں۔ چاہو تم پہنو، چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو۔

یہ جو میں نے "سیف الحق" خطاب دیا ہے، اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔ تم میرے ہاتھ ہو، تم میرے بازو ہو، میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی۔ "لطائف غیبی" نے اعدا کی دھجیاں اڑا دیں!

ایک نئی بات سنو، محمد مرزا خاں میرے سبھی بھائی کا نواسا ہے۔ اُس نے ایک اخبار نکالا ہے۔ مسمیٰ بہ "اشرف الاخبار" اُس کا ایک لفافہ تم کو بھیجتا ہوں۔ اس کو پڑھ کر معلوم کر لو گے کہ تمہارا ایک اعتراض قسطل کے کلام پر چھپا پا گیا ہے! اس ارسال و اعلام سے صرف اطلاع منظور ہے۔ ہاں ایک بات یہ بھی ہے کہ چھوٹے صاحب کی بھی نظر سے گزر جائے اور اُس سرکار میں یہ اخبار خرید کیا جائے اور تم اُن کی طرف سے حکم خریداری ابتداءً جنوری ۱۸۶۷ء سے بنام محمد مرزا خاں لکھو اور وہ خط اُس پتے سے دلی کو روانہ کرو، جو اُن کے اخبار کے آخر میں لکھا ہے۔

حیران ہوں کہ چھوٹے صاحب کے خط کا کیا جواب لکھوں۔ انھوں نے مجھے شرمندہ کیا اپنے

کو چھوٹا اور مجھ کو بزرگ لکھا۔ سید تو سب مسلمانوں کے بزرگ ہوتے ہیں۔ میں تو مسلمانوں میں بھی ایک ذلیل، غلیل، فقیر، حقیر آدمی ہوں۔ یہ اُن کی بزرگی، اُن کی خوبی، اُن کی مہربانی۔ حق تعالیٰ اُن کو سلامت رکھے اور ان مقدمات میں من کل الوجوہ اُن کو فتح و ظفر نصیب ہو۔ میرا سلام کہنا اور یہ عبارت پڑھا دینا۔

ہاں صاحب! برادر صاحب بہ جان برابر مرزا معین الدین حسین خاں بہادر کو میرا سلام کہنا اور کہنا کہ بھائی میرا جی دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ پہلے برخوردار شہاب الدین خاں سے صلاح پوچھو، وہ اجازت دے تو فوراً ریل پیل کرتے چلے آؤ۔

سہ شنبہ ۷ شوال ۱۲۸۳ھ

۱۲ فروری ۱۸۶۶ء

دیدار کا طالب۔ غالب

(۳۱)

بھائی!

تم جیتے رہو اور مراتبِ عالی کو پہنچو۔ لو ایک منہسی کی بات سنو، تمہارا خط منشی کنہیا لال کے نام کا میرے پاس آیا۔ ہر چند میں نے خیال کیا، اس نام کا کوئی آشنا مجھے یاد نہ آیا۔ یہ نادانی اُن کی کہ مجھ سے کہ نہ دیا کہ میرے نام کا خط آئے تو میرے پاس بھیج دینا۔ بے خبری میں جو خط آیا، میں نہ نام سے واقف، نہ مقام سے واقف، خط پھیر نہ دوں تو کیا کروں؟ خط کے واپس کرنے کے بعد ایک دن آپ بھائی مرزا محمد حسین خاں کے ساتھ میرے پاس آئے اور تعارفِ قدیم یاد دلایا۔ دیکھنا میاں کیا خوب بیان ہے، فرماتے ہیں کہ: "میں غدر سے پہلے دو تین بار تیرے پاس حاضر ہوا ہوں، انصاف کرو، دو تین ملاقاتیں اور دس گیارہ برس کی بات، میں نسیاں کا پتلا، میرا قصور کیا؟ بہ ہر حال یہ شریف ہیں اور عمدہ روزگار کیے ہوئے ہیں۔"

صاحب! میں نے اودھ اخبار "میں دیکھا کہ چھوٹے صاحب مقدمہ جیتے، اور بیٹی کے صاحبوں میں اُن کی افزائش جاہ و جلال و تعظیم و توقیر کمال ہوئی۔ میں تو تہنیت میں خط لکھوں گا

مگر رشک آتا ہے کہ بہ حوالہ "اودھ اخبار" لکھوں اور بہ حوالہ سیف الحق نہ لکھوں۔
زیادہ زیادہ۔

۳۱ مارچ ۱۸۶۷ء

اسد اللہ خاں غالب

(۳۲)

منشی صاحب!

سعادت و اقبال نشاں، عزیز تر از جاں، سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو
غالب کی دعا پہنچے۔ پرسوں ایک خط تمہارا اور ایک خط چھوٹے صاحب کا پہنچا۔ تمہارے
خط میں پچاس پچاس روپیے کے دو نوٹ پہنچے۔ سو روپیے وصول ہو گئے۔ آج تم کو
اطلاع اور نواب صاحب کو شکریہ لکھ کر روانہ کرتا ہوں۔

بھائی! تم نے اخبار اطراف و جوانب میں میرا حال دیکھا ہو گا۔ میں اب محض نکمتا
ہو گیا۔ خراجہ نوٹ نہ بلوائے پچاس جگہ سے اشعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے مکس
میں دھرے ہیں۔ ان آں جملہ تین صاحبوں کے نام تم کو لکھتا ہوں۔ میرا براہیم علی خاں
صاحب، میرا عالم علی خاں صاحب، نواب عباس علی خاں، رئیس حال رام پور کے حقیقی
ماموں، غرض کہ انھیں اوراق میں تمہارے کاغذ بھی دھرے ہوئے ہیں جس دن ذرا افت پاؤں گا
تو ان سب کو اغذ کو دیکھوں گا۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

(۳۳)

بھائی!

تمہارا خط کل پہنچا۔ آج جواب لکھتا ہوں۔ پہلے یہ پوچھتا ہوں کہ میری طرف سے جو اعتذار
چھپا ہے، وہ تمہاری نظر سے گزرا ہے یا نہیں؟ نہ گزرا ہو تو اکمل الاخبار ماہ شوال کے چاروں
ہفتے کے دو ورقے دیکھ لو، ایک ہفتے میں نکل آئے گا۔

واقعی اعتراض کے جواب ایک مولوی نے لکھے ہیں۔ اس ہفتے کے ”اکمل الاخبار“ میں دیکھ لو۔ جو تم سے کلام کرے، اسی انداز سے تم بھی کلام کرو۔

۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء نجات کا طالب - غالب

(۳۴)

منشی صاحب! سعادت و اقبال نشاں، سیف الحق، منشی میاں داد خاں سیاح کو غالب
نا تو اں نیم جاں کی دعا پہنچے۔

بھائی! میرا حال اسی سے جانو کہ اب میں خط نہیں لکھ سکتا۔ آگے لیٹے لیٹے لکھتا تھا۔ اب
رعشہ وضعف بصارت کے سبب سے وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جب حال یہ ہے تو کہو، صاحب! میں
اشعار کو اصلاح کیوں کر دوں؟ اور پھر اس موسم میں کہ گرمی سے سر کا بھیجا پگھلا جاتا ہے دھوپ
کے دیکھنے کی تاب نہیں۔ رات کو صحن میں سوتا ہوں۔ صبح کو دو آدمی ہاتھوں پر لے کر دالان میں
لے آتے ہیں۔ ایک کو ٹھہری ہے اندھیری، اُس میں ڈال دیتے ہیں، تمام دن اُس گوشہ تاریک
میں پڑا رہتا ہوں۔ شام کو پھر دو آدمی بہ دستور لے جا کر پلنگ پر صحن میں ڈال دیتے ہیں۔
تمھاری غزلیں، میرا براہیم علی خاں بہادر کی غزلیں، میرا عالم علی خاں کی غزلیں، حکیم میراج حسن
صاحب کی غزلیں اور کیا کہوں کس کس کی غزلیں، یہ سب ایک جگہ دھری ہوئی ہیں۔ اگر کوئی دن
زندگی اور ہے اور یہ گرمی خیر سے گزر گئی تو سب غزلوں کو دیکھوں گا۔

تصویر کا حال یہ ہے کہ مصوٰر صاحب، میرے دوست میرے چہرے کی تصویر اتار
کر لے گئے۔ اس کو تین تین مہینے ہوئے، آج تک بدن کا نقشہ کھینچنے کو نہیں آئے۔ میں نے
گوارا کیا آئینے پر نقشہ اتروانا بھی، ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں۔ عید کے دن وہ آئے
تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو۔ وعدہ کیا تھا کہ کل تو نہیں پرسوں اسباب
کھینچنے کا لے کر آؤں گا۔ شوال ذی قعدہ، ذی الحجہ، محرم، صفر یہ پانچواں مہینا ہے آج تک نہیں
آئے۔

آغا غلام حسین خاں صاحب کا قطعہ پہنچا۔ اُس میں کچھ تو شعر اصلاح طلب بھی تھے، اب اصلاح دے کون؟ میں تو اپنی مصیبت میں گرفتار۔ بارے، ایک میرا شاگرد رشید منشی ہرگوپال تفتہ بہ سواری ریل میرے دیکھنے کو آیا تھا، اُس کو موقع و محل بتا دیا۔ جو میں کہتا گیا، اُسی طرح وہ بناتا گیا۔ وہ قطعے کا کاغذ بعد اصلاح کے "اکمل المطالع" میں بھیج دیا۔ ہفتہ آئندہ میں تم بھی دیکھ لو گے۔

۱۱ جون ۱۸۶۷ء مرگ ناگاہ کا طالب - غالب

(۳۵)

نور چشم اقبال نشانِ سیفِ الحق، میاں داد خاں سیاح کو غالبِ نیم جاں کی دعا پہنچے۔
واقعی تمھارے دو خط آئے ہیں۔ آگے میں لیٹے لیٹے کچھ لکھتا تھا۔ اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔
ہاتھ میں رعشہ، آنکھوں میں ضعفِ بصر، کوئی مقصدی میرا نوکر نہیں۔ دوست آشنا کوئی آجاتا ہے تو اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔

بھائی! میں تو اب کوئی دن کا ہمان ہوں اور اخبار والے میرا کیا حال جانیں؟ ہاں "اکمل الاخبار" اور اشرف الاخبار" والے کہ یہ یہاں کے رہنے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں، سو اُن کے اخبار میں میں نے اپنا حال مفصل چھپوا دیا ہے اور اس میں میں نے عذر چاہا، خطوں کے جواب سے اور اشعار کی اصلاح سے۔ اُس پر کسی نے عمل نہ کیا۔ اب تک ہر طرف سے خطوں کے جواب کا تقاضا اور اشعار واسطے اصلاحوں کے چلے آتے ہیں اور میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ بوڑھا اپاہج، پورا بہرا، آدھا اندھا، دن رات پڑا رہتا ہوں۔ حاجتی پلنگ کے تلے دھری رہتی ہے۔ تشت چو کی پلنگ کے پاس لگا رہتا ہے۔ سو تشت چو کی پر تیسرے چوتھے دن اتفاق جانے کا ہوتا ہے اور حاجتی کی حاجت بہ سبب مُرعتِ بول کے، گھنٹہ بھر میں پانچ چھ بار ہوتی ہے۔

تصویر کھینچنے والا جو ہندوستانی ایک دوست تھا، وہ شہر سے چلا گیا۔ ایک انگریز ہے

وہ کہنیتا ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پر سے اتروں۔ پانکی میں بیٹھوں اور اُس کے گھر جاؤں اور گھنٹے دو گھنٹے کرسی پر بیٹھوں اور تصویر کھچو کر جیتا جاگتا اپنے گھر پھر آؤں۔

اب تم ازراہِ مہربانی میرا براہیم علی خاں بہادر اور حکیم سید احمد حسن صاحب کو اور جب بمبئی سے آجائیں تو نواب غلام بابا خاں کو یہ خط پڑھوا دینا۔

تمہارے ہاں لڑکے کا پیدا ہونا اور اُس کا مرجانا معلوم ہو کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔ بھائی اُس داغ کی حقیقت مجھ سے پوچھو کہ چوتھتر برس کی عمر میں سات بچے پیدا ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی، اور کسی کی عمر پندرہ مہینے سے زیادہ نہیں ہوئی۔ تم ابھی جوان ہو۔ حق تعالیٰ تمہیں صبر اور نعم البدل دے۔ والسلام۔

۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

غالب



چودھری عبدالغفور سرور

(۱)

میرے کرم فرما، میرے شفیق !
شعر:

شرط اسلام بود ورزش ایماں بالغیب
اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان منست

آپ کے اس خط کا جواب، بعد لکھنے اس شعر کے منحصر اس التماس پر ہے کہ میری طرف سے تحریر جواب خط میں کبھی تقصیر نہ ہوگی لیکن اغلب و اکثر ابتداء بہ تحریر نہ ہوگی۔ یہ خط ناچار از روئے اضطرار واپس بھیجتا ہوں۔ واسطے خدا کے، میرے پیرو مرشد کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کر جلد بھیجیے تاکہ مجھ بد نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے ؟

جناب چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔ استاد شیخ عطا حسین صاحب کی جناب میں سلام۔
قبل مارچ ۱۸۵۸ء

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارستائش نہیں ہوں۔ ایک سپاہی زادہ، 'پنج مداں اور پھر دل افسردہ و رواں فرسودہ' ہاں ایک طبع موزوں اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرداز میں میرا قول اکثر خلافت جمہور پائے گا اور حق بہ جانب میرے ہوگا۔ پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب! جو شعر میں لکھتے ہیں، کیا یہ سب ایزدی سروش ہیں اور ان کا کلام وحی ہے؟ اپنے اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی کوئی کہ نہیں سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے۔ اسی پچاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں: 'منکہ باشم عقل کل' الخ، اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے۔ عبارت وہ تعقید سے بریزہ کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم اس کو قبول کرے۔ پھر: 'احسان تو بیشگافۃ الخ' اس مصرعے کی توجیہ کہتی ہے مزہ اور بے نفع ہے؟ غرضی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں؟ قصہ کوتاہ :

دیواں گری محبت تو قطعاً

کا مروز مسلم است مارا

بیگانہ ز تاج کرد تارک

آوارہ ز کفش کرد پارا

جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں، ایسا ہی اگر کوئی کہے کہ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شارح کیا جواب

دے گا؟ ہاں یہ کہے گا کہ غلبہٴ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچہری سے
 ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے۔ ہم نے مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ "دیوانگی" کیوں نہ
 لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق ہو جائیں اور تو جہاں درمیان نہ آئیں۔
 فقیر کے نزدیک "دیوانگی محبت" تو صحیح اور بے تکلف ہے اور "دیوانگی و محبت" تو غلط محض
 اور "دیوانگری محبت" تو تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دو صفتیں کیوں جمع کریں۔ غور کیجئے،
 عطف کی واو یہ چاہتی ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اُسی حالت میں اُس کو محبت
 پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و کفش بے جا تھے محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت
 طاری ہوئی۔ کیا بے مزہ توجیہ ہے۔ "ہاں" "دیوانگی محبت" یعنی وہ بیہوش جو فرط محبت میں
 بہم پہنچا، اُس نے اس احوال کو پہنچایا۔ فقیر "دیوانگی محبت" کہے گا اور دیوانگی و محبت کہنے کو
 منع کرے گا اور "دیوانگری محبت" کہنے کو نہ مانع آئے گا نہ تسلیم کرے گا۔ زیادہ اس سے
 کیا عرض کروں۔ یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہے۔ اپنے
 مخدوم و مطاع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ
 اور کیا کہوں۔ یہ مدعا چودھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا، اُس کا جواب لکھا
 گیا۔ حضرت کے دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں
 اور جو کچھ مجھ سے نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز و کر رکھتا ہوں۔ اگر بہ فرض محال کبھی ملاقات
 ہوگی تو آپ سے دریافت کر کے پاسخ گزار ہوں گا۔

ہاں، حضرت پتہ ہے، میرا بن حسن خاں میرے دوست ہیں اور مرزا عباس میرا
 بھانجا۔ فتنہ و فساد کے زمانے میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی
 کلکٹر ہے۔

آپ کی اور بھائی منشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت خوش ہوا۔ یاد

رہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے۔ اب اگرے میں بیکار اور بنسن کے امیدوار ہیں:

تا ہر چہ گفتی از تو مکرر شنودی

”شدی“ کی رعایت سے کہ وہ بیایے مجہول ہے، بمعنی ”می شد“ اکثر صاحب ”گفتی“ کو بھی بیایے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب سے بہ طرف غیبت کے رجوع کرتے ہیں اور ”گفتی“ بیایے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہے۔ ازمنہ میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور ”شدن“ اور ”شود“ یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف ”گفتی“ ماضی ہے۔ پس اگر ”گفتی“ بیایے معروف کہے تو اوپر کے مصرعے میں ”بدے“ کہنا ہوگا۔ ”بودے“ کا مخفف، خلاصہ یہ کہ اگر وہاں ”بدے“ کہیے تو یہاں ”گفتی“ بیایے معروف بے تکلف درست اور بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں ”شدے“ کہیے تو یہاں ”گفتی“ بیایے مجہول کہیے۔ غیبت اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجے۔ ”گفتی“ بیایے مجہول میں خطاب حاضر مقدّر رہتا ہے اور تو“ کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ نظائر اس کے فارس میں بہت ہیں۔

رباعی کے باب کی پریشش ہرگز نہ رہے، نہیں کہی زیادہ حدادب۔

مارچ یا اپریل ۱۸۵۸ء

(۳۷)

بندہ پرور!

مہربانی نامہ آیا۔ سر پر رکھا، آنکھوں سے لگایا۔ فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبیعت کی ہے، پھر متبع کلام اہل زبان لیکن نہ اشعار قتیل و واقف شعراے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ اُن کی موزونی طبع کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک، ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال دبستان جانتے ہیں اور جو متصدی نثر میں درج کرتے ہیں، وہ الفاظ فارسی یہ

لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں۔ جب رود کی و غصری و خاقانی و رشید و طواط اور ان کے امثال و نظائر کا کلام باستیفا دیکھا جائے اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی نہم پہنچے اور ذہن احواج کی طرف نہ لے جائے، تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے۔

”منکہ باشم“ اس کی جو شرح چھاپے میں لکھی ہے اُس کو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں۔

پہلے نظر یہاں لڑنی چاہیے کہ از اوج بیان انداختہ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے؟ اگر ”عقل کل“ کو ”انداختہ“ کا مفعول اور ”منکہ“ کے کاف کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ ”انداختہ“ کے فاعل دو ٹھہریں گے: ایک ”ناوک انداز ادب“ اور ایک ”مرغ اوصاف تو“ ایک فعل اور دو فاعل، یہ کیا طریق اور کسی تحقیق ہے؟

اب فیر سے اس کے معنی سنئے: ”من انداختہ“ کا مفعول ”را مقدر“ ”منکہ“ کا کاف تو صیغی ”ناوک انداز ادب“ ”ادب آموز یعنی استاد“ مرغ توصیف تو، فاعل۔ مجھ کو کہ ”عقل کل“ کا استاد ہوں، تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سنے گرا دیا عقل کل تک کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے۔ اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا، مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں۔ اوج بیان سے گرنا عاجز آ جاتا ہے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجزیہ کہ اوج بیان سے گر گیا۔ کیا اچھا مبالغہ ہے۔ مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضمون ہے اظہارِ عجز کا۔ باوجود دعوے قدرت۔ مصرع:

ایشار تو برد و خستہ چشم و دہنِ آرز

اس کے تو معنی وہی ہیں جو چھاپے میں لکھے ہیں۔ مصرع ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا:

احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت

تاہم بقید حساب نیامد۔ یہ ہمچہداں اس معنی کے معنی نہیں سمجھا۔ سیدھی بات ہے مگر خیال میں جب آئیں گے کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں۔ کمال ایشار و عطا میں مروارید و یاقوت و جبرو

معدن کی کم تحقیق آتی ہے۔ لعل و در کا معدوم ہو جانا اور بکر و کان کا خالی رہ جانا نئی نئی طرح سے باندھا ہے۔ چنانچہ میں نے کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی ٹونک کو بھیجا تھا۔ اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں۔ نظم:

ناموس نگہداشتی از بخور بہ گیتی
جز پردگیانِ حرم معدن ویم را
وقت است کہ ایں قوم بہر کوچہ و بازار
پر سند ز ہم منشار رسوائی ہم گرا

”پردگیانِ حرم معدن ویم“ لعل و گوہر وہ جو کثرتِ ایشار سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہوئے ہیں۔ وہ باہمہد گرد درمندانہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آبروئیں بچائیں۔ ہم کو اس قدر بے حرمت و ذلیل کیوں کر رکھا ہے؟

قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرنا بے حساب ہے بقولہ عرفی کا یہ ہے کہ: جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دیے اور بخشش کا ذوق باقی رہا۔ چونکہ قطرے میں بالقوہ استعداد موتی ہو جانے کی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آویں تو وہ سائلوں کو دیے جاویں۔ پہلے مصرع میں حرص کا سیر کر دینا، موافق مسلمات شعرا کی ممتنع اور اس کا وقوع میں آنا، اغراق، دوسرے مصرعے میں بہ احتمال استعداد بالقوہ قطرے کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرے کو یہ اغراق سے گزر کر تبلیغ و غلو ہے۔

یہاں سے خطاب حضرت صاحبِ عالم کی طرف ہے۔ مخدوم و مکرم و مطاع معظم قبلہ دیدہ و دل کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرضِ محال نہیں مانتے ہیں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں۔ تقصیر معاف ہو۔ اگر دنیا میں ظہورِ ہر امر بہ حسبِ مساعدتِ اسباب ہے تو اس تمنا کا حصول مانند اعادة شباب ہے۔ کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لانے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنے کی۔ اگرچہ حیرانِ مکان سے باہر نہیں، مگر وقوع میں تامل ہے۔

اب جو بھائی منشی نبی بخش صاحب کو خط لکھوں گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا۔ آپ نے احباب ابخاص کی خیر و عافیت عموماً لکھی، بالتخصیص حضرت شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا، کیا وہ وہاں نہیں ہیں؟ اگر اور کہیں ہیں تو ان کا حال مجھ کو لکھیے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام ان کو کہیے۔

رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن معین ہے۔ عرب میں دستور نہ تھا، شعراے عجم نے بحر ہزج میں سے نکالا ہے مفعول مفاعیلن فعلن۔ ہزج مسدس اخر ب مقبوض مقصور، اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے۔ "مفعول مفاعیلن فعلن" زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز و روا ہیں اور اس بحر کا نام "بحر رباعی" ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں، اس راہ سے کہ مصرعے چار ہیں، گہو، ورنہ رباعی نہیں ہے، نظم ہے۔ قدما کو بیشتر اس کا التزام تھا کہ ہر مصرعے میں قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی بہ رعایت صنعت ذوقائیتین کہتا ہے شعر:

من بودم و آں نگار روحانی روے
انگندہ دراں دوزلف چو گانی گوے
خلقی بہ در ایستادہ خاتانی جوے
من در حرم وصال سبحانی گوے

میں پان سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں۔ ایک رباعی چار قافیہ کی۔ اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے۔ بے رعایت صنعت ذوقائیتین۔ رباعی :

دارم دل شاد و دیدہ بیناے
وز کری گوشم نہ بود پرواے
خوبست کہ نشنوم نہر خود راے
گلبنگ انار بکم الاعداے

فقر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دو بیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہے گا۔
 نثر عاری : نہ قافیہ نہ وزن۔ نثر مسجع : قافیہ موجود، وزن مفقود، مگر اس میں ترجیع کی رعایت ضرور
 ہے یعنی فقرتین کے الفاظ مثل اور ملائم ہم دگر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ
 ہوگا تو اس مقتفی کہیں گے نہ مسجع۔ نثر مرجزوہ ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔ جب آپ لالہ قشیل کے
 گھرے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں دیتے ہیں۔ زمانہ گزشتہ
 میں بھائی صنیاء الدین خاں صاحب نیر تخلص ایک مختصر سادیوان حضرت نظامی کا مجھ کو دکھانے
 لائے تھے۔ اُس میں نثر مرجزوہ تھی۔ میں اُس دن نواب مصطفیٰ خاں حسرتی شیفتہ کو خط لکھا چاہتا تھا،
 اُسی وضع پر خط لکھا اور وہ خط پنج آہنگ میں ہے، مگر میں نے اُس طرز میں بہ مقضائے شوخی
 طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے مقتفی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں تو میں نے
 اُس کو یوں ہی رہنے دیا ہے۔ اس کو دستور میں تصور نہ کیجے گا۔ وہ رقعہ یہ ہے۔ رقعہ :

ہاں، خواجہ بے پروا، من بندہ کہ غمناکم وز غصہ جگر چاکم، خواہم سخن گفتن،
 آں روز کہ می رفتند، آں نامہ فرستادند، کز دیدن آں خوں شد دل تا
 جگر از اندوہ گفتم چہ کنم غالب، چوں کار دگر گوں شد۔ می باید ماینک
 رفت، تا عذر سخن خواہم۔ چوں گرد و غبارے بود، رفتن نتوانستم۔ آنروز بشام آمد
 لا، بلکہ سیہ تر شد، سرماندہ بیالین بزر چوں غمزدگان خفتم، ہے ہے چہ تواند خفت،
 آں خستہ کہ غم خوارش، بزر خم نمک ریزد، وز دیدہ بیدارش، شورایہ رواں باشد
 چوں از افق شرقی، خورشید درخشندہ، ناگاہ سرے بزر د، آتش بہ جہاں در زد
 مرغ سحری پر زد۔ رفتم بہ جگر کاوی و آں راز نہانی را از دل برباں دادم، در صورت
 تنہائی، بے پردہ چو ہم رازاں، نے آمد و ہم دم شد، چند آنکہ دم اندرنے، از ہر
 دمیدم من، چوں من بہ نوا آمد، واں نالہ کہ برب لب بود، از باطن نے سر زد،
 آں دم کہ نفس با نے زین گو نہ کشاکش کرد۔ یک کاغذ نہ نوشتہ بود است

بہ دستم در چوں ناله نمودی داشت، زان شعلہ کہ دودی داشت، بر صفحہ نشان ما
ماند گفتم، مگر این صفحہ غم نامہ رازستی، فہرست نیازستی؟ باید کہ فرو پیچم، وانگہ
بہ نشان مندی، اے خواجہ رواں سازم، کوتاہ کنم گفتن آن نامہ کہ من گفتم حجاب
در والا بردند، و رواں کردند، ہر چند در اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد،
با خواجگی استغنا، با این ہمہ خوش نبود، پوزش نہ پذیرفتن۔ دیر وز سحر گاہاں، روشن
گہر آن نیر کش روح و رواں دانم، بل خوش تر از آن دانم، دیوان نظامی را آورد
بہ سوے من، زیں گو نہ نوا ہا بود، در پردہ گفتارش، کز ذوق بہ ہنجارش، ایں
زمزمہ سرکردم، والا گہر اکبر خان خواند سلام از من۔

اپریل یا مئی ۱۸۵۷ء

(۴)

بندہ پرور!

آپ کا تفقد نامہ محررہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نومبر کو یہاں پہنچا۔ مارہرہ
کا خط دتی چوتھے دن آیا۔ پرتی کا خط مارہرہ دیر میں کیوں پہنچتا ہے؟ گو، تمھاری خوشی، اب
کے یہ خط بیرنگ بھیجتا ہوں مگر مجھ کو اطلاع دیجئے گا کہ یہ کس دن پہنچا؟

گیارہ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا۔ میں نے اُسی دن سے گھر کا دروازہ بند
اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی۔ اپنی سرگزشت لکھنی شروع کی۔ جو سنا
گیا وہ بھی غمیمہ سرگزشت کرتا گیا۔ مگر بہ طریق لزوم مالا یلزم اس کا التزام کیا ہے کہ بہ زبان
فارسی قدیم جو "دساتیر" کی زبان ہے اُس میں یہ نسخہ لکھا جائے اور سوائے اسما کے کہ وہ نہیں
بدلے جاتے، کوئی اخت عربی اُس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا
ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحبِ عالم صاحب کی اور چوں کہ وہ آپ کے
بزرگ ہیں، برأت نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کروں اور سیر میں اُن کو مشترک رکھوں۔ نذر اُن

کی ہے اور فیض پائے آپ کے مطالعے سے۔

میسرات یہ کاتب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں، گویا مسخ کر دیتے ہیں۔ اُن سے بعید نہیں، لیکن تم سے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کاتب کا نہ سمجھ لیا۔

من آل دریاے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دو کافوں کا علی التواتر آنا دوسری بات ہے۔ ”دریاے آشوب“ کیا ٹکسال باہر لفظ ہے، استعارہ بالکنایہ صحیح، مگر یہ محل نہیں ہے۔ یہاں تو ”دریا“ چاہیے۔ بے شائبہ استعارہ و کنایہ۔ عیاذاً باللہ۔ عرفی اگر ایک بڑا قدح بھنگ کا یا ایک بوتل شراب کی پیٹے ہوتا، تو بھی یوں نہ لکھتا۔ اُس غریب کا مصرع یوں ہے :

من آل دریا پُر آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

”دریا“ موصوف ”پر آشوب“ صفت۔ دوسرے مصرع کا کاف صفت کی تفسیر۔

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے۔ امیدوار ہوں کہ میرے ہم عمر مرشد، میرے ہم فن مخدوم، میری تقصیر معاف کریں۔ اگرچہ تترتھ برس کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں، پر بینائی میں فتور نہیں، عینک سے اعانت چاہنی منظور نہیں۔ باوجود حدتِ بصر بہ سبب نقص فہم کے، حضرت کی دستخطی عبارت مجھ سے پڑھی نہیں جاتی۔ آگے جو دوبار میں نے جواب لکھا ہے، صرف قرآن ملحوظ رکھے ہیں ورنہ عبارت بہ استیفا مجھ سے نہیں پڑھی گئی۔ آخر چودھری صاحب تو آپ کے معتقدوں میں بہ منزلہ عزیزوں کے ہیں۔ جو آپ فرمایا کریں، وہ انھی الفاظ کو لکھ دیا کریں۔ اب اس سب عبارت کا جواب جب لکھوں گا کہ کتاب کی رسید اور اس مطالب کا اعادہ تحریر بہ دستخط چودھری صاحب میرے پاس آجائے گا۔

زیادہ حداد

پنجشنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء

(۵)

جناب چودھری صاحب!

آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا اور یہ وقت صبح کا ہے، دن بدھ کا، ربیع الثانی کی چوبیسویں اور دسمبر کی پہلی۔ کتاب کے پارسل کی رسید معلوم ہوئی۔ حکیم عبدالرحیم خاں کوئی نامی اور نامور آدمی نہیں ہیں۔ یہاں کے قاضی زادوں میں سے ایک شخص ہیں۔ اب طبابت کرنے لگے ہیں۔ میرے بھی آشنا ہیں، مگر صرف سلام علیک زیادہ ربط نہیں ہے، سو ان کا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں؟ آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں قلم چودھری صاحب لکھا جائے۔ حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بہ دستخط خاص لکھی۔ واللہ باللہ، نہ مجھ سے نہ اور کسی سے پڑھی گئی۔ ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں۔ حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھ کو بھیجوائیے گا۔ ضرور اور جلد۔

شفیق مکرم جناب چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں سلام پہنچے۔

یکم دسمبر ۱۸۵۰ء

(۶)

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجا لاتا ہوں اور "حاشا" اور حاشا اللہ کے جواب کو حوالہ ان سطور پر رکھتا ہوں کہ جو اب جناب حضرت صاحب کے ارشاد کے جواب میں لکھوں گا۔ آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے عم والا قدر جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فقیر کا سلام نیا نہ پہنچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی میرا سلام کہیے۔

اب خطاب جناب حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف ہے

پر و مرشد!

قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور

مقفی کرنے کے واسطے صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نثر نہ مرجز رہی نہ مقفی بنی چنانچہ اساتذہ فن "لن تتالوا البر حتی تنفقوا" اس آیت سراسر ہدایت کو نثر موجب کہتے ہیں اور اس کا وزن ہے : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن - ویرزقہ من حیث لایحسب - اس کا وزن : فعلن فعلن فعلن - بندے کی تحقیقات یہی ہے کہ نثر تین قسم پر ہے مقفی : قافیہ ہے اور وزن نہیں، مرجز : وزن ہے اور قافیہ نہیں - عاری : نہ وزن ہے نہ قافیہ - مسجع ہی مقفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہم دگر ہوں نظم میں یہ صنعت آپڑے تو اس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں - اس قاعدے کو نہ عبدالرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب تلزم ہفت گانہ، نہ یہ قطرہ بے سرو پا - حاشا وحاشا للہ، کلام اہل عرب میں اسی طرح ہے جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصرف بمعنی زہار "قرار دیا ہے یعنی تاکید - اگر منفی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید - میں کسی کلمے کا استعمال نہیں کرتا - جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا - عیشی بے چارہ لائق اس کے نہیں کہ مستند علیہ کھڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھیے تو حیران رہ جائیے - مجھ کو اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی ورق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں - حاشا کا کوئی شعر مودک نفی اگر یاد آجائے گا تو آپ کو لکھا جائے گا - شعر :

ہرزہ مشتاب و پئے جادہ شناساں بردار

اے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

یہ مثنوی جس میں یہ مصرع ہے :

حاشا للہ کہ بد نمی گویم

فلکے میں میں نے لکھی ہے - پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ "ہم عالم" غلط ہے - یعنی "ہمہ" کا لفظ "عالم" کے لفظ کے ساتھ ربط نہیں

پاسکتا قتل کا حکم یوں ہے غرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے :

”ہمہ عالم“ گواہ عصمت اوست

سعدی کہتا ہے :

عاشق ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از اوست

غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ یہ مثنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور نظائر کے پاس بھی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری کھال اُدھیڑ ڈالتے۔ اب ایک نسخہ ہے۔

”ابطال ضرورت“ اگرچہ صاحب اس کا ہندی ہے بلکہ ہندو ہے، مگر قابل اچھا ہے۔ دیکھیے اساتذہ کیا کیا تصرف نمایاں کر گئے ہیں۔

میں نے آج تک اردو میں ”انتظاری“ بمعنی ”انتظار“ نہ آپ لکھا، نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا۔ اساتذہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے۔ حاشا ایسا نہیں کہ اس میں فارسی والوں کو تامل ہو۔

زیادہ حد ادب -

مارچ ۱۸۵۹ء

(۷)

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط کے پہنچنے سے آگہی دیتا ہوں اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں اور اس میں ان کو اور آپ کو شادی کی تہنیت لکھ چکا ہوں۔ میں نہیں آسکا یہاں پنسن کا مقدمہ پیش ہے کبھی صاحب کمشنر بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے۔ خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں یا کس وقت کوئی پرسش آجائے۔ بانیس مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرح روح تھا، مسدود ہے۔

کیا کھاؤں اور کیوں کربویں۔ لہذا الحمد کہ گنہگار نہیں ٹھہرا۔ پنسن پاؤں گا مگر وہ پنسن گورمنٹ کے پریٹیکل کے سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے، سودہلی کے اجنبی کا دفتر فرد فرد لٹ گیا۔ کوئی کاغذ باقی نہیں رہا۔ اب یہ شہر پنجاب احاطے میں مل گیا۔ پنجاب کا نواب لفٹنٹ گورنر بہادر یہاں کا صدر ٹھہرا۔ اُس دفتر میں میری ریاست کا 'میری معاش کا' میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے پیچ پڑ گئے ہیں، کچھ نکل گئے ہیں، کچھ باقی رہے ہیں۔ یہ بھی نکل جائیں گے۔ مصرع:

کار ہا آساں شود اما بہ صبر

یہاں سے روئے سخن صاحبِ عالم کی طرت ہے۔ جناب رفعت آب مولائی و مرشدی تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے، جواب میرے پاس پہنچی ہے، مجھ کو شاداں اور اپنے نجات اور قسمت پر نازاں تصور فرماویں۔ سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں۔ پہلے اپنا ایک شعر، مال گستاخی کو کارفرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے۔ شعر یہ ہے شعر:

مرا بہ غیر ز یک جنس در شمار آورد

فغاں، کہ نیست ز پروانہ فسق تا مگش

بہر حال حضرت کو یہ معلوم رہے کہ میں اہل زبان کا پیرو اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں۔ جب تک قدمایا متاخرین میں مثل صائب و کلیم و اسیر و حزیں کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا۔ اس کو نظم اور شعر میں نہیں لکھتا۔ جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو اُن کا حال کیا گزارش کروں۔ ایک اُن میں صاحبِ برہان قاطع ہے۔ اب ان دنوں میں "برہان قاطع" کو دیکھ رہا ہوں اور اُس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں۔ اگر زیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اُس نسخے کا نام "قاطع برہان" رکھوں گا۔ مصرع:

کجا بود منزل کجا تا ختم

شعر فردوسی میں "انگبین و شہد" اور شعرا ستاد میں "حرص و آرز" واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے۔ "شیر ناب" بہتر ہے۔ لیکن "حرص و آرز" کو کیا کیجے گا؟

میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی ختم و آرز ہے۔ ہرگز "حرص و آرز" نہیں ہے۔ حکما اور صوفیہ

قوتِ غضبی اور قوتِ شہوی کی تبدیل میں محنتیں کرتے ہیں۔ قوتِ غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوتِ شہوی کی اصلاح سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علمِ اخلاق میں میرمن ہے۔ ”دوبندہ من حرص و آز“ بے معنی، محض استاد کو بدنام کرنا۔ ایک اسم سے دوسمئی تراشے۔ واحد حقیقی کا تثنیہ اس سے علاوہ۔ مرد عارف حکیم نے قوتِ شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوتِ غضبی کا مذکور بھی نہ کیا۔ میں نے خود خشم و آز دیکھا ہے اور یہی بجاہے ”شہد“ کی جگہ ”شیر“ اور حرص کی جگہ ”خشم“ درست۔ میری رائے، آپ کی رائے کے مطابق، مگر ”گوگرد سرخ“ اور ”پیل سفید“ میں ساکت ہوں۔ یہ تقریر کہ ”گوگرد سرخ“ ”کیاب اور عل سپید“ ”نایاب“ ہے، میرے دلنشین، ہوتی ”کبریت احمر“ اور ”کیمیا“ اور ”غقا“ ان سب کا ایک حکم ہے۔ نظر اس قاعدے پر ”عل سپید“ بہتر ہے اور ”کبریت احمر“ اور ”پیل سپید“ بے جوڑ ہے: جیسے امیر خسرو کی انملیاں۔

ایک قاعدہ اور عرض کرنا ہے: ”کم“ کا لفظ اہلِ فارس کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے ”کم آزار“ یعنی ”نیاز آرنده“ ”نہ یہ کہ“ ”کم آزار نده“ ”کم ہمتا“ یعنی ”بے ہمتا“ بلکہ ”اندک“ کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے، جیسا کہ میرا خداوندِ نعمتِ نظامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے۔ شعر:

پس و پیش چوں آفتابم کیست

فروغم فراواں، فریب اند کیست

یعنی فریب بالکل نہیں، نہ یہ کہ کچھ ہے، پس ”کیاب“ اور ”نایاب“ ایک چیز ہے۔ نظامی نے ”عل سپید“ کہا ہے، کسی صاحبِ طبع نے اس کو غلط سمجھ کر ”پیل سپید“ بنا دیا ہے۔ ”انگبین“ و ”شہد ناب“ شاید مثلِ غم و اندوہ و مسرت و فرحت ہو یا نہ ہو ”شیر ناب“ ہی ہو بلکہ ”شیر ناب“ بہتر ہے لیکن ”حرص و آز“ تو کسی طرح درست نہیں۔ عارف کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے۔ اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آز کو مسلم نہ رکھتے۔ کس واسطے کہ غلام کا شبہ بہ کمال و ضوح غم و اندوہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا۔ ہاں ”انگبین و شہد“ کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کریں گے

مگر شیر ناب "کو اُس سے اچھا سمجھیں گے۔ شہد میوے کی حلاوت کے واسطے اور شیر افزائش لطافت کے واسطے "حاشا" و "حاشا للہ" کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا۔ آپ کی اس نظر لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا۔ لو کشف الغطاء ما ازدوت یقیناً نثر مرجز کے باب میں پرو مرشد کو اتنا تامل کیوں ہے؟ یہ جو نثریں آپ نے لکھی ہیں، سوائے اُس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گا، یہ تو سب مسیح ہیں۔ یعنی پہلے فقرے کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو، دوسرے فقرے کے لفظ سے اگر نظم میں یہ صنعت آپڑے تو نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسیح کہیں گے۔ جو حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں، وہ نثر مسیح کی مثال ہم کو دیں۔ زہار، زہار، یہ نثر مرجز نہیں، مسیح ہے۔ ہاں، یہ نثر مرجز ہے :

صاحب، مشفق، شفیق دلی، زید الطاف کم الی الابد۔ بعد تبلیغ بندگی و نیاز، برصغیر منیر روشن باد۔ اگر وہ نثر جس کو میں نے مسیح کہا ہے مرجز ہے تو اس کم بخت نثر کا کیا نام ہے؟ نہیں وہ مسیح ہے اور یہ مرجز ہے۔ میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں، آپ نہ مانیں تو کیا کروں؟ وزن نہ ہو قافیہ ہو، وہ مقفی۔ وزن ہو قافیہ نہ ہو، وہ مرجز ہے۔ الفاظ فقرتین وزن میں برابر ہوں وہ مسیح، اس صنعت کو بیشتر نثر مقفی میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو، بہ ہر رنگ اقسام شلثہ نثر یہی ہے۔ حضرت نے نثر مسیح کو مرجز کہا ہے، جواب وہی ہے کہ اگر مرجز یہ ہے تو مسیح کس نثر کو کہتے ہیں؟ اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم نہ یار اے کلام۔

قتیل لکھنوی اور غیاث الدین ملائے ملکیتی رام پوری کی سنی قسمت کہاں سے لاویں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتد سمجھے؟

بعد خط کی اتمام تحریر گئے، خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ نہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات "دستور شگرف" کی عبارت میں نظر آئی: "مرجز کلاہیت منشور کہ وزن دارد و مسیح ندارد" اس تعریف کو دیکھیے اور نمونے کی نثر کو دیکھیے۔ وہ موزوں کہاں ہے جو "وزن دارد" اُس پر صادق آئے؟ وزن بہ معنی تقطیع شعر سو مفقود

سبح نثارو۔ خدا جانے یہ بزرگ سبح کس کو کہتا ہے؟ سبح ہم وزن ہونا درونفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں، سو اس نثر میں موجود ہے۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول ہے۔ اللہ اللہ اللہ۔ ملا غیاث الدین لکھتا ہے: پس مرجز نثرے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جاہا ہمہ ہم وزن باشند در تقابل یک دگر۔ بدون رعایت سبح خدا کے واسطے، سبح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہم وزن یک دگر ہوں۔ سو اس نثر میں موجود ہے کہ "بدون رعایت سبح" کے کیا معنی؟ مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سبح تقطیع شعر کو کہتے ہیں۔ اس عقیدے کی رکاکت اظہار میں اُس ہے صاحب "دستور شکر" کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے۔ آپ ہی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(۸)

چودھری صاحب مشفق مکرم کو میرا سلام۔ آپ کا خط کہ سوائے چند سطر کے جو تم نے لکھی تھیں، سراسر حضرت صاحب کا دستخطی تھا، پہنچا۔ سبحان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ، تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کیسا رنج ہے؟ سچ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو۔ توقع قبول اہل نظر کا حاصل ہونا آسان نہیں ہے سلامت رہو، خوش رہو، مختصر مصرع :

کارت بہ جہاں جملہ چناں باد کہ خواہی

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ خدمت خدام مخدوم خادم نواز میں بعد تسلیم معروض ہے۔ تفقد نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی۔ اللہ اللہ۔ تم نے میری نظر میں میری آبرو بڑھانی حضرت کی قدر دانی کی کیا بات ہے، آپ کا التفات موجب مبالغہات ہے۔ یہ بات بہ طریق طی لسان زبان پر آئی ہے، ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے۔

نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجے اور زمرہ شعراء میں سے مجھ کو نکال دیجے۔
شعریہ ہے : جو ہرینش من در تہر زنگار بساند

آں کہ آئینہ من ساخت نہ پرداخت دریغ

دعویٰ اور چیز ہے اور کمال اور ہے، علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقتِ حال اور ہے۔ جلالاے طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے شیداے ہندی کو ایک رقعہ لکھا ہے۔ عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اُس کا ہے کہ ایک دن مولانا نے عرفی علیہ الرحمۃ اور ابوالفضل میں مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عرفی سے کہا کہ : ہم نے تحقیق کو بہ سرحد افراط پہنچا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عرفی نے کہا کہ "اس کو کیا کرو گے کہ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے گھر کی بڑھیوں سے اور لونڈیوں سے جو بات سُنی فارسی میں سُنی۔ شیخ گفت : ما فارسی را از انورسی و خاقانی فرا گرفتہ ایم و شما از پیرزالان آموختہ اید۔ عرفی فرمود : انورسی و خاقانی نیز از پیرزنان آموختہ باشند، ختم۔

غالب کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخن وروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو، کیخسرو قلم و سخن طرازی ہے یا ہم چشمِ نظامی گنجوی وہم طرحِ سعدی شیرازی ہے۔ خیر فیضی بھی نغز گوئی میں مشہور ہے۔ کلام اُس کا پسندیدہ جمہور ہے۔ دیکھو عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے : زہے سپاہی فالیز آرزو، فقیر اور شیدا اور بہار وغیرہم انھیں میں آگئے ناصر علی اور بیدل اور غنیمت۔ ان کی فارسی کیا ہر ایک کا کلام بہ نظر انصاف دیکھیے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا؟ منت اور کمین اور واقف اور قتل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجے۔ ان حضرات میں عالمِ علومِ عربیہ کے شخص ہیں، خیر بول۔ فاضل کہلاتیں۔ کلام میں ان کے مزہ کہاں؟ ایرانیوں کی سی ادا کہاں؟ فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہے، اُس میں بیروی قیاس ایک بلائے عام ہے۔ وارستہ سیالکوٹی نے خان آرزو کی تحقیق پر سو جگہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجایا ہے۔ بایں ہمہ وہ

بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے، منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنایع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی، اس شیوہ و روش کو خوب برت گئے، فارسی وہ کیا جانیں؟ قاضی محمد صادق اختر عالم ہوں گے۔ شاعری سے اُن کو کیا علاقہ؟ ایک بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو وہم میں منحصر رکھا ہے۔ کاپٹی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب قتل کے شاگرد تھے۔ میں نے ایک رقعہ قتل کا اُن کے نام کا دیکھا ہے کہ قتل اُن کو لکھتا ہے کہ ”جامہ گذاشتن“ بہ معنی ”مردن“ مسلم۔ لیکن بہت احتیاط کیا کرو۔ موقع دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا؟ ”فلاں مرد، بہماں جامہ گذاشت“ پھر وہ کہتا ہے کہ ”کہہ“ کے ساتھ سوائے پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو۔ پھر فرماتا ہے کہ ”ہمہ“ کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ۔ مفرد سے نہ ملاؤ۔

نقل : میں نے ”دستبنو“ میں لکھا ہے کہ ”ہمہ کس داند“ ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے۔ میری غیبت میں کہا کہ ”ہمہ کس داند“ کیا ترکیب ہے؟ ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا۔ اُس نے کہا کہ یہ ترکیب بعینہ صائب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے۔ شعر :

ہمہ کس طالب آل سرورواں است ایں جا

آب حیواں نفس سوختگانست ایں جا

اُس نے کہا کہ تمہارا استاد حاش لہ کو ماقبل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں۔ مصرع :

حاش لہ کہ بدخی گویم

میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے :

حاش لہ نہ مرا بلکہ ملک را نہ بود

باسگ کوے تو ایں زہرہ و یارا و مجال

مولوی ہدایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے ہوئے رسم میں صائب

اگر چہ اصفہانی نثر اد تھا مگر وارد شاہ جہاں آباد تھا۔ ”انتقام کشیدن و انتقام گرفتن“

دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب پچ فارسی بولتے ہیں۔ لَأَتَوَّلُ وَلَأُقُوَّةُ اَلَا بِاَللّٰہِ ۔

”کلیم“ بروزن ”فعل“ صیغہ اسم فاعل ہے۔ مثل کریم ورحیم و بشیر وسمیع و بصیر و کلیم۔ اسماء الہی میں۔ ”کلیم“ اگر بہ معنی ہم کلام لیجے تو اسم الہی اس کو کیوں قرار دیجے۔ حضرت کا مصرعہ :

ہست کلامے ز کلامِ کلیم

مخدوش الیتہ ہے۔ یعنی ”یا کلمہ“ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے۔ کلامے از کلام، مفرد میں سے مفرد کو نکالنا چاہیے، گو جائز نہ ہو؛ گو باش ”وگو باشد“ ہرگز محل تردد نہیں، اوہام و وساوس قواعد میں پیش نہیں جاتے؛ ”اے کریمے کہ از خزانہ غیب“ ہرگز یاے معروف نہیں ہے یاے مجہول ہے۔ یاے معروف یہاں نامقبول ہے،

خداے کہ بالا و پست آفرید

ایسا خدا، ایسا کریم اس تختانی کو یاے وحدت کہو، یاے توصیف کہو، یاے تعظیم کہو، جس طرح کہو یاے مجہول آئے گی۔

مارچ یا اپریل ۱۸۵۹ء

(۹)

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ آپ کا خط مع قصیدہ و مثنوی پہنچا۔ مثنوی کو جدا گانہ بہ طریق یم فلت پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جدا گانہ ارسال کرتا ہوں۔ لفافہ اس کا بھی آپ کے نام کا ہے۔

آپ کے خواب کا ماجرا اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظر تابستاں پر، اس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا۔ آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو منع کیا۔ ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرر رکھتا ہے، اگر نہ خبر ہو، تو نہ ہو اور اگر خبر ہو جائے تو الیتہ قباحہ ہے۔ نہ نہار کبھی یہ گمان نہ کیجے گا کہ دلی کی عملداری میرٹھ اور اگرے

اور بلاؤ شرقیہ کی مثل ہے۔ یہ پنجاب احاطہ میں شامل ہے۔ نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں آوے وہ ویسا ہی کرے۔ بہر حال مصرع :

اے واے ز محرومی دیدار دگر بیچ

اِنْشَاء اللہ العظیم دو تین ہینے میں یہاں بھی صورت امن و امان کی ہو جائے گی مگر میری آرزو اب استیفا اس صورت میں بھی بڑ نہ آئے گی۔ میں یہ تاکے ہوئے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم حرف و حکایت کریں۔ اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرہ کو آتا ہوں۔ حضرت پیر و مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسے میں تمہارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام سے بیٹھا رہنے دے گا۔

صاحب! یہ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے ہے اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا گھاؤ پڑے ہوں گے، تب یہ تراوشِ خونابہ ظہور میں آئی ہوگی۔ مزہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھی کے معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجہول ہے۔ اس واسطے انجام و آغاز، اندازہ و اندازہ کچھ نہیں سمجھا۔ حک و اصلاح کو آپ بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں۔ میں نے بہ حسب دستور اپنے ہر جگہ منشاے اصلاح لکھ دیا ہے۔ شیخ صاحب سے میرا سلام کہیے گا اور کہیے گا کہ کیا کروں، دور ہوں، معذور ہوں، مدد نہیں کر سکتا، اعانت کے مراسم تقدیم کو نہیں پہنچا سکتا۔ خدا تمہارا نگہبان رہے۔

والسلام
مئی یا جون ۱۸۵۹ء

(۱۰)

شفیق کرم، منظر لطیف و کرم، جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کا ہر بانی نامہ آیا۔ میرا رنج و تشویش مٹایا۔ میری خدمت مقبول ہوئی۔ خوشی حصول

میرا مدد اعلیٰ شاہ کو میری دعا کہنا۔ اُن کا باپ میرا بڑا یاں تھا۔ میری طرف سے خاطر جمع کر دیجے گا کہ اب سبیل اپنی نکل آئی ہے۔ چودھری صاحب کے ذریعے سے جو کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا، بھجواؤں گا۔

جناب چودھری صاحب، آج کا میرا خط کا سہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا۔ مسمیٰ یہ ”دہلی اردو اخبار“، بسن اشخاص سنین ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں، اگر اچانک آپ کے یہاں یا کسی آپ کے دوست کے یہاں جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھے جائیں، جس میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میاں ذوق کے دوست کے نام کے کہہ کر نذر کرنے کا ذکر مندرج ہو۔ بے تکلف وہ اخبار چھاپے کا اصل جینسہ میرے پاس بھیج دیجے۔ آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق نے اُسی مہینے میں، یا دو ایک مہینے کے بعد سگے کہہ کر گزارنے میں۔ احتیاطاً پانچ چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لیے جائیں۔ یہاں تک میری طرف سے ابرام ہے کہ اگر بہ مثل کسی اور شہر میں کوئی آپ کا دوست جامع ہو اور آپ کو اُس پر علم ہو تو وہاں سے منگوا کر بھیجیے۔

والسلام مع الاکرام

جون ۱۸۵۹ء

(۱۱)

شفیق میرے، عنایت فرما میرے!

تمھاری مہربانی کا شکریہ بجالاتا ہوں۔ نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی۔ میں نے کھلتے میں ہنتم مطبع ”جام جہاں نما“ کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی کیا ہے آپ بھی

اب فکر نہ کیجے، اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجے۔ میرے پاس آئے گا تو میں تم کو اطلاع دے دوں گا۔

عنایت الہی کا کون شخص مشاق نہ ہوگا، اس کی پرسش زائد۔ میں خدمت گزاری کو حاضر ہوں، وہ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں۔ میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجے گا۔
صاحب! تم نے ہمارے پیرومرشد کو ہم پر خفا کر دیا۔ بھلا وہ خط نہ لکھیں، نہ لکھیں کبھی تم کو تو فرماویں کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا۔ بہر حال میرا سلام نیاز عرض کیجے اور ان کے مزاج مبارک کی خیر و عافیت لکھے اور یہ بھی لکھیے کہ اگر خدا نخواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے؟

اپنے چچا صاحب کی خدمت میں سلام نیاز پہنچائیے گا اور مولانا عطا کو سلام شوق کہیے گا۔

جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

(۱۲)

میرے شفیق دلی چودھری عبدالغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے۔ دیکھو میرے حواس کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا، اسی طرح سابق کے خط میں سرنامے پر لکھ گیا ہوں گا؟

بہار پیشہ جو انے کہ غائبش نامند

کنوں بہ ہیں کہ چہ خوں می چکد نہ ہر نفسش

جو خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں ان کے بھیجنے کی کیا حاجت تھی؟

آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دلنشیں اور خاطر نشاں ہے۔ جیسا کہ کوئی استاد کہتا ہے :

تہی دستان قسمت را چہ سود از رہبر کامل

کہ خضر از آب حیواں تشنہ می آرد سکندر را

وہ اخبار نہ کہیں سے ہاتھ آیا اور نہ آئے گا۔ میں اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ میرا کام بغیر اُس کے نکل جائے گا۔

بندہ پرور! میرا کلام، کیا نظم، کیا نثر، کیا اردو، کیا فارسی، کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو اُن کے لاکھوں روپیے کے گھر لٹ گئے، جس میں ہزاروں روپیے کے کتاب خانے بھی گئے۔ اُس میں وہ مجموعہ ہائے پریشان بھی غارت ہوئے۔ میں خود اُس مثنوی کے واسطے خون درجگر ہوں۔ ہائے کیا چیز تھی۔

پارسل میں خطوط بھیجنے محلِ اندیشہ ہے، خدا نے بچایا۔ چوں کہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ سمجھا۔ ازراہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے۔
 بولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

(۱۳)

میر نے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔ دونوں محض بعد اصلاح پہنچتے ہیں۔ منشاء اصلاح سمجھ لیجئے: ”سید عالی نسب و سرور والا حبسی“۔ یہ افتتاحِ کلام اور ابتداءِ خطاب کے درخور نہ تھا۔ مصرعِ ثالث اس کی جگہ رکھ دیا گیا۔

دوسرے بند کی تہنیں دو طرح پر ہے۔ دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطف کسی میں نہیں۔ جن مصرعوں کو چاہو رہنے دو۔

”گذشت از افلاک“ و ”انلاک گذشت“ ایک فارسی رہا اور ایک ہندی۔ حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے۔ ندامت فعل پر مترتب ہو کر تھی ہے، ترجمہ اُس کا ”پشیمانی“ حضرت یوسف کو ندامت کیوں ہو؟ مگر ”خجالت“ اُس کا ترجمہ ہے ”شرمندگی“۔ آپ غور کیجئے کہ ”ندامت“ اور ”خجالت“ میں کتنا فرق ہے۔ جہاں آپ نے ”عرق ریز ندامت“ لکھا وہ محل ”خجالت“ کا تھا۔ آپ نے ”ندامت“ کیوں لکھا؟ بہر حال وہ مصرع تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی۔

”طرح“ مفتوح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی اسایش دنیا بھی مجاز ہے۔ مرادف طرز و روش بھی طرح ہے بفتحتین۔ اس کا تفرقہ منظور رہا کرے۔

”نسیم“ تخلص اچھا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ”نسیم“ مؤنث ہے، جواب اُس کا یہ ہے کہ ”جرات“ اور ”وحشت“ اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ مؤنث ہیں۔ یہ ایں ہمہ اگر بدلا چاہیے تو اُس کا ہم وزن ”سلام“ و ”سلیم“ اور ”خیال“ بھی ہے اس میں سے جو پسند آئے۔

آپ کے عم عالی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحبِ عالم کی طرف ہے۔ پیر و مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعاے طولِ عمر و دوامِ دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہِ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اُس کا جواب بھیج چکا ہوں۔ عجب ہے کہ حضرت کی تحریر میں جہاں اُن کے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا مذکور نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہنچنا گمان نہیں کر سکتا۔ میں اُس میں اُن کو یہاں کا حال لکھ چکا ہوں۔

”بہج آہنگ“ آپ نے لی، ”دیوان فارسی“ آپ کے پاس ہے۔ مگر یوں سمجھیے کہ یہ دونوں نا تمام ہیں اور اب کہیں سے اُن کا اتمام ممکن نہیں۔ خیر جو کچھ ہے، غنیمت ہے۔ ”دستبنو“ میں نے مذکر کی ہے۔ ”مہر نیم روز“ معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں۔ خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی۔ اس فتنہ و فساد کے بعد ایک قصیدہ یہ جو ”دستبنو“ میں ہے اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی، اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لیجے :

قطعه

بہ آدم زن بشیطان طوق لعنت
سپردند از رو تکریم و تذلیل
ولیکن در اسیری طوق آدم
گراں تر آمد از طوق عزرا زیل
درباعی

دنیا بیچ است و شادی و غم بیچ است
ہنگامہ سور و بزم ماتم بیچ است
رو، دل بہ یکے وہ کہ دو عالم بیچ است
ایں نیز فرو گزار کایں ہم بیچ است

اس واماندگی کے دنوں میں چھاپے کی "برہان قاطع" میرے پاس تھی۔ اُس کو میں دیکھا کرتا تھا۔ ہزار ہا لغت غلط، ہزار ہا بیان لغو، عبارت پورچ "اشارات پادر ہوا" میں نے سو دسوں لغت کے اغلاط لکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہے اور "قاطع برہان" اُس کا نام رکھا ہے۔ چھپوانے کا مقدر نہ تھا۔ مسودہ کاتب سے صاف کروالیا ہے۔ اگر کہو تو بہ سبیل مستعار بھیج دوں۔ تم اور چودھری صاحب اور جو اسٹن شناس اور منصف ہوں وہ اُس کو دیکھیں اور پھر میری کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔

اگست یا ستمبر ۱۸۵۹ء ۳

(۱۴)

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے۔ کل "انشا" کا پارسل پہنچا اور آج خط "انشا" کا نام "بہارستان" اور اب آپ کا تخلص "سرور"۔ "بہارستان" مضاف اور "سرور" مضاف الیہ، "بہارستان سرور" اچھا نام ہے۔

قطعے کا وعدہ نہیں کرتا۔ کس واسطے کہ اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ دے گا اور اگر نہ پہنچے گا تو محلِ شکایت نہ ہوگا۔

رفعِ فتنہ و فساد اور بلاؤں میں مسلم، یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے۔ اہلِ دہلی عموماً برے ٹھہر گئے۔ یہ داغ ان کی جبینِ حال سے مٹ نہیں سکتا۔ میں اموات میں ہوں مردہ شعر کیا کہے گا؟ غزل کا ڈھنگ بھول گیا۔ معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روشِ ضمیر میں آوے؟ رہا قصیدہ، ممدوح کون ہے؟ ہاے انوری گویا میری زبان سے کہتا ہے:

اے دریغانیست ممدوحے سزاوارِ مدح

اے دریغانیست معشوقے سزاوارِ غزل

گورمنٹ کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نذر گزرتا ہے، اثر فیاں نہیں اور خلعت، ریاست و دمانی کا سات پارچہ اور تین رقم جیفہ سر پہنچ، مالائے مروارید مجھ کو ملا کرتا ہے۔ اب نواب گورنر جنرل بہادر یہاں آتے ہیں۔ دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں، پھر کس دل سے قصیدہ لکھوں؟ صناعتِ شعر اعصا و جوارح کا کام نہیں، دل چاہیے، دماغ چاہیے، ذوق چاہیے، اُمتنگ چاہیے۔ یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں؟ مٹھنڈا کیوں کہوں؟ چونسٹھ برس کی عمر، ولولہٴ شباب کہاں؟ رعایتِ فن، اُس کے اسباب کہاں؟ اِنَّا بَشَرٌ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ یہاں سے خطاب حضرت صاحبِ عالم کی طرف ہے۔ پیر و مرشد کو سلامِ نیاز پہنچے۔ کفِ الخضیب "صورِ جنوبی میں سے ایک صورت ہے، اُس کے طلوع کا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں۔ اختر شناسانِ ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور اُن کی زبان میں اس کا نام بھی یقین ہے کہ نہ ہوگا۔ قبولِ دعا وقتِ طلوع منجملہ مضامینِ شعری ہے۔ جیسے کتاں کا پر تو ماہ میں پھٹ جانا اور زمرہ سے انفی کا اندھا ہو جانا۔ آصف الدولہ نے انفی تلاش کر کر منگوایا اور قطعاتِ زمرہ اُس کے محاذی چشم رکھے۔ کچھ اثر ظاہر نہ ہوا۔ ایران و رومِ فرنگ سے انواعِ کپڑے منگووائے۔ چاندنی میں پھیلانے کوئی مسکا بھی نہیں۔

تحویلِ آفتابِ جمل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ بانیس مارچ کو واقع ہوتی ہے کبھی اکیس کبھی تیس بھی آ پڑتی ہے، اس سے تجاوز نہیں رہا۔ طالعِ وقتِ تحویل درست کرنا بے کتب فن اور مبلغِ علم ممکن نہیں۔ میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں :

نہ دامن کہ گیتی چساں می رود

چہ نیک و چہ بد در جہاں می رود

میں تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری، اب دیکھیے موت کیسی ہو :

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

میرا ہی شعر ہے اور میرے ہی حسبِ حال ہے۔

سکے کا وار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی پھرایا کوئی گرا ہے۔ کس سے کہوں؟ کس کو گواہ لاؤں؟ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکے کہ کر گزارنے، پادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے، انھوں نے "دلی اردو اخبار" میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں نے اس زمانے میں مرشد آباد اور کلکتے میں یہ سکے سنے ہیں اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزارنے ہوئے ثابت ہوئے ہیں۔ ہر چند قلمِ روہند میں "دلی اردو اخبار" کا پرچہ ڈھونڈا، کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر رہا۔ پس بھی گئی اور وہ ریاست کا نام نشان خلعت و دربار بھی مٹا۔ خیر جو کچھ ہوا، چوں کہ موافقِ رضاے الہی کے ہے اس کا گلہ کیا شعر :

چوں جنبشِ سپہر بہ فرمانِ داورست

بیدار بنودِ آنچہ بما آسماں و ہد

یہ تحریر بہ طریقِ حکایت ہے نہ بہ سبیلِ شکایت۔

”گویند“ از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری؟ فرمود: کدام حال خواهد بود کہ خدا از وے فرض طلبد و پیمبر سنت و زن نان خواهد و ملک الموت جان قصہ مختصر اب زیست بہ امید مرگ ہے۔

”قاطع برہان“ چودھری صاحب کی نثر کے اجزا کے ساتھ بھیجا جائے گا، بہ مقابلہ ”برہان قاطع“ منطبعہ دیکھا جائے اور بے حیف و بے میل از راہ انصاف دیکھا جائے مرشد زادوں کو سلام مسنون اور دعائے افزونی عمر و دولت پہنچے۔

اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء

(۱۵)

جناب عالی!

آج آپ کا تفقد نامہ، مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم مارچ بہ قید روزِ دوشنبہ پہنچا۔ پہلے تو ان تاریخوں کے حساب کے تطابق میں، میں اُلجھا۔ پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوا، ڈاک کیا ہے، خاک ہے، خیر، ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا۔ خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے، ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا۔

حقیقت میری مجملہ یہ ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بہ دستور جاری ہوگئی ہے۔ نواب لفٹیننٹ گورنر بہادر غرب و شمال کو نسخہ ”دستبنو“ بہ سبیل ڈاک بھیجا تھا۔ اُن کا خط فارسی شعر تحسین عبارت و قبولِ صدق ارادت و مودت، بہ سبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہار یہ تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا، اُس کی بھی رسید آگئی۔ وہی خاں صاحب، بسیار مہربان دوستانہ القاب اور کاغذ افشانی۔ ازاں بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ منٹگمری صاحب لفٹیننٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بہ توسط صاحب کمشنر بہادر دہلی گیا۔ اُس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بہ توسط کمشنر بہادر کل مجھ کو آگیا۔

پس نہ ابھی تک مجھ کو نہیں ملا، جب ملے گا حضرت کو اطلاع دی جائے گی۔

پیر و مرشد عالم ہیں اور میں جاہل ہوں۔ اُن کے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجا لایا۔

اے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انہی الفاظ میں رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی، نہ عبارت آرائی، نہ طبع آزمائی۔ کچھ عجب نہیں کہ وہ خط بھی مئی و جون میں آپ کو پہنچ جائے۔ آپ کا بھی تو مارچ کا خط مجھ کو اب آخر اپریل میں پہنچا ہے۔ جناب شیخ صاحب! کیوں مجھ کو محبوب کرتے ہیں؟ اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے۔ قصیدہ و مثنوی بھیج دیجے، لطف اٹھاؤں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئے گا، بے تکلف عرض کر دوں گا۔ میرا سلام کہیے اور مثنوی اور قصیدہ اُن سے لے کر جلد بھیج دیجے۔

اپنے علم عالی مقدار کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے اور کہیے کہ حضرت خلاصہ محبوب سابق یہ ہے، الفاظ ہندی تھے۔ شاید کچھ تغیر بالمراد ہو، تو ہو۔ یہ شادی بہ صد ہزار مسرت و نشاط آپ کو مبارک ہو اور اُن کی اولاد دیکھنی اور اسی طرح اُن کی شادی کرنی نصیب ہو۔ فیض علی خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے۔ میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا۔

خط کا لفافہ اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے اس کا جواب لکھا، کاتب وہی ہے جو لفافہ ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے۔۔۔
اپریل ۱۸۹۶ء

(۱۶)

میرے مشفق!

آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسوہ میرے دل سے مٹایا۔ ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں، اگر اُس کو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہنچنے کا احتمال اٹھ

جائے گا اور رجسٹری کا درجہ جاتا رہے گا۔ آدھ آنہ نہ سہی ایک آنہ سہی۔ آپ بھی خط بیرنگ بھیجا کیجے اور میں بھی بیرنگ بھیجا کروں۔ اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں۔ اس قاعدے کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں، بادی بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا۔

پنس جاری ہو گیا، تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا۔ بعد اداے قرض ستاسی روپیہ گیارہ آنے بچے۔ اب ماہ بہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین مہینے ستمبر، اکتوبر، نومبر ملیں گے، دسمبر شدہ سے تنخواہ شش ماہی ہو جائے گی۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیے سینکڑا سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا۔ اُس حساب سے میرے حصے میں ڈھائی روپے مہینا آیا۔ باٹھ روپے آٹھ آنے کے ساٹھ رہیں گے۔ کچھ رام پور سے ماہ بہ ماہ آتا ہے۔ یہ دونوں آمدنی مل کر خوش و ناخوش گزارا ہوا جاتا ہے۔

یہاں شہر ڈھ رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتا بھی نہیں کہ کہاں تھے؟ صاحبانِ امکانہ اور وکالین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی؟

برسات بھر مینہ نہیں برسنا۔ آبِ تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے، موت ارزاں ہے، میوے کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش کی دال آٹھ سیر باجرہ بارہ سیر، گیہوں تیرہ سیر، چنے سولہ سیر، گھی ڈیڑھ سیر، ترکاری مہنگی۔ ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کوار کا مہینا جسے جاڑے کا دوار کہتے ہیں۔ پانی گرم، دھوپ تیز، روز لو چلتی ہے۔ جیٹھا ساڑھ کی سی گرمی پڑتی ہے۔

حضرت رفعت درجبت جناب صاحبِ عالم کی خدمت میں دوستانہ سلام اور مزیدانہ بندگی۔ بہ انکسار تمام عرض کرتا ہوں، حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے؟ میں نے مرشد زادے کے خط میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روزِ روانگی کے تقرر سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدم بوسی کی

تمنا اور انور الدولہ کے دیدار کی آرزو صد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لے جاؤں گا۔

تنخواہ کے اجرا کا حال اور مستقبل میں اُس کے وصول کی صورت، اُن سطروں سے جو آغازِ مکتوب میں پودھری عبدالغفور صاحب کی خدمت میں لکھی گئی ہیں، مع رودادِ شہر معلوم کر لیجے گا۔

لالہ گو بند پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں۔ دنیا دار نہیں۔ فقیر خاکسار ہوں، تواضع میری خو ہے۔ انجامِ مقاصدِ خلق میں حتی الوسع میں کمی کروں تو ایمان نصیب نہ ہو۔ انشاء اللہ العزیز، وہ فقیر سے راضی و خوشنودر ہیں گے۔

جناب مستطاب حضرت محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام پیام سوائے اب کی بار کے کبھی نہیں پہنچا۔ اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نویدِ مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا۔

یہ جو خانہ کوچی و گریز پائی اور بے اطمینانی کا آپ کو مجھ پر گمان اور اُس کا رنج ہے، یہ کسی نے خلافتِ واقع آپ سے کہا ہے۔ میں مع زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم زمخوں کا شناور رہا ہوں، دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا، نہ پکڑا گیا، نہ نکالا گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا عرض کروں کہ میرے خدا نے مجھ پر کیسی عنایت کی اور کیا نفسِ مطمئنہ بخشا۔ جان و مال و آبرو میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ تنخواہ جس کو حضرت نے یومیہ لقب دیا ہے، اُس کا حال اوپر کی تحریر سے دریافت ہو گا۔ فقیر کو اپنا دوست و معتقد اور مشتاق تصور فرماتے رہیے گا۔ مرشد زادہ مرتضوی دودمان سید شاہ عالم کو سلام و دعا۔

ڈپٹی صاحب سے مجھ سے ملاقات کثرت سے نہیں ہے۔ اُن کو کثرتِ اشتغال سے فرصت نہیں، مجھ کو افراطِ ضعف سے طاقت نہیں، اگر بہ حسبِ اتفاق کہیں ملاقات ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا۔ آپ اپنے اخوانِ عالی شان کو میرا سلام پہنچا دیجئے گا :

بندہ شاہ شمایم و ثنا خوانِ شمشا

ستمبر ۱۸۶۱ء

(۱۷)

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے شرمسار تصور فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں :

نوید وصلِ ویم می دہد ستارہ شناس

نہ کردہ شرف نگاہی مگر در اختر من

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الجمع بزم وحدت کے فروزندہ شمع، مستغرق مشاہدہ شاہذرات، حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاحِ کلام ہے :

پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خارج از بحث معلوم ہوں گی، لکھی جاتی ہیں۔ میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا، نو برس کا تھا کہ چچا مرا، اُس کی جاگیر کے عوض میری اور میرے شرکاء حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیے سال مقرر ہوئے۔ انھوں نے نہ دیے مگر تین ہزار روپیے سال، اُس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیے سال میں نے سرکار انگریزی میں یہ غنیمت ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور اسٹرنلنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری مرگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانے کے پادشاہ دہلی نے پچاس روپیے مہینہ مقرر کیا، اُن کے ولی عہد نے چار سو روپیے سال۔ ولی عہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ پادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ و مدح گسٹری پان سو روپیے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیے۔ یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں، مگر سلطنت جاتی رہی

اور تباہی سلطنت دوہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی، سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔
 ایسے طالع مربی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں؟ اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں
 یا درہے کہ متوسط یا مرجائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش
 اُس کی ضائع جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور احیاناً اگر اُس نے سلوک کیا تو ریاست
 خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اے خداوند بندہ پرور، یہ
 سب باتیں وقوعی اور واقعی ہیں، اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدے کا قصد کروں، قصد تو میں
 کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا؟ سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا
 نتیجہ ہے، کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نشر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ
 یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیوں کر لکھی تھی اور کیوں کر یہ شعر کہے تھے:
 عبدالقادر بیدل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے:

عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما یصح

پایان عمر ہے، دل و دماغ جواب دے چکے ہیں۔ سو روپیے رام پور کے، ساٹھ روپیے پنشن
 کے روٹی کھانے کو بہت ہیں۔ گرانی اور ارزانی امور عامہ میں سے ہے۔ دنیا ... حوم خوش و
 ناخوش چلے جاتے ہیں۔ قافلے کے قافلے آمادہ رحیل ہیں۔ دیکھو منشی نبی بخش مجھ سے عمر میں
 چھوٹے تھے۔ ماہ گذشتہ میں گزر گئے۔ مجھ میں قصیدے کے لکھنے کی قوت کہاں؟ اگر ارادہ
 کروں تو فرصت کہاں؟ قصیدہ لکھوں، آپ کے پاس بھیجوں، آپ دکن کو بھیجیں متوسط کب پیش
 کرنے کا موقع پائے؟ پیش کیے پر کیا پیش آئے؟ ان مراحل کے طے ہونے تک میں کیوں کر
 جیوں گا؟

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا مُجُودَ

إِلَّا اللَّهُ۔ كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ، وَاللَّهُ أَلَانِ كَمَا كَانَ۔

حضرت چودھری صاحب !

عنایت نامہ سابق - بیت :

تھا تو خط ' پر نہ تھا جواب طلب

کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا

آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر، رکھ چھوڑتا ہوں، کل صبح کو بہ شرط حیات ڈاک میں بھجوا دوں گا۔ "قاطع برہان" کے مجلدات جو بموجب توقیع خریداری میری ملک میں وہ اول جولائی میں میرے پاس اور اُن میں سے دو مجلد آخر جولائی میں آپ کے پاس پہنچیں گے۔ ایک آپ رہنے دیں گے اور ایک پیرومرشد کی نذر کریں گے۔ انشاء اللہ العلیٰ العظیم شعر:

حبذا فیض تعلق، معجز کلکش نگر

گر رود صد سالہ رہ پیش نظر باشد ہماں

یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تعریف میں ہے۔ مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اُس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتی ہے۔ وجہ اُس کی یہ کہ حرف بہت روشن اور صاف و جلی ہیں اور چوں کہ یہ امر بہ حسبِ عادت عقل متنبہ ہے اس رو سے اس کو معجزہ قلم کہا اور چوں کہ معجزہ خرقِ عادت ہے اور خرقِ عادت ایک امر ہے کلماتِ جمہور میں سے پس منکر کو گنجائش اس کا نہ ہی یہاں یہ خیال آئے گا کہ فیض تعلق بے کار رہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ حُسنِ الہام ہے یعنی نگاہ کو از آنجا کہ باصرہ مشتاقِ حسن ہے، اُس خط سے وہ تعلق بہم پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے۔ جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خط و خال مسافتِ بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے۔ چاہو ایک معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسنِ خطِ مقدّر چاہو فیض تعلق کو ادعا کہو اور حسنِ خط جو تقدیر میں ہے اُس کو سبب سمجھو تعلق کا اور موکہ جانو ادعا کا۔ سنو، دعوے کے واسطے دلیل موزوع ہے، ادعا کو دلیل ضرور نہیں ہے۔ ہاں ادعا پر تاکید طریقہ بلاغت ہے۔ یہ لطائف معنوی خالص اس

بزرگ کے حصے میں آئی ہے۔ میں جانتا ہوں مشتری اور عطارد نے مل کر ایک صورت پکڑی تھی۔ اس کا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا۔ اللہ اللہ۔ فرماتا ہے۔ شعر:

مروت کرو شبہا بر تو سیر بام و در لازم

نمی باشد چراغِ خا نہاے بے نوا یاں را

ظہوری کا مدوح اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلیل القدر ابراہیم عادل شاہ۔ پادشاہوں کے منظر بلند ہوتے اور کیا بعید ہے کہ رعایا یا ملازمین میں سے کچھ لوگ زیرِ قصر رہتے ہوں۔ اس واسطے پادشاہ دن کو اس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جو رو بیٹیاں نظر آئیں۔ رات کو اُن کے گھر تاریک ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ مدح ہونی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربعہ میں سے۔ اب ابہام کو سوچئے۔ مدوح نے راتوں کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے پر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اُن کے گھروں میں چراغ نہیں۔ اگر کسی کو کسی کپڑے میں پیوند لگانا یا کوئی چھڑے کی چیز گناہ منی یا کسی مریض کا تفحص حال منظور ہو تو وہ گھر اس مدوح کے پر تو جمال سے روشن ہو جائے۔ چراغ کی حاجت باقی نہ رہے۔ جو کام جو شخص چاہے، وہ کر لے۔ مروت کے لفظ کا مزہ و جہانی ہے۔ سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا۔ اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفلسوں کی کار بر آری ہے تو مروت ہے۔ قالبِ منی کی جان ہے ظہوری ناطق کی سرفرازی کا نشان ہے ظہوری۔ زیادہ کیا لکھوں۔

جون ۱۸۶۲ء

(۱۹)

بندہ پرور!

پرسوں تمہارا خط آیا، آج جواب لکھ رکھتا ہوں، کل ڈاک میں بھجوا دوں گا۔

میرا حال کیوں پوچھو؟ اپنے کو دیکھو جو تمہارا ڈھنگ ہے، وہی میرا رنگ ہے۔ ثبور و اورام

مرضِ خاص اور رنجِ عام، یہ ایک اجمال، دوسرا اجمال سنو کہ مہینا بھر سے صاحبِ فراش ہوں۔ صبح سے شام تک، شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں۔ محلِ مراے اگرچہ دیوان خانے کے بہت قریب ہے، پر کیا امکان جو جاسکوں، صبح کو نو بجے کھانا یہیں آ جاتا ہے۔ پلنگ پر سے کھسل پڑا، ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا، پھر ہاتھ دھوئے، کٹی کی، پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا اور پڑ رہا۔ مدتوں سے یہ مرض ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے۔ اس صاحبِ فراش ہونے کو دیکھو اور دم بہ دم تقاضائے بول کو دیکھو۔ پاخانے، اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صعوبت کو تصور کرو۔ ایک پھوڑا دائیں پہنچے میں، جس کو ساعد کہتے ہیں، دو پھوڑے بائیں پہنچے میں، یہ سہل ہیں۔ بائیں پاؤں میں کف پاؤ پست پا سے لے کر آدھی پنڈلی تک ورم اور ورم بھی سخت رومات و محلات سے کچھ نہ ہوا۔ اب تجویز ہے کہ نیب کا بھرتا باندھیے۔ جب پکے، پھوٹے، تب مرہم لگائیے کہو جب کف پا میں جراثیم کا عمل ہوا تو قیام کا کہاں ٹھکانا؟

یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں مجمل و موجز ہے۔

میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ پیر و مرشد حضرت صاحبِ عالم مجھ سے آزرده ہیں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کہا تھا۔ اس رفعت میں ایک میزان عرض کرتا ہوں۔ حضرت صاحبِ ان صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قتیل اور واقف سے لے کر بیدل اور ناصر علی تک اس میزان میں تو لیں۔ میزان یہ ہے۔ رودکی و فردوسی سے لے کر خاقانی و ثنائی و انوری و غیر ہم تک ایک گروہ، ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرزِ خاص کے موجد ہے۔ سعدی و جامی و ہلاکی۔ یہ اشخاص متعدد نہیں۔ فغانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا خیال ہے۔ نازک و معانی بلند لایا۔ اس شیوے کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی نے۔ سبحان اللہ قالبِ سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبانِ طبع نے سلاست کا چربا دیا۔ صاحب

کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرے میں ہیں۔ رودکی و اسدی و فردوسی، یشیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کی طرز نے بہ سبب سہل ممتنع ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اُس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ قواب طریز تین ٹھہری ہیں۔ فغانی اُس کے اقران، ظہوری اُس کے امثال۔ صائب اُس کے نظائر۔ خالصاً ممتاز و اختر و غیر ہم کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے، بے شبہہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے جانا کہ اُن کی طرز چوتھی ہے، کیا کہنا ہے، خوب طرز ہے، اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے، ہندی ہے۔ دارا الصرب شاہی کا سکے نہیں ہے، ملکسال باہر ہے۔ داد داد، انصاف، انصاف :

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار
ز یک جام اندر بزم سخن مست
ولے با بادۂ بعضے حریفان
خمارِ چشم ساقی، نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعارِ ایں قوم
ورائے شاعری چیزے دگر ہست

وہ چیزے دگر، پارسیوں کے حصے میں آتی ہے۔ ہاں اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے۔ میر تقی علیہ الرحمۃ :

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحاں کو
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جاں کو

سودا :

دکھلائے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جنسِ گراں کا

قائم اور شجہ سے طلب ہو سے کی ہ کیوں کر مانوں
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

مومن خاں :

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں، مگر مجھے اُن کا کوئی شعراں وقت
یاد نہیں آتا۔ یاد کیا آوے، لیٹا ہوا ہوں، دم بہ دم پاؤں کے درم کی ٹیس ہوش اُڑائے دیتی
ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ -

(۲۰)

جولائی ۱۸۶۳ء ۵

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا ہو گا،
پہلے وہ پڑھیں، پھر میرے پیرو مرشد کی نظر سے گزار میں، پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو
دکھائیں۔

برس دن سے فسادِ خون کے عوارض میں مبتلا ہوں۔ ثبورو اور ام میں لدرہا ہوں۔ برس
دن میں اوجاع ہستے ہستے روح تحلیل ہو گئی۔ نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے
تو خیر، مگر دونوں پنڈلیوں میں بڈیوں کے قریب دو پھوڑے ہیں۔ کھڑا ہوا اور پنڈلیوں کی ہڈیاں
چرائے لگیں اور رگیں پھٹنے لگیں۔ بایں پاؤں پڑا کف پا سے جہاں تک وہ پھوڑا ہے، پنڈلی
پر دم ہے۔ رات دن پڑا رہتا ہوں۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے، کھسل پڑا، بعدِ رفع
حاجت پھر لیٹ رہا۔ اسی صورت سے روٹی کھاتا ہوں۔ اشعار کی اصلاح یک قلم موقوفِ خطوط
ضروری لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک خط شاہ عالم صاحب
کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے۔ جواب نہ لکھ سکا۔ آج اپنے کو طعنے دے کر مرد بنایا،

جب یہ عبارت لکھی۔ چودھری صاحب کو سلام۔ شاہ عالم صاحب کو سلام۔ حضرت صاحب کو
بندگی۔

دسمبر ۱۸۶۳ء

(۲۱)

آہا ہا، جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پہنچے۔ صاحب ایہ تو سیاح گیتی نور دثانی مخدوم
جہان نیاں جہاں گرد ہیں۔

بہ ہر حال آپ نے دیباچہ بہت اچھا لکھا ہے، کتاب کو اس سے رونق ہو جائے گی۔
نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری اُن کے شعر پر لالی انجم شاعر کرے، خود بلا گرداں ہو، لولی سیما ہر
مصرع پر دل و جان وار کرے، صدقے قربان ہو۔

"وار کرے" بمعنی حملہ کرے کے ہے اور وہ جو آپ کا مقصود ہے اُن معنوں میں "وارنا"
اور "وارے" آیا ہے۔ نہ "وار کرنا" اور "وار کرے"۔

آپ کو یاد ہوگا کہ چند سطریں میں نے بہ ہزار دشواری لکھ کر تمہیں بھیجی تھیں۔ خواہش یہ تھی
کہ یہی سطریں میرے مخدوم اور مخدوم زادے کی نظر سے گزر جائیں۔ آج ایک خط میں نے
پیر و مرشد کا اور پایا۔ وہ ابھی نہیں پڑھا، مگر شاہ عالم صاحب اُس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ
تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا۔ حالانکہ میں ان سطروں میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر
کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش، ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں۔ اب میرا انجام کار دو طرح پر
مقصود ہے یا صحت یا مرگ۔ پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا، دوسری صورت میں سب
احباب خارج سے سن لیں گے۔ یہ سطریں لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

دسمبر ۱۸۶۳ء

(۲۲)

جناب صاحب کرم! میں تو خدمت بجالایا مگر اس کے صلے میں تین باتیں چاہتا ہوں: ایک تو یہ کہ آرمے میں مولوی سید فرزند احمد کے مکان کا پتا مجھے لکھ بھیجوتا کہ میں اُن کو تہنیت لکھوں، دوسرے یہ کہ تمہارا خط تم کو واپس بھیجتا ہوں، حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرف بہ حرف اپنے ہاتھ سے لکھو اور مجھ کو بھیجوتا کہ میں اُن کو تہنیت میں خط لکھوں، واللہ ہر گز مجھ سے پڑھا نہیں گیا، تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں؟ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے۔

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے۔ آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا۔ اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیوں کر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصولِ صحت کی دعا کیوں کر مانگتا؟ کل سے وقت خاص میں میں دعا مانگ رہا ہوں، یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے، ازاں بعد یہ خط پاؤ گے۔

اکثر صاحب اطراف و جوانب سے "ماہ نیم ماہ" کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب "مہر نیم روز" کی عبارت کو نہیں سمجھے تو "ماہ نیم ماہ" کو لے کر کیا کریں گے۔ صاحب! مہر نیم روز کے دیباچے میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام "پرتو ستاں" ہے اور اس کے دو مجلد ہیں۔ پہلی جلد میں ابتداءِ خلقتِ عالم سے ہمایوں کی سلطنت تک کا ذکر، دوسرے حصے میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان — پہلے حصے کا نام "مہر نیم روز" دوسرے حصے کا اسم "ماہ نیم ماہ" بارے پہلا حصہ تمام ہوا، چھاپا گیا جابہ جا پہنچا۔ قصد تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ امیر تمک کا نام و نشان مٹ گیا؛ "آں دفتر را کاو خورد و کاو را قصاب برد و قصاب در راہ مرد" جو کتاب میں نے لکھی ہی نہ ہو وہ بھیجوں کہاں سے؟

اب پیر و مرشد صاحبِ عالم کی طرف خطاب ہے۔ پیر و مرشد کو میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا۔ خداوند مجھے مارہرہ بلاتے ہیں اور میرا قصد مجھے یاد دلاتے ہیں۔ اُن دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی۔ شیخ محسن الدین مرحوم سے بہ طریقِ تمنا کہا گیا تھا کہ جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور پیٹ بھر کر آم کھاؤں، اب وہ دل کہاں سے لاؤں؟ طاقت کہاں سے پاؤں؟ نہ آموں کی طرف وہ رغبت، نہ معدے میں اتنے آموں کی گنجائش۔ نہار منہ میں آم نہ کھاتا تھا۔ کھانے کے بعد میں آم نہ کھاتا تھا۔ رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کہوں بن العطامین، ہاں آخر روز بعد ہضمِ معدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا، بے تکلف عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا، پیٹ اُچھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا۔ کھاتا اب

بھی اسی وقت ہوں، مگر دس بارہ، اگر بیوندی آم بڑے ہوئے تو پانچ سات :

دریغا کہ عہد جوانی گذشت

جوانی مگو، زندگانی گذشت

اب اس کے واسطے کیا سفر کروں؟ مگر حضرت کا دیکھنا، اس کے واسطے متحمل رنج سفر

ہوں تو جاڑے میں نہ برسات میں :

اے واے زخرومی دیدار و گریح

(۲۴)

جناب چودھری صاحب !

آپ کے تلمطف نامے کے درود کی مسرت اور پارسل کے نہ پہنچنے کی حیرت باعث اس کی ہوئی کہ آپ کو پھر تکلیف دوں اور باآں کہ خط جواب طلب نہ تھا، جواب لکھوں۔ بندہ پرور میں نے پارسل کی رسید لے لی تھی۔ اب آپ کے خط کو پڑھ کر کارپردازانِ ڈاک کے پاس وہ رسید بھجوائی۔ انھوں نے کتاب دیکھ کر میرے آدمی سے کہہ دیا کہ سکندرہ راؤ کی رسید یہ موجود ہے۔ اب اس پارسل کی جواب دی وہاں والوں کے ذمے ہے یہ سن کر میں نے یوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں۔ آپ سکندرہ راؤ کے ڈاک خانے میں بھجوا کر اُن سے پارسل منگوائیں اور اب اس رسید کا میری طرف راجع کرنا کسی صورت میں ضرور نہیں۔

والسلام

(۲۵)

بندہ پرور !

بہت دن کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا۔ سرنامے پر دستخط اور کے اور نام آپ کا

پایا۔ دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا، خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن یہ عارضہ تپ ر

لرزہ رنجور ہیں۔ اللہ اللہ صفت کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے معذور ہیں۔ خدا وہ دن دکھائے کہ تمہارا خط تمہارے دستخطی آئے۔ سرنامہ دیکھ کر دل کو فرحت ہو، خط پڑھ کر دُونی مسرت ہو۔ جب تک ایسا خط نہ آئے گا، دل سودا زدہ آرام نہ پائے گا۔ قاصدِ ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا۔ جناب ایزدی میں سرگرم دُعا رہوں گا۔ آپ کے عزمِ عالی مقدار اور بزرگ آموزگار کو میرا سلام مع صنوفِ اشتیاق والوف احترام۔

جناب چودھری صاحب، اُوہم تم حضرت صاحبِ عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں اُن کے کفِ پائے مبارک سے ملیں۔ میں سلام کروں گا، تم معرفت ہونا کہ غالب یہی ہے۔ اہلِ دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب یہی ہے۔ میں نے عزمِ قدم بوسی کیا۔ پیرو مرشد نے مجھے گلے لگایا۔ فرماتے ہیں کہ "غالب تو اچھا ہے" عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ، حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے؟ ارشاد ہوا کہ "مولوی سید برکات حسن تیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔" جناب یہ اُن کی خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں، جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے، ضعیف قوی و اضمحلال کہتے، تاکہ میں اُن کے کلام کی تصدیق کرتا، اُن کی غم خواری اور درد مند نوازی کا دم بھرتا۔ ہے ہے :

در کشاکشِ ضعیفم نگسلد رواں از تن

اینکہ من نمی میرم، ہم زنا تو اینہاست

حضرت نے میری گرفتاری کا نیا رنگ نکالا۔ "بوستانِ خیال" کے دیکھنے کا دانہ ڈالا۔ مجھ میں اتنی طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں، دام پر گر کے دانہ زمین پر سے اٹھاؤں؟ حضرت، پتہ تو یوں ہے کہ غم ہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے۔ سانس نہیں آئے سکتا، اُتنا تنگ کر دیا ہے۔ ہر بات سو طرح سے خیال میں آتی، پہلے دل نے کسی طرح تسلی نہ پائی۔ اب دو باتیں سوچنا ہوں: ایک تو یہ کہ طیب تک جیتا ہوں، یوں ہی رویا کروں گا دوسری یہ آخر ایک نہ ایک دن مرنے کا، یہ معنی و کبریٰ دل نشیں ہے، نتیجہ اس کا تسکین نہ بیہات:

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیے

اے حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیجئے۔ کاغذ باقی نہیں رہا۔ اپنے سب بھائیوں کو
مع میر وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے۔

(۲۶)

جناب چودھری صاحب!

سیاہی پھیلکی، کاغذ پتلا، پیروم شد کی عبارت ایک طرف، آپ کی تحریر بھی منشوش ہو گئی۔
بہرا ہو گیا ہوں، مگر حضرت، بھر ہنوز باقی ہے۔ تمہاری عبارت کا جو لفظ پڑھ لیا، قرینے سے اُس
کا محاورہ بھی معلوم ہو گیا۔ حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سولے "سعادت تو ام شاہ عالم کے" اگر
پڑھا گیا ہو تو دیدے پھوٹیں، ایمان نصیب نہ ہو، وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں۔
ارو لی سفید کاغذ پر حرف بہ حرف اُس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اُس کے جواب
لکھنے میں سعادت حاصل کروں، لیکن بہت جلد۔ بہت جلد۔ آپ کی نگارش سے اتنا دریافت
ہو گیا کہ اب آپ اچھے ہیں۔ الحمد للہ۔

جناب ممتاز علی خاں صاحب کہاں اور مارہرہ کہاں۔ بہر حال میرا سلام۔

(۲۷)

جناب عالی۔ "چہا چہا" ترجمہ ہندی ہے۔ ایک بار "چہا" کفایت کرتا ہے "انواع انواع"
ہماری آپ کی بول چال میں ہے، لیکن تحریر میں درست نہیں۔ "چمن پر فضا" کو "چمن پر فضا" کے
ہوئے سے کیوں لکھا؟

خطاب واحد غائب فقہاً "شین" ہے نہ "اش" ہاں، اگر آخر لفظ "مینی" ہاں، انہائی حرکت

پر بمثل "غزہ" و "چشمہ" و "خانہ" و "وانہ" تو اُس کو یوں لکھتے ہیں: "چشمہ اش" "غزہ اش" "خانہ اش" "وانہ اش" اور باقی سب الفاظ کا حرف آخر "شین" سے مل جاتا ہے۔ خطاب واحد حاضر خطاب مکمل "ت" "ش" "میم" ہے۔ "الف" کو یہاں کیا دخل؟ اور جو وہ دکھنی بوسہ یعنی جامع، "برہان قاطع" "ات" "اش" "ام" لکھتا ہے غلط کرتا ہے۔ جہاں تم نے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں:

پریشاں ترز خویشم داستانیت الخ

وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا۔ ایک جملہ فاضل کر دیا ہے۔ یعنی "بدیں اشعار زمزمہ سراسر" یہ خبر اُس کا تو صیغہ کی ہے اور آگے جو نثر ہے اُس کا فاعل وہی مصنف ہے۔

حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی خدمت عالی میں میرا سلام مسنون عرض کیجے گا اور یہ عرض کیجے گا کہ آپ کے منشور عطف و کرم کا جواب بہ افراد آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔



حکیم غلام نجف خاں

(۱)

میاں!

حقیقتِ حال اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اب تک جیتا ہوں۔ بھاگ نہیں گیا، نکالا نہیں گیا، ٹٹا نہیں۔ کسی محکمے میں ابھی تک بلایا نہیں گیا۔ معزز باز پرس میں نہیں آیا۔ آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے؟

شیرِ زماں خاں نے مجھے آگرے سے خط لکھا اُس میں ایک رقم شرحِ نجم الدین حیدر صاحب کی طرف سے بہ نام ظہیر الدین کے۔ اب مجھ کو ضرور آپڑا کہ اُس کو تمھارے پاس بھیجوں۔ آدمی کوئی ایسا نظر نہ چڑھا۔ ناچار بہ طریقِ ڈاک بھیجتا ہوں۔ اگر پہنچ جائے تو آگرے کا جواب لکھ کر میرے پاس بھیج دینا۔ میں یہاں سے آگرے کو روانہ کر دوں گا۔

مرسلہ درویشیہ چارم جمادی الاول ۱۲۶۴ھ

غالب

جواب طلب

مطابق ۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۲)

میاں!

تمھارا خط پہنچا۔ آج میں نے اُس کو اپنے خط میں ملفوف کر کے آگرے کو روانہ کیا۔ تم

جو کہتے ہو کہ: "تم نے کبھی مجھ کو خط نہیں لکھا اور اگر شیخ نجم الدین حیدر کا خط نہ آتا تو اب بھی نہ لکھتے" انصاف کرو، لکھو تو کیا لکھو؟ کچھ لکھ سکتا ہوں؟ کچھ قابل لکھنے کے ہے؟ تم نے جو مجھ کو لکھا تو کیا لکھا؟ اور اب جو میں لکھتا ہوں تو کیا لکھتا ہوں؟ بس اتنا ہی ہے کہ اب تک ہم تم جیتے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے، نہ میں لکھوں گا۔

ظہیر الدین کو میری دعا کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا۔ تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی بہن کو اور اس کی لڑکی کو تمھاری ماں دعا کہتی ہے اور دعائیں دیتی ہے۔ یہ رقعہ حیدر حسن خاں کے نام کا ہے، اُن کو حوالے کر دینا۔

نکاشہ شنبہ ۲۶ دسمبر ۱۸۵۷ء

اسد اللہ

(۳)

سعادت و اقبال نشاں حکیم غلام نجف خاں طال بقاؤہ۔

تمھارا رقعہ پہنچا۔ جو دم ہے عنایت ہے۔ اس وقت تک مع عیال و اطفال جیتا ہوں۔ بعد گھڑی بھر کے کیا ہو، کچھ معلوم نہیں، قلم ہاتھ میں لیے پر، جی بہت لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے۔ ورنہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔
نواسی کا حال معلوم ہوا۔ حق تعالیٰ اُس کی ماں کو صبر دے اور زندہ رکھے۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ چھوکری قسمت والی اور حرمت والی تھی۔

تمھاری استانی تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی بہن کو دعا کہتی ہیں اور میں ظہیر الدین کو پیار کرتا ہوں اور دعا دیتا ہوں۔

سہ شنبہ ۱۹ جنوری ۱۸۵۸ء

غالب

(۴)

بھائی!

ہوش میں آؤ۔ میں نے تم کو خط کب بھیجا اور رقعے میں کب لکھا کہ میں شیرزماں خاں کا خط

تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میں نے تو ایک لطیفہ لکھا تھا کہ شیرِ زماں خاں نے میرے خط میں تم کو بندگی لکھی تھی اور میں وہ بندگی اس رقعے میں پیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں، بس بات اتنی ہی تھی۔ وہ بندگی لکھی ہوئی گویا لپٹی ہوئی تھی، سو حضرت کو پہنچ گئی۔ خاطرِ خاطر جمع رہے۔

غالب

۱۸۵۸ء

(۵)

میاں!

تم کو مبارک ہو کہ حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی، جو اُن کے اوپر متعین تھا اٹھ گیا اور اُن کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو مگر شہر میں رہو۔ باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ اور ہر ہفتے میں ایک بار کچہری میں حاضر ہو کر دو۔ چناں چہ وہ کچے باغ کے پھوپھاڑے، مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ صفدر میرے پاس آیا تھا، یہ اُس کی زبانی ہے۔ جی اُن کو دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جا نہیں سکتا۔

مرزا بہادر بیگ نے بھی رہائی پائی۔ اب اس وقت سنا ہے کہ وہ خاں صاحب کے پاس آئے ہیں یقین ہے کہ بعد ملاقات باہر چلے جائیں گے یہاں نہ رہیں گے۔ قدمِ شریں میں وہ رہتے ہیں۔

آج پانچواں دن ہے کہ حکیم محمود خاں مع قبائل و عشائر پٹیلے کو گئے ہیں۔ بمقتضا وقت اپنی سکونت کے مکان چھوڑ کر یہاں آ رہا ہوں۔ اس طرح کہ محلِ سرا میں زنا نہ اور دیوان خانے میں مردانہ۔

پنسن کی درخواست کا ابھی کچھ حکم نہیں معلوم ہوا۔ کلکٹر سے کیفیت طلب ہوئی ہے دیکھیے بعد کیفیت کے جانے کے پنسن ملتا ہے یا جواب۔

پنجشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۷۲ھ

مطابق یکم اپریل ۱۸۵۸ء

(۶)

بھائی !

میرا دکھ سنو، ہر شخص کو غم موافق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے۔ ایک تنہائی سے نفور ہے ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری موت ہے۔ میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پٹیا لے جانے میں ایک سبکی اور ذلت تھی۔ اگرچہ مجھ کو دولت میسر آجاتی لیکن اس تنہائی چند روزہ اور تجربہ مستعار کی کیا خوشی؟ خدا نے لا ولد رکھا تھا، شکر بجالاتا تھا۔ خدا نے میرا شکر مقبول و منظور نہ کیا۔ یہ بلا بھی قبیلہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے، یعنی جس لوہے کا طوق اُسی لوہے کی دو تھکڑیاں بھی پڑ گئیں خیر اس کا کیا رونا ہے، یہ قید جاودانی ہے۔

جناب حکیم صاحب ایک روز از راہ عنایت یہاں آئے۔ کیا کہوں کہ اُن کے دیکھنے سے دل کیا خوش ہوا ہے۔ خدا اُن کو زندہ رکھے۔ میاں، میں کثیر الاحباب شخص ہوں۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں دوست اس باسٹھ برس میں مر گئے خصوصاً اس فتنہ و آشوب میں تو شاید کوئی میرا جاننے والا نہ بچے گا۔ اس راہ سے مجھ کو جو دوست اب باقی ہیں، بہت عزیز ہیں۔ واللہ دعا مانگتا ہوں کہ اب ان احیا میں سے کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مروں، تو کوئی میرا یاد کرنے والا اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔

مصطفیٰ خاں کا حال سنا ہوگا۔ خدا کرے مرافعے میں چھوٹ جائے، ورنہ جس ہفت سالہ کی تاب اس ناز پرورد میں کہاں؟

احمد حسین میکیش کا حال کچھ تم کو معلوم ہے یا نہیں؟ مخنوق ہوا، گویا اس نام کا آدمی شہر میں کتا ہی نہیں۔

پنسن کی درخواست دے رکھی ہے۔ یہ شرط اجرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا؟ ہاں دو باتیں ہیں، ایک تو یہ کہ میری صفائی اور بیگناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام چو لھے ولد نہ ہوگا۔ تجھ کو میری جان کی قسم، اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال اور خوش حال

رہتا؛ یہ بھی خبط ہے جو میں کہ رہا ہوں خدا جانے پسین جاری ہو گا یا نہ ہو گا۔ احتمالِ تعیش و تنعم بشرطِ تجرید، صورتِ اجراءے پسین میں سوچتا ہوں اور وہ موہوم ہے۔ بیدل کا شعر مجھ کو مزادیتا؟

نہ شام مارا سحر نویدے، نہ صبح مارا دمِ پسیدے

بہ جو حاصلِ ماست ناامیدی، غبارِ دنیا بفسقِ عقیقی

اس وقت جی تم سے باتیں کرنے کو چاہا، جو کچھ دل میں تھا وہ تم سے کہا: زیادہ کیا لکھوں۔

از غالب بنام جان و جاناں و از جان و جاناں

۱۸۵۸ء

عزیز تر، حکیم غلام نجف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ

(۷)

بھائی!

تمہارے رقعے کا جواب پہلے تم کو شیر زماں خاں نے دیا ہو گا، پھر ظہیر الدین خاں نے تم سے کہا ہو گا۔ کہو کوئی طرح شہر میں تمہارے آنے کی بھی ٹھہری یا نہیں؟ بعد تمس کو س اور آدھ کو س کا برابر ہے۔ میری جان، تم ہنوز دو جانے میں ہو۔ مجھ کو بھی تم جانتے ہو کہ میرا شہر میں رہنا بہ اجازت سرکار کے نہیں اور باہر نکلنا بے ٹکٹ ممکن نہیں۔ پھر میں کیا کروں؟ کیوں کروں؟ ہاں آؤں؟ شہر میں تم ہوتے تو جرات کر کے تمہارے پاس چلا آتا۔ شیر زماں خاں صاحب ایک بار آئے تھے کہ گئے تھے کہ پھر بھی آؤں گا مگر نہیں آئے۔ خدا جانے ان کے والد کی رہائی ہوئی یا نہیں۔ اگر تم سے ملیں تو میرا سلام کہنا اور ان کو میرے پاس بھیج دینا اور تم کو ان کے والد کا جو حال ان کی زبانی معلوم ہوا، وہ مجھ کو لکھو بھیجو۔ ظہیر الدین کو دعا والد دعا۔

از غالب

فروری مارچ ۱۸۵۸ء

(۸)

بھائی!

ہاں غلام فخر الدین خاں کی رہائی، زندگی دوبارہ ہے۔ خدا تم کو مبارک کرے۔ سنا ہے

لوہارو بھی اُن دونوں صاحبوں کو مل گیا۔ یہ بھی ایک تہنیت ہے۔ خدا سب کا بھلا کرے۔
 مجھ کو ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم کہاں تھے؟ جو مناسب
 ہوا، وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمدِ ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل لکھ نہیں سکتا۔ انداز واداسے
 پنسن کا بہ حال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔
 میاں یہ الوریں کیا فساد برپا ہوا ہے۔ خدا خیر کرے۔ واسطے خدا کے جو تم کو معلوم ہوا ہو
 اور جو معلوم ہو جائے، اُس سے مجھ کو بھی اطلاع دینا۔

غالب

اگست ۱۸۵۸ء

(۹)

قبلہ!

یہ تو معلوم ہوا کہ بعد قتل ہونے دس آدمی کے، کہ دو اُس میں عزیز بھی تھے، یہ سب وہاں
 سے نکالے گئے مگر صورت نہیں معلوم نہیں کہ کیوں کر نکلے؟ پیادہ یا سوار؟ تہی دست یا مال دار؟
 مستورات کو تو رتھیں دے دی تھیں۔ ذکور کا حال کیا ہوا اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا؟
 کہاں رہے اور کہاں رہیں گے؟ سرکار انگریزی کی طرف سے موردِ تفتقد و ترحم ہیں یا نہیں؟ رنگ
 کیا نظر آتا ہے؟ جبر کسر کی توقع ہے یا نہیں؟ تفصل حسین خاں کا حال خصوصاً اور ان سوالات کا
 جواب عموماً لکھو۔

مرزا منل میرا حقیقی بھانجا کہ وہ منشی خلیل الدین خاں مرحوم کا خوش ہے۔ اُس کی بی بی
 بے اور شاید ایک یا دو بچے بھی ہیں۔ اذعان ہے یہ امر کہ وہ بھی قافلہ کے ساتھ ہوگا۔ اگر آپ کو
 معلوم ہو تو اُس کا حال بہ انفراد لکھیے۔ خواجہ جان اور خواجہ امان کی حقیقت بھی بہ شرطِ اطلاع
 ضرور تحریر فرمائیے۔ اور ہاں صاحب آپ جانتے ہوں گے علی محمد خاں کو، وہ جو میر منشی عزیز اللہ
 خاں کا خوش ہے۔ اگر کچھ اُس کا بھی ذکر سنا ہو تو میں اُس کا خیر طلب ہوں۔

جواب طلب

غالب

ستمبر ۱۸۵۸ء

(۱۰)

میاں!

میں تم سے رخصت ہو کر اُس دن مرادنگر میں رہا۔ دوسرے دن یعنی جمعے کو میرٹھ پہنچا۔
نواب مصطفیٰ خاں نے ایک دن رکھ لیا۔ آج شنبہ اکیس جنوری یہاں مقام ہے۔ نونج گئے ہیں۔
بیٹھا ہوا یہ خط لکھ رہا ہوں۔ مفت کا کھانا ہے۔ خوب پیٹ بھر کر کھاؤں۔ کل شاہ جہاں پور،
پرسوں گڑھ منکیشہ رہوں گا۔ مراد آباد سے پھر تم کو خط لکھوں گا۔

لڑکوں کے ہاتھ کے دو خط لکھے ہوئے اُن کی دادی کو بھجوا دیے ہیں۔ تم اُس اپنے نام
کے خط کو لے کر ڈیوڑھی پر جانا اور اپنی استانی جی کو پڑھ کر سنا دینا اور خیر و عافیت کہ دینا۔
جناب خاں صاحب کو میرا سلام نیاز اور ظہیر الدین احمد کو دعا کہ دینا۔

ہاں بھائی! میں از روئے مصلحت اپنے کو مقامات مختلف کا عازم کہ آیا ہوں۔ اب جو شخص
تم سے پوچھا کرے اُس سے پردہ نہ کرنا اور صاف کہ دینا کہ رام پور کو گیا ہے، یعنی سب کو معلوم
ہو جائے اور کوئی تذبذب میں نہ رہے۔

مرقوعہ چاشتگاہ شنبہ ۲۱ جنوری ۱۸۶۱ء

(۱۱)

برخوردار سعادت و اقبال نشاں، حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔ تمہاری تحریر پہنچی۔ تم جداگانہ
خط کیوں نہ لکھا کرو؟ خط لکھا اور بیرنگ یا پوسٹ، جس طرح چاہا اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر
بھیج دیا۔ مکان کا پتا ضرور نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس۔ ڈاک منشی میرا آشنا۔

اب تم ایک کام کرو۔ آج یا کل ڈیوڑھی پر جاؤ اور جتنے خط جمع ہیں، وہ لو اور مان سنگی
مضبوط کاغذ کا لفافہ کرو اور بیرنگ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھجوا دو اور اپنے خط میں
جو حال شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔

جناب حکیم صاحب کو سلام نیاز اور ظہیر الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔

اب میرا حال سنو۔ تعظیم و توقیر بہت، ملاقاتیں تین ہوئی ہیں۔ ایک مکان کہ وہ تین چار مکانوں پر مشتمل ہے، رہنے کو ملا ہے۔ یہاں پتھر تو دو اکو بھی میسر نہیں خشتی مکان گنتی کے ہیں۔ کچی دیواریں اور کھیرلی، سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔ مجھ کو جو مکان ملے ہیں وہ بھی ایسے ہیں۔

ہنوز کچھ گفتگو درمیان نہیں آئی۔ میں خود اُن سے ابتداء کروں گا۔ وہ بھی مجھ سے بالمشافہ نہ کہیں گے۔ مگر بہ واسطہ کار پر دازان سرکار۔ دیکھوں کیا کہتے ہیں اور کیا مقرر کرتے ہیں؟ میں سمجھا تھا کہ میرے پہنچنے کے بعد جلد کوئی صورت قرار پائے گی لیکن آج تک کہ جمعہ آٹھواں دن میرے پہنچنے کو ہے، کچھ کلام نہیں ہوا۔

کھانا دونوں وقت سرکار سے آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلاف طبع نہیں۔ پانی کا شکر کس مزہ سے ادا کروں۔ ایک دریا ہے ”کوسی“ سبحان اللہ اتنا میٹھا پانی کہ پینے والا گمان کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔ صاف، سبک، گوارا، ہاضم، سریع المنفذ اس آٹھ دن میں قبض و انقباض کے صدمے سے محفوظ ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے۔ لڑکے بھی تندرست آدمی بھی تو انگریزوں کا ایک عنایت اللہ دو دن سے کچھ بیمار ہے۔ خیر، اچھا ہو جائے گا۔ والدعا۔
جمعہ ۳ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۲)

میاں!

تم نے بُرا کیا کہ لفافہ کھول کر نہ پڑھ لیا۔ بارے، آج سرِ شنبہ، چودہ فروری صبح کے وقت یہ لفافہ پہنچا اور اسی وقت پڑھوایا گیا۔ خط لفٹنٹ گورنر بہادر کا نہیں۔ یہ خط نواب گورنر جنرل بہادر کے چیف سکرتر کا ہے۔ ترجمہ اُس کا یہ ہے :-

از دفتر خانہ سکرتر اعظم، حکم دیا جاتا ہے عرضی دینے والے کو کہ جواب اس عرضی کا نواب

گورنر جنرل بہادر بعد دریافت کے ارشاد فرمائیں گے۔ از کمپ لودھیانہ ۲۸ جنوری ۱۸۶۷ء۔

یہاں کا یہ حال ہے کہ نواب لفٹننٹ گورنر بہادر اگرچہ مراد آباد آیا چاہتے ہیں۔ مراد آباد یہاں سے بارہ کوس ہے۔ نواب صاحب دورے کو اپنے ملک کے گئے ہیں۔ دو چار دن میں پھر آئیں گے۔ اگر ان کی ملاقات کو مراد آباد جائیں گے، میں بھی ساتھ جاؤں گا۔ اگرچہ گورنر غرب و شمال کو دلی سے کچھ علاقہ نہیں مگر دیکھوں، کیا گفتگو درمیان آتی ہے۔ جو واقع ہو گا تمہیں لکھوں گا۔

یہ تم کیا لکھتے ہو کہ گھر میں خط جلد جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھتا ہوں، گویا تمہاری استانی جی کو لکھتا ہوں۔ کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ جاؤ اور پڑھ کر سناؤ؟ اب ان کو خیال ہو گا کہ اس انگریزی خط میں کیا لکھا ہے۔ تم یہ خط میرا ہاتھ میں لیے جاؤ اور حرف بہ حرف پڑھ سناؤ۔

لڑکے دونوں اچھی طرح ہیں۔ کبھی میرا دل بہلاتے ہیں کبھی مجھ کو ستاتے ہیں۔ بکریاں، کبوتر، بٹیریں، ٹکلی، کسکوا، سب سامان درست ہے۔ فروری مہینے کے دو دو روپیے لے کر دس دن میں اٹھا ڈالے، پھر پچیسوں چھوٹے صاحب آئے کہ دادا جان کچھ ہم کو قرض حسنہ دو۔ ایک روپیہ دونوں کو قرض حسنہ دیا گیا۔ آج چودہ ہے مہینہ دور ہے۔ دیکھیے، کسے بار قرض لیں گے۔

یہاں کارنگ نواب صاحب کے آنے پر جو ہو گا اور جو قرار پائے گا، وہ مفصل تم کو لکھوں گا اور تم اپنی والدہ کو سنا دینا اور ہاں بھائی ٹیہ بھی گھر میں پوچھ لینا کہ کداریں نا تھ نے اندر باہر کی تنخواہ بانٹ دی؟ میں نے تو وفادار اور حلال خوری ملک کی بھی تنخواہ بھیج دی ہے۔

سہ شنبہ ۱۴ فروری ۱۸۶۷ء

غالب

(۱۳)

صاحب!

کل آخر روز تمہارا خط آیا۔ میں نے پڑھا، آنکھوں سے لگایا۔ پھر بھائی ضیاء الدین خاں صاحب کے پاس بھجوا یا۔ یقین ہے کہ انھوں نے پڑھ لیا ہو گا۔ مکتب فیہ معلوم کیا ہو گا۔

تمہارے یہاں نہ ہونے سے ہمارا جی گھبراتا ہے کبھی کسی ناکاہ ظہیر الدین کا آنا یاد آتا ہے۔

کہو، اب خیر سے کب آؤ گے؟ کے برس، کے مہینے، کے دن راہ دکھاؤ گے۔ یہاں کا حال جیسا کہ دیکھ گئے ہو، بہ دستور ہے :

زمیں سخت ہے، آسمان دُور ہے

جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ تو نگر غرو سے، مفلس سردی سے اکڑ رہا ہے۔

آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ کھینچنے کی قیدِ شدید نے مارا۔ ادھر انسدادِ دروازہ آبکاری ہے، ادھر ولایتی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ اِنَّا لَنَشْرِبْنَاهُ اِلَیْهِ رَاجِعُوْنَ۔

مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے وہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے، پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں اُن کو کیا پیش آیا ہے۔ اگر تم معلوم کر سکو یا کچھ تم کو معلوم ہو گیا، تو مجھ کو ضرور لکھو۔ زیادہ کیا لکھوں؟

کیوں ظہیر الدین کیا میں اس لائق نہ تھا کہ تو ایک خط مجھ کو الگ لکھتا یا اپنے باپ کے خط میں اپنے ہاتھ سے بندگی لکھتا؟ حکیم غلام نجف خاں خط لکھنے بیٹھے، تیری بندگی لکھ دی تیرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔ اس بندگی کے آنے کی مجھے کیا خوشی؟

صبح یک شنبہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۳ء

غالب

(۱۴)

میاں!

تمہارا گلہ میرے سر و چشم پر، لیکن میرا حال سن لو اور اپنے وہم و قیاس پر عمل نہ کرو۔ پہلے ظہیر دلیذیر کا خط آیا۔ پڑھتے ہی اُس کا جواب لکھ رکھا۔ دوسرے دن ڈاک میں بھجوا دیا۔ مضمون بغیر الفاظ۔ یہ تم جو پوڑے بھنسی میں مبتلا رہتے ہو، اُس کا سبب یہ کہ مجھ میں تمہارا ہوا ملتا ہے اور میں احتراقِ خون کا پتلا ہوں۔ پھر تمہارا خط آیا۔ تیسرے دن اُس کا جواب بھجوا دیا۔ مضمون یہ کہ تم سے تو یہ اپنا راپوتا ظہیر الدین اچھا کہ جاتے وقت مجھ سے مل گیا۔ اور وہاں پہنچتے ہی مجھ کو خط لکھا "سید

ڈاک گھر سے ملتی نہیں۔ خط دونوں پیڈ تھے۔ یہاں کے ڈاک گھر میں ممکن نہیں کہ میرے وہ دونوں خط رد گئے ہوں۔ شیخوپورہ کی ڈاک کے ہر کاروں نے نہ پہنچایا، میرا کیا قصور؟ البتہ سرنامے پر صرف بستی کا نام اور تمہارا نام تھا، نلے کا نام نہ تھا۔ شاید اس سبب سے خط نہ پہنچا ہو۔ اسی وقت تمہارا خط آیا۔ میں نے لیٹے لیٹے یہ سطوریں لکھیں۔ اب عنایت اللہ کو تمہارے گھر بھیجتا ہوں اور کچھو منگو آتا ہوں کہ پتا وہاں سے کیا لکھا جاتا ہے۔

لو صاحب، عنایت اللہ آیا اور یہ پرزہ لایا ہے۔ پتا سرنامے پر لکھتا ہوں مگر ڈاک کا وقت نہیں رہا، کل بھیج دوں گا۔

حکیم ظہیر الدین خاں کو دعا۔ بیٹا! اب اس وقت مجھ میں دم نہیں۔ دعا پر قناعت کر۔ تیرے خط کا جواب جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں: بھیج چکا ہوں جھوٹے پر لکھتے، تو بھی کہہ "بیش باد"۔ نواب مصطفیٰ خاں کل شہر میں آگئے۔ مع قبائل آئے ہیں۔ ذی قعدہ میں چھوٹے لڑکوں کے ختنہ اور ذی الحجہ میں محمد علی خاں کی شادی کریں گے۔

آج پانچواں دن ہے، شہر میں مرغ کے انڈے برابر اولے پڑے۔ کہیں کہیں اس سے بڑے بھی۔

نواب لفٹنٹ گورنر بہادر جدید آئے۔ دربار کیا۔ میری تعظیم اور مجھ پر عنایت میری تمنا سے زیادہ کی۔ آؤ گے تو مفصل سن لو گے۔

شنبہ ۳ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

یکم اپریل ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب - غالب

(۱۵)

بھائی!

میں تم کو کیا بتاؤں کہ میں کیسا ہوں؟ طاقت یک قلم باقی رہی ہے، بھوڑا بہ دستور ہے، رستا ہے غیر محل اندیشہ نہیں ہے، رس رس کر مادہ نکل جائے گا۔ اس سے اور زیادہ خستہ و افسردہ

ہوں قبض کہ وہ دشمن جانی ہے، ان دنوں میں حد کو پہنچ گیا ہے۔ یہ ہر حال :

مرگِ سیست بنامِ زندگانی

حضرت غور کی جگہ ہے۔ ایک مکان دلکش، کوچے کی سیر، بازار کا تماشا، دو کمرے، دو کوٹھڑیاں، آتش دان، صحن وسیع، اس کو چھوڑ کر وہ مکان لوں جو ایک تنگ گلی کے اندر ہے؟ دروازہ وہ تاریک کہ دن کو بغیر چراغ کے راہ نہ ملے اور پھر ڈیوڑھی پر حلال خوروں کا مجمع، گوہ کے ڈھیر، کہیں حلال خور کا بچہ ہگ رہا ہے، کہیں بیل بندھا ہوا ہے، کہیں کوڑا پڑا ہوا ہے۔ عیاذاً باللہ۔ خدا نہ لے جائے ایسے مکان میں۔

تم نے وہ مسودہ کیوں نہیں بھیجا؟ میں خدمت گزاری کو آمادہ ہوں۔

ستمبر ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۱۶)

برخوردار حکیم غلام نجف خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ بدھ کا دن، پہر بھر دن چڑھا ہوگا کہ میں فقط پالکی پر مراد آباد پہنچا۔ بیس جمادی الاول کی اور گیارہ اکتوبر کی ہے۔ دونوں لڑکے دونوں گاڑیاں اور رتھ اور آدمی سب پیچھے ہیں۔ اب آئے جاتے ہیں۔ رات بہ خیر گزرے، بہ شرط حیات کل رام پور پہنچ جائیں گے۔ گھبرا یا ہوا ہوں۔ تیسرا دن ہے، پاخانہ پھرے کو۔ لڑکے بخیر و عافیت ہیں۔ اپنی استانی سے کہہ دینا۔ مرزا شہاب الدین خاں کو دعا۔ نواب ضیاء الدین خاں کو سلام۔ میرا رقعہ ان دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا۔ ضرور ضرور۔ ظہیر الدین دعا سے خفا ہوگا، اس کو میری بندگی کہنا۔

۱۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

غالب

(۱۷)

اقبال نشاں، عند الدولہ حکیم غلام نجف خاں کو غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو میرے کھانے پینے کی طرف سے تشویش ہے۔ خدا کی قسم، میں یہاں خوش اور

تندرست ہوں۔ دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہر دن چڑھے تک میرے آدمی بھی روٹی کھا چکے ہیں۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے۔ کئی طرح کے سالن، پلاؤ، متنجن، پسندے، دونوں وقت روٹیاں خمیری، چپاتیاں، مربے، آچار۔ میں بھی خوش، لڑکے بھی خوش۔ کلو اچھا ہو گیا ہے۔ سقا، مشعلچی، خاکروب، سرکار سے متعین ہے۔ حجام اور دھوبی نوکر رکھ لیا ہے۔ آج تک دو ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ تعظیم، تواضع، اخلاق کسی بات میں کمی نہیں۔

ظہیر الدین خاں بہادر کو دعا پہنچے۔ یہ خط لے کر تم اپنی دادی صاحب پاس جاؤ اور یہ خط پڑھ کر سناؤ اور ان سے یہ کہ دو کہ وہ بات جو میں نے تم سے کہی تھی وہ غلط ہے اس کی کچھ اصل نہیں ہے۔ باقی خیر و عافیت۔

غالب

صبح شنبہ ۲۱ ماہ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۱۸)

صاحب!

تم سچ کہتے ہو۔ بھائی فضل اللہ خاں کی غم خواری اور مددکاری کا کیا کہنا ہے، مگر الور سے مجھ کو لہنا نہیں۔ یاد رکھنا کہ وہاں سے مجھے کچھ نہ آئے گا۔ یہ فرض محال اگر ملا تو ڈھائی سو روپیہ۔ سو وہ بھی مجھے بھائی فضل اللہ خاں کا دینا ہے، اُن کا قرض ادا ہو جائے گا۔ احیاناً اگر خلاف میرے عقیدے کے پانسو روپیہ کا حکم ہوا اور وہ آجائیں تو تم بعد اطلاع ڈھائی سو میاں فضل کو دے کر مجھ کو لکھنا۔ باقی کے واسطے میں جس طرح لکھوں اُس طرح کرنا۔

نوصاحب! شیخ چلی بنا۔ خیالی پلاؤ پکا لیا۔ اب روداد سنو۔ نواب صاحب کا اخلاص التفات روز افزوں ہے۔ آج منگل کا دن، ۴ جمادی الثانی کی اور ۲۴ اکتوبر کی ہے۔ کھانے کی اور گھوڑوں اور بیلوں کے گھانس دانے کی نقدی ہو گئی لیکن اس میں میرا فائدہ ہے، نقصان نہیں۔ دسمبر کی پہلی سے جشن شروع ہو گا۔ ہفتے دو ہفتے کی مدت اُس کی ہے۔ بعد جشن کے رخصت ہوں گا۔ خدا چاہے تو آخر دسمبر تک تم کو آدیکھتا ہوں۔ ظہیر الدین خاں کو دعا۔

۲۴ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۱۹)

صاحب!

تمہارے دو خط متواتر آئے۔ ظہیر الدین کا اگر بے جانا میرا خط اُس کا موسومہ تھا۔ اُسے پاس پہنچنا اور اُس کا اگر بے کوروانہ ہونا۔ ظہیر الدین کی دادی کا بہ عارضہ سرفہ و سعال رنجور ہونا۔ کد ار ناتھ کا مجھ سے خفا ہونا۔ مکان کو روکنے کی اجازت کا مانگنا۔ فضل حسن سے میرے واسطہ در یوزہ تفقد کرنا۔ یہ مدارج و مطالب معلوم ہوئے۔

ظہیر الدین کا خط تم نے کیوں کھولا۔ وہ مغلوب الغضب ہے، تم پر خفا ہوگا۔ اُس کی دادی اس موسم میں ہمیشہ ان امراض میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ایک نسخہ اُس کے پاس ماء اللحم کا ہے، وہ کھچواد و اور ذرا خیر لیتے رہو۔ کد ار ناتھ لڑکا ہے، وہ مجھ سے کیا خفا ہوگا؟ روپیہ جو خزانے میں جمع ہوگا آخر وہی لائے گا۔ خفا میں ہوں کہ روپیہ دام دام پایا اور میرا تمسک نہ دیا۔ اور چٹھائی س روپے آٹھ آنے کا نہ بانٹا۔ مکان کے روکنے کو اور کس طرح لکھوں؟ شہاب الدین خاں کو لکھا۔ شمشاد علی بیگ کو لکھا، اب تم کو لکھتا ہوں۔ ستمبر کے پانچ روپیے آٹھ آنے دے آیا، توں۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر یہ سولہ روپے آٹھ آنے آکر دوں گا بلکہ اگر موقع بنے گا تو یہ سہ ماہیہاں سے بطریق ہنڈوی بھیج دوں گا۔

اسٹیمیل خاں صاحب کو میری دعا کہو اور کہو کہ ڈیوڑھی کی سیڑھی بنو ادیں اور حویلی کے پائے خانے کی نہورت درست کرو ادیں۔ بائے قسمت! اس قسمت پر بعنت کہ میاں فضل حسن میرے مربی و محسن بنیں اور پھر وائے محرومی کہ مطلب برآری نہ ہو، خدا کرے نہ ہو۔ لونڈوں کا احسان زہرِ قاتل ہے۔ فضل اللہ خاں میرا بھائی ہے۔ اُس کا احسان مجھ کو گوارا، سو بار اُس سے کہا اور ہزار بار کہوں گا۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب اب اُس سے زہار نہ کہیے گا، نہ لکھیے گا۔ اگر کچھ کہو تو فضل سے کہو، تفضل سے کہو۔ والا لا

نواب صاحب دورے سے یا آج شام کو یا کل آجائیں گے۔ حبش جیشدی کی تیاریاں

نجات کا طالب۔ غالب

یکشنبہ ۱۲ نومبر ۱۸۶۵ء، صبح کا وقت

(۲۰)

حکیم غلام نجف خاں سنو! اگر تم نے مجھے بنایا ہے، یعنی استاد اور باپ کہتے ہو، یہ امر از روئے تمسخر ہے تو خیر اور اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض مانو اور میرا سنگم کی تقصیر معاف کرو، بھائی انصاف کرو، اُس نے اگر حکیم احسن اللہ خاں سے رجوع کی وہ تمہارے بھائی بھی ہیں اور تم کو اُن سے استفادہ بھی ہے، اگر گھبرا کر حکیم محمود خاں کے پاس گیا تو اُن کے باپ سے تم کو نسبت تلمذ کی ہے۔ ابتدا میں اُن سے پڑھے ہو، پس یہ غریب سوائے تمہارے اگر گیا تو تمہارے ہی علاقے میں گیا۔ وہ بھی گھبرا کر اور خفقان سے تنگ آکر۔ اب جو حاضر ہوتا ہے تو لازم ہے کہ اس پر بہ نسبت سابق کے توجہ زیادہ فرماؤ اور بہ دل اس کا معاملہ کرو۔

التفات کا طالب۔ غالب

(۲۱)

میاں!

آج صبح کو تم آئے تھے۔ میں اُس ٹکٹ کے قصے میں ایسا الجھا کہ تم سے کہنا بھول گیا۔ اب میر غنایت حسین صاحب تمہارے پاس پہنچتے ہیں جس میں امر یہ تم سے کوشش چاہیں، تم کو میری جان کی قسم بہ دل متوجہ ہو کر اُس کام کو انجام دو۔ امر سہل ہے، کچھ بات نہیں ہے، مگر در صورت سنی۔ خدا کے ہاں سے تم کو بڑا اجر ملے گا اور میں تمہارا ممنون ہوا ہوں گا۔

نجات کا طالب۔ غالب

(۲۲)

میاں!

پہلے ظہیر الدین کا حال لکھو پھر حکیم صاحب کی حقیقت لکھو۔ کہیں اور جائیں گے یا یہاں

آئیں گے؟ اگر یہاں آئیں گے تو کب آئیں گے؟ پھر تم خط لکھو میاں نظام الدین کو اور اس میں لکھو کہ: ”تم نے غالب کے خط کا جواب نہیں لکھا۔“ وہ کہتا ہے کہ: ”میں حیران ہوں کہ میاں نظام الدین اور میرے خط کا جواب نہ لکھیں۔ خدا جانے مجھ سے ایسی کیا تقصیر ہوئی ہے۔“

نجات کا خدا سے اور تم سے اس رقعے کے جواب کا

طالب۔ غالب

(۲۳)

میاں!

چانول بُرے، بڑھتے نہیں، لمبے نہیں، پتلے نہیں۔ اب زیادہ قصہ نہ کرو۔ پُرانے اور پتلے چانول آئیں۔ ایک روپیے کے خرید کر کے بھیج دو۔ یاد رہے، نئے چانول قابض ہوتے ہیں اور پُرانے چانول قابض نہیں ہوتے۔ یہ میرا تجربہ ہے۔

شام کو میر مجد الدین صاحب کہتے تھے کہ حکیم غلام نجف خاں کے پاس ایک کاتب ہے۔ بھائی دس بارہ جز کی ایک کتاب نثر کی مجھ کو لکھوانی ہے۔ یہ معلوم کر لو کہ وہ صاحب روپیے کے کسے جز لکھیں گے اور روز کس قدر لکھ سکتے ہیں؟ یہ تو اب لکھو اور پھر دوپہر کے بعد اُن کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اُن کو کاغذ اور منقول عنہ حوالے کروں۔ ظہیر الدین کو دعا کہو اور اس کا حال لکھو۔

غالب



خواجہ غلام غوث خاں بے خبر

(۱)

پیر و مرشد!

یہ خط ہے یا کرامت ہے؟ صاف صفاے نمیر و کشفِ حجب کی علامت ہے۔ مدعا ضروری التحریر اور اندیشہ نشانِ مسکن دامن گیر۔ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج خط کیوں کر لکھا جاتا؟ سبحان اللہ! جس دن یہاں مجھ کو وہ مطلبِ خطیر درپیش آیا ہے اسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے۔ آپ کو عارفِ کامل کیوں کرنے کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہوں؟ مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائے گا کہ وہ رازِ رسیہ آپ پر کھل جائے گا یعنی یک شنبہ اٹھائیس نومبر کو دو خط اور دو پارسل، ایک میں ”دستینو“ کا ایک مجلد اور ایک میں تین، معاً بہ سبیلِ ڈاک روانہ کر چکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسلوں کا چھٹے ساتویں دن پہنچنا خیال کرتا ہوں۔ پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی معیت رقم کی ہے اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہے۔ تین کتاب اُلے پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکرتر بہادر اول کا نام نامی ہے اور ایک کتاب اُلے پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکرتر بہادر دوم کا اسم سامی ہے۔ آج پانچواں دن ہے۔ خط دونوں اگر پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غصہ ہے۔ اگلے عرایض کے نہ پہنچنے میں کچھ شک نہیں۔ جواب امر آخری دفتر میں اس کا پتا آج تک نہیں آیا۔

کار پر رازانہ ڈاک ڈاکو نہ بن جائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو بہ احتیاط پہنچائیں۔ صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے۔ ابھی تو آپ سے مجھ کو اُن کے نہ پہنچنے کا سوال ہے۔ کس واسطے کہ جب تک آپ مجھ کو اطلاع نہ دیں گے اُن کے نہ پہنچنے کی بھی خبر مجھ تک پہنچنی محال ہے۔ بہر حال یہ نیاز نامہ جس دن پہنچے، اُس کے دوسرے دن جواب لکھے۔ جیسا میں نے جلد لکھا، ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھیے۔

آپ کے عنایت نامے میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے۔

لوہارو کی روانگی کا خط جب آئے گا لوہارو کو بھیج دیا جائے گا۔ جناب منشی نواب جان صاحب اور جناب منشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر رابطہ بے تکلف ہو تو اُن دو حضرات کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچانے میں نہ توقف ہو :

تم سلامت رہو قیامت تک

پنجشنبہ ۲ دسمبر ۱۸۵۰ء

(۲)

قلید !

اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہٴ آبِ کشتِ خشک سے کرے، یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اُس کی خبر پا کر بخت کی رسائی کا سپاس گزار نہ ہوں۔ یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوہرا پارسل اور خط معاً اُس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گونہ توقع کا خیال اُسی پارسل پر ہے۔ کس واسطے کہ اُس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عمرنی ملفوف ہے۔ جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہوں گے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا، جب تک کہ حضرت اُس سرشتے سے معلوم کر کر نہ لکھیں گے۔ اب آپ جانئے اور یہ دل سودا زدہ میں اس کی سُٹا رٹل کرنے والا اور اُس کے مدعا کا گزارش کرنے والا کون؟

ہاں، اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت
کو روانہ ہوئی یا نہیں؟ میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں؟ پیش گاہِ حکام سے موافق دستور
قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں؟ اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں؟ اس خط کا جواب
جتنا جلد عنایت کیجے گا، مجھ کو جلا لیجے گا۔

لوہارو کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا۔

اوائل دسمبر ۱۸۵۸ء

(۳)

قبلہ حاجات !

عطوفت نامے کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے بخت و قسمت کو بھی
آفریں کہی اور ڈاک کے کار پر دازوں کا بھی احسان مانا۔ بارے، دونوں پارسل اور دونوں
لفافے پہنچ گئے۔ شعر:

تا نہال دوستی کہ بردہ

حالیا رفتیم و تنخے کا شقیم

یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعے میں ہے، پھر بہ نسبت اُس دوسری کتاب کے، قیمت
کی اچھی ہے، یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہوگا تو یقین ہے کہ آپ سے
پوچھیں گے۔ دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا دکھائے؟ جن کو اُس کے دیکھنے کا علم ہوا ہے وہ
اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن یہ طرزِ تحریر، یہ میں نہیں کہتا کہ نادر ہے مگر بیکانہ و نا آشنا ہے۔
خدا کرے وہ جو اُس کی سیر پر مامور ہیں، ان اوراق کو بہ مشورت آپ کے دیکھا کریں اور
کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں۔ کیوں کر لکھوں؟ نہیں لکھ سکتا، تم سب کچھ جانتے ہو،
جہاں گنجائش پاؤ گے، جیسا مناسب جانوں گے، جو کچھ کر سکو گے، وہ کرو گے۔

لوہارو کو خط بہ کمال احتیاط روانہ ہو گیا۔ خاطرِ اقدس جمع رہے جواب طلب۔ زیادہ حرا د ب۔

اواخر دسمبر ۱۸۵۸ء

(۴)

جناب عالی !

آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۵۵۹ء کی ہے۔ پہر دن چڑھا ہوگا۔ ابر گھر رہا ہے، ترشح ہو رہا ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے۔ پینے کو کچھ میسر نہیں، ناچار روٹی کھائی ہے:

افق ہا پر از ابر بہمن مہی

سفالینہ جام من از مے تہی

غم زدہ و درد مند بیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تمہارا خط لایا۔ سر نامے کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے۔ بہت خوش ہوا۔ خط کو پڑھ کر اس رُوسے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا، افسردگی حاصل ہوئی:

ماخانہ رمیدگانِ ظلمیم

پیغامِ خوش از دیارِ مانیست

اسی افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں۔ باآں کہ خط جواب طلب نہ تھا۔ جواب لکھنے لگا۔ پہلے تو یہ سینے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبار مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اُس کا نشانِ مرقومہ، لفافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں۔

آپ جانتے ہیں کہ کمال یاسِ مستغنی استغنا ہے۔ پس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ یہ امیدِ مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی ہوتا چلا ہوں۔ دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گزر جائے گی۔ جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا بکتا ہے؟ مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے؟ چاہیے الہام سمجھیے، چاہیے اوہام سمجھیے۔ بیس بیس برس سے یہ قطعہ لکھ رکھا ہے۔

قطعہ: من کہ باشم کہ جاوداں باشم بچوں نظیری نماند و طالبِ مرد

ور بگویند در کد اُمی سال مرد غالب بگو کہ غالبِ مرد

اب بارہ سو پچترہیں اور "غالب مرد" کے بارہ سو سترہیں۔ اس عرصے میں جو کچھ مسرت پہنچی ہو پہنچ گئی،
 در نہ پھر ہم کہاں۔
 ۳ جنوری ۱۸۵۹ء

(۵)

قبلہ !

کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے، وہ کیا کھاتا پیتا ہے، اور کیوں کر جیتا ہے؟ پنشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند۔ اس پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ سو اُن کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں نہ جواب، نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب۔ خیر اس سے قطع نظر کی۔ اب سینے اُدھر کی ۱۸۵۶ء سے بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شرماءوں، اگر گنہگار ہوں، گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پچانسی سے مرتا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں، مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیش گاہ گورنمنٹ کلکتے میں جب کوئی کاغذ بھجوا یا ہے یہ قلم چیف سکریٹری بہادر اس کا جواب پایا ہے۔ اب کی بار دو کتابیں بھیجیں۔ ایک پیش کش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے۔ نہ اس کے قبول کی اطلاع، نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی۔ اُن کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف، اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر لفٹنٹ گورنر ہوئے۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان سکریٹری ہوئے؟ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں بتا کہ لفٹنٹ گورنری کے سکریٹری کا کام کس کو دے گئے؟ آپ کا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں ہیں۔ ہاں اُڑے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر میں شاد و شادماں ہیں۔ جواب لفٹنٹی کے سکریٹری ہوئے ہوں گے اُن سے علاقہ رہتا ہوگا۔ میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملنا ہوتا ہوگا۔ لفٹنٹ گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئیں گے۔ بہر حال اب آپ کیوں آگرے کو جائیں گے۔

نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ بیس جنوری کو گئے۔ کوئی کہتا ہے کہ فروری میں کوچ فرمائیں گے۔ میں تو ادھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا، ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر کما حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو۔ اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل، نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجے گا تو گویا مجھ کو مول لے لیجے گا۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟

۳۰ جنوری ۱۸۵۹ء ۲

(۶)

قبلہ حاجات!

قطعے میں جو حضرت نے الہام درج کیا ہے، وہ تو ایک لطیفہ بہ سبیل دعا ہے۔ مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشن دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں نے تیس جنوری کو کیے اُن کے جواب تم نے ستائیس کو لکھ کر بھیج دیے۔ کیوں کر نہ کہو! روشن ضمیر ہو، اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر ہو۔ خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر روز میں نے خط ڈاک میں بھجوا یا اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہرکارہ پہرہ چڑھے تمہارا خط لایا۔ سوالات میں ایک سوال کا جواب باقی رہا یعنی جناب ڈمنسٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ کون ہوا؟ یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا۔

کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے، واقعی کہ یہ درست اور بجایا ہے۔ جو کچھ واقع ہوا اُس کو مفید مطلب فرم کر دوں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیش کا د گورنمنٹ میں بہ توسط چیف سکریٹری بہادر سابق اور لفٹننٹ گورنر بہادر حال، دو مجلد پیش کیے ہیں۔ ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلد حضور حضرت شاہنشاہی میں بھجوائی جاوے۔ اچھا، نذر گورنمنٹ میں تو مولوی اظہار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں کیا دار و مدار ہے؟ دو نسخے جو اُن دونوں سماجوں کے پیشکش مقرر ہوئے، اُن میں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور ایک لفٹننٹ گورنر ہوئے۔

رد و قبول و نفرین و آفرین کچھ بھی نہیں۔ قیاس جو چاہوں سو کروں، یقین کچھ بھی نہیں۔

سترہ دسمبر ۱۸۵۶ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اس قصیدے کے صلے اور جائزے کے واسطے کہ جو بہ توسط لاٹو دالین برا، سائل نے بھجوا یا ہے، خطاب اور خلعت اور پنشن کی تجویز ضرور ہے، جو حکم صادر ہوگا سائل کو بہ توسط گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ یہ حکم مورخہ ۱۱ دسمبر ۱۸۵۶ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں میں نے پایا۔ فروری، مارچ، اپریل، خوشی اور توقع میں گزرے۔ مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کے جا بہ جائزہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا ہے اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے جب یہاں سے نوید تحسین نہیں، تو ولایت کو مندر کے ارسال کا بھی یقین نہیں۔ تحسین اور آفرین سے گزرا۔ مندر کے ولایت جانے کا یقین کیوں کر حاصل ہو۔ یہاں یہ تفرقہ اور یہ بے اتفافی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو، جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عریضہ جدا جدا لکھوں۔ پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں، فارسی لکھوں اور دونوں صورتوں میں کیا لکھوں؟

کل کا بھیجا مواخط اور یہ آج کا خط یقین تو ہے کہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں۔ وہ تو جواب طلب نہیں۔ اس کا جواب لکھیے اور بہت شتاب لکھیے۔

فروری ۱۸۵۹ء

(۷)

حضور!

پہلے خدا کا شکر، پھر آپ کا شکر بجاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا۔ یہ پرسش حکم نشہ کا کھیتی ہے۔ اب رگ قلم کی خونابہ فشانی دیکھو۔ گورنر اعظم نے میرے ٹھہ میں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے، اُن کو حکم دیا اور دربار عام میں سے سوائے میرے کوئی باقی نہ بھجوا یا چند مہاجن۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا۔

جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ جب یہ سرزمین مخیم خیام گورنری ہوئی، میں اپنی عادتِ قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی اظہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا۔ چیف سکریٹری بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا کہ: "فرصت نہیں" میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں۔ دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ: "ایامِ غدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟" اُس دن چلا آیا۔ دوسرے دن میں نے انگریزی خط اُن کے نام کا لکھ کر اُن کو بھیجا۔ مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص منطقتاً محض ہے۔ امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہوتا کہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہِ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاٹو صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے، پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربارِ خلعت موقوف، پنشن مسدود، وجہ نامعلوم۔ "لَا مُؤَيَّدُ إِلَّا اللّٰهُ وَلَا مُؤَيَّدُ فِي الْوَعْدِ إِلَّا اللّٰهُ۔"

۱۸۵۵ء میں نواب یوسف علی خاں بہادر والیِ رام پور، کہ میرے آشنائے قدیم ہیں، اس سال یعنی ۱۲۵۵ھ میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم اُن کو تخلص دیا گیا۔ بیس پچیس غزلیں اردو کی بھیجئے، میں اصلاح دے کر بھیج دیتا۔ گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعے کی تنخواہ جاری، انگریزی پنشن کھلا ہوا، اُن کے عطایا فتوح گنے جاتے تھے۔ جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار اُن کے عطیے پر رہا۔ بعد فتحِ دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں عذر کرتا تھا۔ جب جنوری ۱۲۵۶ھ میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ جو اوپر لکھ آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رام پور گیا۔ چھ سات ہفتے وہاں رہ کر دلی آیا یہاں آپ کا خط محررہ آٹھ مارچ پایا۔ استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہے۔

اواخر مارچ ۱۲۵۶ھ

(۸)

حضرت پیر و مرشد!

اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں صاحب سے میری ملاقات ہے

اور وہ میرے دوست ہیں۔ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحبِ فراش ہوں۔ اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے۔
 خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں؟ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں
 نے خط نہیں لکھا۔ اشعار اُن کے آئے۔ اصلاح دے دی۔ منشاء اصلاح جابجا حاشیے
 پر لکھ دیا۔ کل جو عنایت نامہ آیا اُس میں بھی دیباچے کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا۔
 ناچار تحریرِ سابق کا اعادہ کر کے حکم بجالایا۔

ناظرینِ قاطعِ برہان "پر روشن ہوگا کہ" نامراد "اور" بے مراد "کا ذکر مبنی اس
 پر ہے کہ عبدالواسع ہانسوی نے "بے مراد کو صحیح اور "نامراد" کو غلط لکھا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ
 ترکیبیں دونوں صحیح ہیں لیکن "بے مراد" غنی کو کہتے ہیں اور "نامراد" محتاج کو۔ اب آپ کے
 نزدیک اگر ان دونوں کا محلِ استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعا اُصلی یعنی نامراد کی ترکیب کا
 علی الرغمِ عبدالواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں ہوتا۔ شعر مرزا صاحب :

نامرادی زندگی بر خویش آساں کرد نست
 ترک جمعیت دل خود را بسا ماں کرد نست

یہاں "نامرادی" اور "بے مرادی" کے معنی کیوں کر دے گی؟ اغینا خواہی اہل توکل خواہی اہل تمول۔
 متمولین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ اُن پر مشکلیں ہیں۔ رہے اہل توکل، اُن
 کی صفتیں اور ہیں۔ وہ اہل اللہ ہیں، مقربانِ بارگاہِ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت پامارے ہوئے ہیں۔
 کام اُن پر کب مشکل تھا کہ انھوں نے اس کو آسان کر دیا؟ نامراد صیغہ مفرد ہے مساکین
 کا، اصنافِ مساکین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی و بے نوائی۔ تہی دستی و گدائی یہ اوصاف
 ہیں مساکین کے۔ ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پائی جاوے وہ مسکین و نامراد۔ البتہ
 مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں۔ نہ پاس ناموس و عزت، نہ حبِ جاہ و مکننت۔ نہ کسی کے
 مدعی، نہ کسی کے مدعا علیہ۔ دن رات میں دو بار روٹی ملی۔ بہت خوش۔ ایک بار ملی بہر حال
 خوش۔ خدا کے واسطے مولانا صاحب کے شعر میں سے "نامراد" بہ معنی "کسے کہ پچ مراد نہ داشتہ

باشد "کیوں کر ثابت ہوتا ہے۔ مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں، آسان گزرتی ہے یا اغنیاء کی؟ رہا مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر:

عاقلاں از بے مرادی ہائے خویش

با خبر گشتند از مولاے خویش

میں نے معنوی کے ایک نسخے میں "عاقلاں" کی جگہ "عاشقاں" دیکھا ہے۔ بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عاشق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوائے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے۔ یہ پایہ تسلیم و رضا ہے۔ البتہ اس رتبے کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا:

با خبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی "بے مرادی" سے "نامرادی" کے معنی نہیں لیے جاتے، مگر ہاں:

با مرادی مومنان از نیک و بد

دو مصرع:

در بسکلی بے مرادست داشتی

ان دونوں مصرعوں میں "نامراد" اور "بے مرادی" کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے۔ خیر، "بے مراد" اور "نامراد" ایک سہی، ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں "بے مراد" کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں۔ مگر:

من کہ رندم، شیوہ من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کروں؟ مہذا مصرع اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ "نامراد" کی ترکیب کی صحت علی الرغم بدالواسع ثابت ہو گئی۔ فحشبت المدعا کمال یہ کہ مانند ناچار" و "بے چارہ" اور ناانصاف اور بے انصاف کے "نامراد" اور "بے مراد" کا بھی مورد استعمال مشترک رہا۔

والسلام

۱۹۶۲ء

باشد "کیوں کر ثابت ہوتا ہے۔ مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں، آسان گزرتی ہے یا اغنیا کی؟ رہا مولوی مثنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر :

عاقلاں از بے مرادی ہائے خویش

با خبر گشتند از مولاے خویش

میں نے مثنوی کے ایک نسخے میں "عاقلاں" کی جگہ "عاشقاں" دیکھا ہے۔ بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوائے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے۔ یہ پایہ تسلیم و رضا ہے۔ البتہ اس رتبے کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا :

با خبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی "بے مرادی" سے "نامرادی" کے معنی نہیں لیے جاتے، مگر ہاں :

با مرادی مومنان از نیک و بد

دوسرا مصرع :

در بسکلی بے مرادست۔ داشتی

ان دونوں مصرعوں میں "نامراد" اور "بے مرادی" کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے۔ خیر، "بے مراد" اور "نامراد" ایک سہی، ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں "بے مراد" کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں۔ مگر :

من کہ رندم، شیوہ من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کروں؟ مہذا مصرع اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ "نامراد" کی ترکیب کی صحت علی الرغم بعد الواسع ثابت ہو گئی۔ فثبت المدعا کمال یہ کہ مانند "ناچار" و "بے چارہ"، اور نا انصاف اور بے انصاف کے "نامراد" اور "بے مراد" کا بھی مورد استعمال مشترک رہا۔

والسلام

۱۹۶۲ء

(۹)

بندہ پرور!

اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو، بڑھاپے میں ایک حکم بجا نہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ نشرِ اردو کا انطباع، اگر میرے لکھے ہوئے دیباچے پر موقوف ہے تو اس مجموعے کا چھپ جانا، بالفتح میں نہیں چاہتا، بلکہ چھپ جانا بالنغم چاہتا ہوں۔ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

رسم ست کہ مالکانِ تحریر

آزاد کنند بندہ پیر

آپ بھی اُسی گروہ یعنی مالکانِ تحریر میں سے ہیں۔ پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ حضرت! وہ شعر بنگالی زبان کا لو۔ ۱۸۲۹ء میں ضیافتِ طبعِ احباب کے واسطے کلکتہ سے ارمغان لایا ہوں۔ صحیح یوں ہے:

تم کہتے تھے رات میں آئیں گے سو آئے نہیں

قبلہ، بندہ رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں

والسلام بالوف الاحترام

۱۸۶۲ء

(۱۰)

قبلہ!

کل خط آیا۔ آج جواب لکھتا ہوں۔ پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں۔ فقرہ: "بڑھاپے میں کیا جانے کہاں کی حرارت مزاج میں آگئی ہے۔"

کیوں صاحب، جب تم نے بوڑھوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے کہ میں اپنے

کو اموات میں گنوں۔ تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے متجاوز نہ ہوگی۔ اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تجاوز زیادہ نہ ہوگا۔ بھائی ضیاء الدین خاں اور تم ہم عمر ہو۔ وہ کچھ کم پچاس، تم کچھ اوپر پچاس۔ ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں۔

”بنا بہ آب رسیدن“ لازمی اور ”بنا بہ آب رساندن“ متعدی با اجماع جمہور اضراد میں سے ہے۔ ہم پہنچی استحکام و ہم پہنچی انہدام در صورت استحکام نیو کا گہرا کھودنا ملحوظ ہے، اور در صورت انہدام لطمہ امواج سیلاب مد نظر ہے۔ آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مفید معنی خرابی ہیں۔ مناسب :

بنائے عمر مسح و خضر بہ آب رسید

یعنی ویران ہو گئی، ڈھسے گئی۔ حالانکہ یقیناً وہ جاودانی تھی :

ہنوز تشنہ نمون است تیغ مرثگانیش

باں کہ تیغ مرثہ ”نے دو زندہ جاوید کو مارا مگر اب تک تشنہ خوں ہے۔ تشنہ“ یہ معنی ”مشتاق“ اور نمون ”پہنچی“ اور بنائے عمر بہ آب رسیدن ”استعارہ ہلاک :

ہزار میکہہ را محتسب بہ آب رساند

بنائے صومعہ شید ہچناں برپاست

”بنائے میکہہ“ غلط ”ہزار میکہہ“ صحیح ہے۔ کلیم کے دیوان میں موجود یعنی محتسب نے ہزار میکہہ ڈسادیے۔ دریا برد کر دیے صومعہ رزق دریا اب تک معمور اور موجود ہے۔ معنی ”استحکام“ بنائنت خاں عالی کہتا ہے :

نہست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا باب

چوں جناب ایں خانہ بے بنیاد می سازیم ما

مناسب کہتا ہے :

چگونہ شمع تجلی ز رشک نگدازد
رخ تو خانہ آئینہ را بہ آب رساند

بہ نون موقوف۔

غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشابہے میں اگر تو غل رہے تو ہزار ہا بات نئی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے سات شعرا میر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیے۔ وہ مجلسوں میں گانے لگا۔ اکبر آباد و لکھنؤ تک مشہور ہوئے۔ وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے مطلع :

از جسم بجاں نقاب تا کے

ایں گنج دریں خراب تا کے

ایک صاحب آگرے میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ : ”گنج در خرابہ باید نہ در خراب“ ہر چند کہا کہ ”خرابہ“ مزید علیہ اور اصل لغت ”خراب“ عربی الاصل ’بہ معنی“ویران و ویرانہ“ ہے، جس کی ہندی ”اُبڑ“ ”معرض مقرر رہا۔ صائب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا :

بہ فکر دل نہ فتادی بہ بیچ باب درین

بہ گنج راہ نہ بردی دریں خراب درین

۱۸۶۲ء

(۱۱)

قبلہ !

آج تیسرا دن ہے کہ میں ”بنابہ آب رسیدن“ ”وہ آب رساندن“ کی حقیقت بہ استناد اشعار اساتذہ لکھ کر بسبیل ڈاک بھیج چکا ہوں۔ آج اس وقت بھائی ضیاء الدین خاں صاحب آئے اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تقریر سن کر کہنے لگے کہ وہ آب درینا رسیدن“ ”و آب درینا رساندن“ کے باب میں متردد ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں؟ اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال دیگر، جواب دیگر تھا۔ ستر برس کا پیر خرفن خواں

معروض معترض تلت۔ اگرچہ سوال کو غلط سمجھا، لیکن جواب غلط نہیں لکھا۔ رسیدن بنا بہ آب، ہم معنی
”اسے کام بناؤ ہم بہ معنی انہدام بنا“، درست۔

اب ”آب در بنا رسیدن“ و ”رساندن“ کی کیفیت سنئے۔ فقیر نے اساتذہ کے کلام میں
کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی، پس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا۔ جانب غلطی میرے
نزدیک رائج ہے۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں، اُس کو جائز نہ جانئے گا مگر کلام
سعدی و نظامی و حنزی اور اُن کے امثال و نظائر کا معتد علیہ ہے، نہ آرزو اور واقف اور قتل
وغیرہم کا۔ میرا ایک مطلع ہے۔ شعر:

از جسم بجاں نفتاب تا کے
ایں گنج دریں خراب تا کے
ایک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو ”خرابہ“ کہو، ”نہ خراب“ میں متحیر کہ یا رب کس سے کہوں
”خرابہ“ مزید علیہ ”خراب“ ہے مثل ”ویران“ و ”ویرانہ“ و ”موج“ و ”موجہ“ الحاق باے ہوز سے لغت
دوسرا نہیں پیدا ہوا۔ بارے صائب کے دیوان میں ایک مطلع نظر آیا:
بہ فکر دل نہ فتادی بہ یسج باب، دریغ
بہ گنج راہ نہ بردی، دریں خراب، دریغ
یہ مطلع لکھ کر معترض صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو درد سر نہ دیکے۔ جو پوچھنا ہو وہ صائب سے
پوچھ لیجئے۔
۱۹۶۲ء

(۱۲)

قبلہ!

دیکھیے۔ ہم غارت میں، وودنامے سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں۔ دن بھول گیا ہوں۔ غائب
ہے کہ آج تیسرا دن ہو، صبح کو میں نے آب در بنا رسیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال

کیا، اُسی دن شام کو آپ کا خط آیا۔ بقیہ جواب اب لکھتا ہوں۔

”نقاب“ اُس شعر میں بمعنی حائل ہے۔ ”حول“ کو وجہ و رُخ کی خصوصیت نہیں، دو چیزوں کے بیچ میں بے شے آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانعِ نظارہ ہو، وہ نقاب ہے۔ اُس شے نامری کے رُخ کا رُخ بہ مناسبت نقابِ مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلیغ ہے۔ حجاب کا یہاں اوپری معنی بے محل اور ناملائم ہونا بہ شرطِ عقلِ سلیم و طبعِ لطیف ظاہر ہے۔ ”گل“ خاک بہ آب آمیختہ کو کہتے ہیں۔ وہ رُخ آفتاب تک کہاں پہنچے؟ ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے۔ اُس کا استعمال از روئے مجاز جائز ہے۔

”گنج در ویرانہ تاکے“ یہ بہت لطیف بات ہے۔ یعنی افسوس کیا جاتا ہے، اُس گنج کے بیکار ہونے کا۔ گنج سے غرض یہ تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو اور لوگ اُس کے وجود سے تمتع پائیں۔

یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج مشبہ بہ اور روحِ انسانی مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں۔ پس کیا قباحت ہے۔ اگر ایک غم زدہ، ستم زدہ قطعِ تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو، مثلاً ایک معیادی مجبوسِ حسرت مند نہ کہے کہ الہی وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں؟ کب تک سڑک کاٹوں؟ کب تک رنج اٹھاؤں؟ فنا خرمیں ایک شاعر تھا، شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں۔ اُس نے سعدی و نظامی و خزین کے اشعار کو اصلاحیں دی ہیں۔ جب ایک ہندستانی بے علم تنک باہ اساتذہ نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے، اگر ایک عالمِ خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں تصرف کیا تو کیا قباحت لازم آئی؟ خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استادِ میسر آیا۔

پیر و مرشد !

”سہل ممتنع“ میں کسرہ لام توصیفی ہے۔ سہل موصوف اور ممتنع صفت۔ اگرچہ بہ حسب ضرورت وزن کسرہ لام مشبع ہو سکتا ہے لیکن محل فصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت ہے۔ سہل ممتنع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالکل سہل ممتنع کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ اور ممتنع درحقیقت ممتنع النظیر ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طواط وغیرہ شعراے سلف نظم میں اس شیوے کی روایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا۔

ہے سہل ممتنع یہ کلام اداق مرا

برسوں پڑھے تو یاد نہ ہووے سبق مرا

یہ مصرع حیرت آور ہے۔ کلام اداق، سہل ممتنع کے منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظے پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اداق جس کا حفظ دشوار ہو۔ شاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے ہو۔ ہاں کلام اداق کلام منعلق کو کہتے ہیں، سو کلام منعلق اور کلام سہل ممتنع ضد یک دیگر ہے۔ منعلق اور اداق سہل ممتنع اور سہل ممتنع منعلق اور اداق کیوں کر ہو سکے گا۔ اور حافظے میں محفوظ رہنا کلام منعلق اور اداق کی صفت کیوں کر پڑے گی؛ ہاں کلام منعلق عیسیر الفہم ہو گا پڑھانے جائے گا۔ معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ سہل ممتنع کی صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا۔ اس شعر سے مجھ کو کچھ علاقہ نہیں۔

”آب در بنار سیدن“ بمعنی ”خراب بنیاد“ قیاسی ہے۔ اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں

دیکھا۔ اگر آیا ہو تو درست ہے۔ ہاں ”بہ آب رسانیدن بنا“ کہ بظاہر ”آب در بنار سیدن“ کا متعدی

منہہ ہے۔ بلغا کے کلام میں آیا ہے لیکن اضداد میں سے ہے۔ ہم بمعنی ”ویرانی بنا“ مستعمل اور ہم بمعنی

استحکام بنا مستعمل۔ اگر اس کا لازمی ڈھونڈ لے تو رسیدن بنا بہ آب ہے نہ رسیدن آب در بنا جیسا کہ نعمت خاں لی ہنا ہے

نہیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا بہ آب
 چوں جناب ایں خانہ بے بنیادی سازیم ما
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ "رسیدن بناتا آب" موجب استحکام ہے اور شاعر باوجود دلیل استحکام بنانا
 کو نا استوار جانتا ہے۔

صائب کہتا ہے :

چگونہ شمع تجلی ز رشک نہ گدازد
 رخ تو خانہ آئینہ را بآب رساند

جان محمد جان قدسی :

بگوش عطایش رساند ایں خطاب
 کہ بنیاد کاں را رساند بآب

یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں۔ قصہ مختصر "بہ آب رسیدن بنا خرابی۔ خانہ و بہ آب
 رساندن" متعدی آل و رسیدن آب در بنا "نامسموع۔ میں ابھی بیمار ہوں اور بیمار کے
 واسطے انجام کو غسل صحت ہے یا غسل میت۔ والسلام۔
 ۱۸۶۲ء

(۱۴)

درنومیدی بے امید است

پایان شب سیه سپید است

قبلہ ! آج آپ کی خوشی اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں ۔

توطیہ بنشہ میں لاٹو صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا۔ صاحب کشر بہادر دہلی
 اہالی دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے کہا: "میں بھی چلوں" فرمایا کہ "نہیں" جب لشکر میرٹھ سے دلی
 آیا۔ میں موافق اپنے دستور کے روزہ و رود لشکر مخیم میں گیا میرٹھ میں صاحب سے ملا، اُن کے خیمے

میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتیر بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ: "تم غدر کے دنوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں۔" میں گدے میرم اس حکم پر ممنوع نہ ہوا۔ جب لاٹو صاحب بہادر کلکتے پہنچے۔ میں نے قصیدہ صب معمول قدیم بھیج دیا۔ مع اس حکم کے واپس آیا کہ: "اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔" میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔

واقعہ اوآخر ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب ولی آئے۔ اہالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود و محکوم تھا، جگہ سے نہ ہلا۔ کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا منگوار ہوا۔ شنبہ آٹھ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتیر بہادر پاس بھیجا۔ بلا لیا۔ مہربان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ غنائیں دیکھیں، جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔

جملہ معترضہ: میر منشی لفٹنٹ گورنر سے سابقہ تعارف نہ تھا۔ وہ بہ طریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بہ مجرد استدعا مجھ سے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میر منشی کی طرف سے حسن طلب بہ ایمائے حکام ہوگا۔ وَاللَّحْمَنِ الطَّافُ خَفِیۃً۔

بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سواد شہر مخیم خیام گورنری ہوا۔ آخر روز، میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ: تمہارا دربار خلعت بدستور بہ حال و برقرار ہے۔" متحیرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیوں کر؟ حضرت نے کہا کہ: "حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقے کے سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے اور یہ اجلاس کو تسلیم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور لمبر اور خلعت بہ دستور بہ حال و برقرار ہے۔" میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اہل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ: "ہم کو کچھ معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھو کر چودہ دن یا پندرہ دن ادھر کوروانہ ہوئے ہیں۔"

میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔

کار سازِ مابینِ کارِ ما

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما

سہ شنبہ تین مارچ کو بارہ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا۔ خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ: لاڈ صاحب بہادر کے ہاں کا دربار اور خلعت بھی بہ حال ہے۔ انبالے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ "ہنس کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھے، خلعت پایا۔ لاڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا، میں نہال ہو گیا۔ اب انبالے کہاں جاؤں؟ جیتار ہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا:

کارِ دنیا کسے تمام نہ کرو

ہر چہ گیرید، مختصر گیرید

اواخر مارچ ۱۸۶۳ء

(۱۵)

جناب عالی!

کل میرے شفیق مکرم منشی نواب جان کلنبہ احزان میں تشریف لائے، آپ کا سلام کہا۔ معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب لشکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ یہیں ہیں۔ اس فصل میں کہ ابھی سے رات دن آگ برستی ہے، اچھا ہوا کہ زحمتِ سفر نہ بھینچی۔

اجی حضرت یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں؟ رقعے جمع کیے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب اچلے میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں، مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں، وہ سب یا ان سب کی نقل بہ طریقِ پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

تم سلامت رہو قیامت تک

(۱۶)

جناب عالی !

ایک شعر استاد کا مدت سے تحویل حافطہ چلا آتا ہے :

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر

روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

میں نے ازراہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی

ان دل فریبیوں سے نہ کیوں اُس پہ پیار آئے

روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

تم انخوان الصفا میں سے ہو۔ تمہاری آزر دگی اوروں کی مہربانی سے خوشتر ہے۔

ہاں حضرت کہیے، منشی ممتاز علی خاں کی سعی بھی مشکور ہوگی۔ وہ مجموعہ اردو چھپے گا یا چھپا ہی

رہے گا۔ اجاب اُس کے طالب میں بلکہ بعض نے طلب کو بے سرحد تقاضا پہنچا دیا ہے۔

میرا حال سنئے۔ لارڈ کیننگ صاحب نے بعد فتح جدید دہلی میرا قصیدہ مجھ کو واپس بھیج دیا۔ صاحب

سکرتر نے مجھ سے کہہ دیا کہ تم ایام غدر میں بادشاہِ باغی کے مصاحب رہے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے

راہ و رسم آمیزش منظور نہیں۔ ناچار چپ بور ہا۔ بے حیا بنوں۔ لارڈ الگن صاحب بہادر کے وقت

میں پھر موافق معمول، قصیدہ شملے کے، مقامات پر بھیج دیا۔ خلاف تصور بحسب دستور قدیم چپ سکرتر

بہادر کا خط آگیا۔ وہی افشانی کاغذ، وہی القاب، وہی تحسین کلام، وہی اظہارِ خوشنودی۔ اب جو یہ امیر

بکیر وائسرائے قلم و ہند ہونے میں خدمتِ دیرینہ بجالایا۔ تیرہ فوری سلسلہ مال کو قصیدہ مع عرضداشت

ارسال کیا۔ آج تک کہ سات مارچ کی ہے، جواب نہیں پایا۔ باوجود سوابق معرفت رسم قدیم کا عمل

میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو؟

بیدل نیم ہنوز بہ بینم چہ میشود

- مارچ ۱۸۶۲ء

قبلہ !

میرا ایک شعر ہے :

خود پیشِ خود کفیلِ گرفتاری منست

ہر دم بہ پیشِ دلِ مایوس میرسد

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے۔ خارج سے مسموع ہوا کہ میں نے جو اغلاط "برہان قاطع" کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ "قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اُس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے۔ آپ اُس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجب آیا۔ ایک مولوی نجف علی صاحب ہیں۔ باوجود فضیلتِ علم عربی، فارسی وانی میں اُن کا نظیر نہیں۔ ووجود ایک شخص مجہول الحال نے اہل دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے۔ مسمیٰ بہ "محرَقِ قاطعِ برہان" انہوں نے اُس کی توہین اور مسود کی تفسیح میں دو جز کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے اور ایک طالب علم مسمیٰ بہ عبدالکریم نے سعادت علی مولف "محرَقِ قاطع" سے سوالات کیے ہیں اور ایک مختصر اُس نے بہ فتوائے علمائے شہر مرتب کیا ہے۔ ایک میرے دوست نے بہ صرف زر اُس کو چھپوایا ہے۔ ایک نسخہ اُس کا آج اسی خط کے ساتھ بہ سبیلِ پارسل ارسال کیا ہے۔

اس شہر میں ایک میلا ہوتا ہے پھول والوں کا میلا کہلاتا ہے۔ بھادوں کے مہینے میں ہوا کرتا ہے۔ امرے شہر سے لے کر اہلِ حرفہ تک قطب صاحب جاتے ہیں۔ دو تین ہفتے تک وہیں رہتے ہیں۔ مسلمان اور ہنود دونوں فرقے کی شہر میں دکانیں بند پڑی رہتی ہیں۔ بھائی غیاث الدین خاں اور شہاب الدین خاں اور میرے دونوں لڑکے سب قطب گئے ہوئے ہیں۔ اب دیوان خانے میں ایک میں ہوں اور ایک داروغہ اور ایک بیمار خد مت گار۔ بھائی صاحب جب وہاں سے آئیں گے تو مقرر آپ کو خط لکھیں گے۔ بڑے پہاڑ سے اترے چھوٹے پہاڑ پر چڑھ گئے۔

عدمِ تحریر کی وجہ یہ ہے۔

اکتوبر، نومبر ۱۹۶۳ء

(۱۸)

میں سادہ دل آزر دگی یار سے خوش ہوں
یعنی سبق شوق کمر نہ ہوا تھا

پیر و مرشد! خفا نہیں ہوا کرتے۔ یوں سنا مجھے باور نہ آیا۔ یہاں تک تو میں مورد
عتاب نہیں ہو سکتا۔ جبکہ استعجاب پر ہے۔ محل استعجاب وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ میر
منشی نواب لفٹنٹ گورنر بہادر میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان "کا جواب لکھ رہے ہیں۔
اولیاء کا یہ حال ہے۔ واسے برہان ہم اشتیاق کے۔ یہ حکایت ہے شکایت نہیں ہے۔ میں مینادری
کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں، لیکن فقیر آزاد ہوں نہ شہید و کیا۔

ستر برس کی عمر ہے۔ بے مبالغہ کہتا ہوں، ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے
زمرہ خواص میں سے، عوام کا شمار نہیں۔ دو مخلص صادق الودادیکھے۔ ایک مولوی سراج الدین
رحمۃ اللہ علیہ، دوسرا منشی غلام غوث سلمۃ اللہ علیہ العظیم، لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا
تھا اور خلوص اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق، حسن
جمال چشم بدوور، کمال مہر و وفا، صدق و صفا نور علی نور۔ میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہوں؛
ہنگم نقب ہی زد بہ نہان خانہ دل
مژدہ باد اہل ریا کہ زمینان رفتم

غایت مہر و محبت جس کے ملکہ کا تم کو مالک سمجھا ہوں، وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا
ہوں کہ پہلے دو آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار سمجھا ہوا تھا، ایک تو تو میں رو لیا۔ اب اللہ آئین
کا ایک دوست رہ گیا۔ دعائیں مانگتا ہوں کہ خدایا اس کا داغ نہ مجھے دکھائیو۔ میں اس کے
سامنے مروں، میاں میں تمہارا عاشق صادق ہوں۔

بھائی ابھی قطب سے نہیں آئے۔ "دافع ہذیان" کے دو مجلد اور بیچ دوں گا۔

اکتوبر و نومبر ۱۸۶۴ء

نے اُس کی نقل اُن کو بھیج دی۔ میں دیوان پر نہیں چڑھاتا۔ مسودہ بھیجتا ہوں۔ تقدیم و تاخیر
ہندسوں کے مطابق ملحوظ رہے۔ گرمی کی شدت سے حواس بجا نہیں۔ معہذا امراض جسمانی و
آلام روحانی۔

قصیدہ

تجلی کہ زموسنی ربود ہوش بہ طور
بہ شکل کلب علی خاں دگر نمود ظہور
نخستہ سرور سلطان شکوہ را نازم
کہ رشک بر کلمہ اش دارد افسر فغفور
ہواے لطف وی از جان نور برد سوزش
نگاہ قہر وی از روئے مہ رباید نور
دم نگارش وصف کلام شیرینش
پو خیل مور دود بر ورق حروف سطور
فنائے رزم گہش شاہراہ قہر و غضب
بساط بزم گہش کارگاہ سور و سرور
بہ خوان شرع بہین ہم نوالہ شبلی
بہ بزم عشق بہین ہم پیالہ منصور
ز روئے رابطہ حسن ماہتاب جمال
بہ حسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور
بہ حکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم
ز راہ قاعدہ شرع امرست او مامور

چو آبِ سیل روانی کہ ایستد بہ مناک
 بود ہمیشہ بہ فغانِ دے شرابِ طہور
 زبے وزیر و خجے شہریار دانا دل
 تو شاہِ کشورِ حسن و خسرو ترا دستور
 بنائے منظرِ جاہِ ترا، زحل مہمار
 ثوابتِ کرہ چرخِ ہشتمی مزدور
 ثنا گر تو سکندر بہ بارِ جلے جلال
 قفا خور تو ارسطو، بہ درسگاہِ شعور

ق

برائے بزمِ نشاطِ تو شمعِ چوں ریہ زند
 نہ پیہ گاؤ بکار آورند و نے کافور
 ز فیضِ نسبتِ خلقِ تو عنبرِ سارا
 بجائے موم بر آید ز خانہ زنبور

ق

بدیں خرام و بدیں قامت و بدیں رفتار
 ز بہرِ فاتحہ آئی اگر بسوئے قبور
 جہانِ جانی و جانِ جہاں، عجب نبود
 کہ از ورودِ تو ہر مردہ رقص اندر گور
 بہ پیش گاہِ تو زانو ہمے زند انصاف
 کہ اے برجم و کرم در جہانیاں مشہور

در انتقام کشتی شیوه کرم مگذار
 بر آرزو کام دل به سگال از ساطور
 تویی به فضل فزاینده عروج علوم
 تویی به علم کشایند محقود صدور
 صریح خامه من بین که می رباید دل
 چنان که از لب داود استماع زبور
 سواد صفحه من بین و تابش معنی
 عیاں چو شمع فروزنده در شب و بخور
 امیر زنده دل آل والی ولایت نظم
 به گنج خانه گنج، نظم میث گنجور
 غروب مهر و طلوع مهر دو هفت بود
 رسیدن تو بدین اوج بعد آل مغفور
 چو او بنزیر زمین رفت و آل ولایت یافت
 تو باش والی روی زمین قرون و دهور
 به انجن نرسیدم ز نا تو انانی
 و لے به عزم ثنا و دعا نیم معذور
 به خاک پلے تو گرد دست گاه داشته
 نبودم به غم دوری در تو صبور
 من آل کسم که ز افراط و زش اخلاص
 به غیبت ست مرا دعوی دوام حضور

توئی رحیم دل و من ستیم، دوری بہ
 مباد رنجہ شوی از نظارہ رنجور
 کفی بدست تہی بزر کیسہ دلاک
 دے بہ سینہ بسے تنگ ترز دیدہ مور
 کمی زما و کرم از شما، بلا تشبیہ
 ز کردگار بود رحمت و ز بندہ قصور
 نظر بہ خشکی و پیری و تہی دستی
 قبول کردن تسلیم من خوش است از دور
 شمار غالب آزادہ جز دعا نبود
 کہ باد سعی و عاگوی در دعا مشکور
 بد ہر تا بود آئیں کہ در نوا آرند
 رباب و بر ربط و قانون و نئے بہ محفل سور
 بہ بزم عیش تو ناہید باد زمزمہ سنج
 نسیم عطر فروش از شمیم طرہ حور
 محب ز لطف تو بالندہ چون نوا از ساز
 عدو ز بیم تو نالندہ چوں خسر طنبور

غزلے

ہم "انا اللہ" خواں درختے را بگفتار آورد
 ہم "انا الحق" گوے مردے را سردار آورد
 اے کہ پنداری کہ ناچار ست گردوں در روش
 نیست ناچار آن کہ گردوں را برفتار آورد

نکتہ داریم و بایا راں نمی گوئیم فاش
طالب دیدار باید تا بر دیدار آورد
آل کند قطع بیاباں، این شکافد مغز کوه
عشق ہر یک را بطرز خاص در کار آورد
جذب شوقش ہیں کہ در ہنگام برگشتن ز دیر
در قفای خویشتن بت را برفتار آورد
وانہ با چوں ریزد از تسبیح تازی بیش نیست
این مشہد و ہر گاہ از سبھ ز ناز آورد
آہ مارا ہیں کہ ناورد از دل سختش خبر
باد را نازم کہ ابر از سوے کہسار آورد
نزد ماحیف ست گونزد زینجا میل باش
جذبہ کز چاہ یوسف را بہ بازار آورد
ہر انارے را کہ افشاریم از فے خوں چکد
ہر نہلے را کہ بنشانیم دل بار آورد
نہست چوں در منطقش جز ذکر شاہد حرف و صوت
شاہدے باید کہ غالب را بگفتار آورد

جمعہ ۷ جولائی ۱۸۶۵ء

(۲۱)

بندہ گنگنکار شرمسار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پر
مثل بلاے ناگہانی نازل ہوا ہوں :

باید کہ کتم ہزار نفیس بر خویش
اما بزبانِ جادۂ راہ وطن

نواب صاحب کی رحلت کا اندوہ بہ قدر قرب و قرابت آپ کو اور بہ اندازہ مہر و محبت
مجھ کو۔ وہ مغفور میرا قدر دان اور مجھ پر مہربان تھا۔ حق تعالیٰ اُس کو اعلیٰ علیین میں بہ سبیل
”وام قیام دے۔“

رام پور ہی میں تھا کہ ”اور ہذا اخبار“ میں حضرت کی غزل نظر فرور ہوئی۔ کیا کہنا ہے!
ابداع اس کو کہتے ہیں، جدت طرز اس کا نام ہے۔ جو ڈھنگ تازہ نوایانِ ایران کے خیال
میں نہ گزرا تھا، وہ تم بروے کار لائے۔ خدا تم کو سلامت رکھے اور میرے اور کھنی جامع
”برہانِ قاطع“ کے جھگڑے میں بہ خلافت اور فارسی دانوں کے، توفیق انصاف عطا کرے۔

لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجوتا یہ طریقہ مسلسل ہو جائے۔

۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء

(۲۲)

مولانا!

بندگی۔ آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار، نہ ریل، نہ ڈاک، تو سن ہمت
پر سوار چل دیا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤں گا۔ مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا اور
کب پہنچوں گا۔ اتنا بے خود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوں گا کہ کہاں پہنچا
اور کب پہنچا۔

آپ کا پہلا خط رام پور سے دلی آیا۔ میں راہ میں تھا۔ پھر دلی سے خط رام پور پہنچا۔ میں
وہاں بھی نہ تھا۔ خط دلی روانہ ہوا۔ اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا۔ اُس حال
میں کہ میں بیمار تھا، مہذا جاڑے کی شدت، مہاوٹ کا مہینہ، دھوپ کا پتا نہیں، پردے چھٹے
ہوئے، نشین تاریک۔ آج نیراظم کی صورت نظر آئی۔ دھوپ میں بیٹھا ہوں، خط لکھ رہا ہوں۔
حیران ہوں کہ کیا لکھوں؟ اس خط کے مضامین اندوہ فزانے دل کو بڑا منہمک کر دیا۔ جانتا تھا کہ
نواب صاحب مغفور تمہارے ماموں ہیں مگر اُن کے اور تمہارے معاملات مہر و ولا، جیسے کہ

تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے، میرے دل نشین نہ تھے۔ ایسے محب کا فراق اور پھر یہ قیدِ دوام کیوں کر جاں گزارا نہ ہو۔ حق تعالیٰ اُن کو بخشے اور تم کو صبر دے۔

حضرت! میں بھی اب چراغِ سحری ہوں۔ رجب ۱۲۸۲ھ حال کی آٹھویں تاریخ سے اکہتر واں سال شروع ہو گیا۔ طاقت سلب، نواس مفقود، امر امن مستولی۔ بہ قول نظامی:

یکے مردہ شخصم بمردی رواں

آج میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا۔ مہینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی۔ خط پیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا ہوں۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(۲۳)

قبلہ!

آپ بے شک دلی صاحبِ کرامت ہیں۔ کم و بیش ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ ایک امر جدید مقتضی اس کا ہوا کہ آپ کو اُس کی اطلاع دوں۔ خانہ کا ہلی خراب، آج لکھوں، کل لکھوں، اب کون لکھے، کل صبح لکھوں گا۔ صبح ہونی غالب اس وقت نہ لکھ۔ سہ پہر کو لکھیو۔

آج دو شنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے برکارے نے آپ کا خط دیا۔ پلنگ پر پڑے پڑے خط پڑھا اور اُسی طرح جواب لکھا۔ اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر بھیجا دیا۔ کل روانہ ہو رہے گا۔ آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا۔ ہاں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاءِ اصلاح سے آگہی دی جاتی ہے۔ نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے: "کہار آیا، خط لایا، آم پہنچے۔ کچھ بانٹے، کچھ کھائے۔ بچوں کو دغا۔ بچوں کی بندگی۔ مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام۔" یہ تحریر اس بنٹے میں گئی ہے۔ غرض کہ غامیہ لکھنا اُنتیا کیا ہے۔ اب یہ عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں۔ یہ لائقِ شمول نمونہ قرار دے کہاں ہے؟ یقین جانتا ہوں کہ ایسی نثروں کو آپ خود نہ درج کریں گے۔

کتاب کے باب میں سترہ کی رباعی کا شعر اخیر لکھ دینا کافی ہے۔ شعر:

عالم ہمہ مرآت جمال ازلی ست

می باید دید و دم نمی باید زد

”بوستان خیال“ کا ترجمہ موسوم بہ ”حدائق الانظار“ معرضِ طبع میں ہے۔ اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اُنہی قدر بھجوا دوں۔ چھپے روپیے مع محصول ڈاک قیمت ہے اسی مطبع میں جس میں ”حدائق الانظار“ کا انطباع ہوا ہے۔ اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ اب کے ہفتے کا دو ورقہ بھیج دوں گا۔ بشرط پسند آپ توقع خریداری لکھ بھیجیے گا۔

جناب کمیس صاحب بہادر افسر مدارس غرب و شمال کا، باوجود عدم تعارف، خط مجھ کو آیا۔ کچھ اردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا۔ اس کا جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نثر اردو طلب کی تھی۔ مجموعہ نظم بھیج دیا۔ نثر کے باب میں تمھارا نام نہیں لکھا۔ مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں دو مجموعہ چھاپا جاتا ہے۔ بعد انطباع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا۔ زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب۔
دوشنبہ ۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء

(۲۴)

قبلہ!

پیری و صد غیب۔ ساتویں دہا کے کے مہینے گن رہا ہوں۔ قونچ آگے دوری تھا۔ اب دائمی ہو گیا ہے۔ مہینا بھر میں پانچ سات بار فنونِ مجتہ دفع ہو جاتے ہیں۔ اور یہی منشاء حیات ہے۔ غذا کم ہوتے ہوتے اگر معدوم نہ کہو تو بہ منزلہ مفقود کہو۔ پھر گرمی نے مار ڈالا۔ ایک حرارتِ غریبہ جگر میں پاتا ہوں، جس کی شدت سے بھجنا جاتا ہوں۔ اگرچہ جبرعہ جبرعہ پیتا ہوں، مگر صبح سے سوتے وقت تک، نہیں جانتا کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں۔

میرے ایک رشتے کے بھتیجے نے ”بوستان خیال“ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ میں نے اُس کا دیباچہ لکھا ہے۔ ایک دو ورقہ اُس کا بصورتِ پارسل بلکہ بہ ہنیت خط بھیجتا ہوں۔ آپ

کا مقصود دیکھا ہے، سو نقل کر لیجئے۔ میرا مدعا اس دور قے کے ارسال سے یہ ہے کہ اگر آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کرنا چاہیں تو چھپے روپیہ قیمت اور محصول بہ ذمہ خریدار ہے۔

۱۸۶۶ء ۲

(۲۵)

قبلہ!

میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں یہ قول ہندی اختر شناسوں کے کون سی کھوٹی گرہ آئی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا ہجوم ہے۔ مولوی صاحب تہ میری ایک ملاقات جب وہ دئی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے ہوئے تھے، ہوئی تھی۔ شرفا میں تعارف بنائے محبت اور مودت ہے۔ چہ جائے اُل کہ معانقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہو۔ روز ملاقات سے اُس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں، کوئی امر ایسا کہ باعث ناخوشی کا ہو، درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کی اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہم نشین و ہمدم تھے اور مجھ میں آپ میں پیوند و لائے روحانی متحقق ہے۔ آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں۔ اگر خدا نہ خواستہ مجھ میں اُن میں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرت متوجہ ہوتے۔ اب سینے حال غشی حبیب اللہ کا۔ میں نے اُن کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ تین چار برس ہوئے کہ ناکاد ایک خط حیدرآباد سے آیا۔ اُس میں دو غزلیں۔ خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفت میں نوکر ہوں۔ آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں۔ ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجئے۔ اس امر کے فقط وہ بادی نہیں۔ بریلی اور لکھنؤ اور بکھلتے اور بھٹی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی اور ہندی بھیجتے رہتے ہیں۔ میں خدمت بجا آتا ہوں اور وہ صاحب میرے حک و اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا سن و سنج میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے۔ عادات و عنایات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں۔ آمد م بر سر مد عام۔ منشی حبیب اللہ ذکا کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دے کر بھیجتا رہا۔ بعد وارد ہونے

مولوی صاحب کے، ایک غزل اُن کی آنی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید
 اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں۔ میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور
 یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں لکھتو اور الہ آباد کے ہیں۔ اس کلمے سے زیادہ کوئی بات
 میں نے نہیں لکھی۔ اس میں سے تو ہمیں کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستہن سہی۔ اب میں نہیں،
 جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا۔



تو فغانی تو لنگا جو ارباب نے وہ احتیاط از کسی نہ سترے کھد می ہے جمع حکما ہن مگر غور و
 اور لکھی جائے مقدم کیا بھائی تو غا یا ہے را منہر میوند تو از رمن تو کہنی جو رہ
 صاحب کی چکا تو اسی نہر سے ملا جان سے یہ جو روز یہ روز ہم لوغ صبحوں کے کو مری
 جانی جینے ہر دی ہزار روپیہ لکھی سے یہ کچھ دیا ہے علیہ لعنتہ العذاب ۱۲
 یوسف مرزا کو دیا ہے چچا ہن منہر میر لکھ ہی دلہ میر روشن خان نے جس لکھا کہ
 جب بھار شہر تھیں پر بہتری تو میری ہر شہر آبادی تھا وہاں سے یہ سکے سنا تھا
 اون کے کہنی سے لکھ آیا آیا مودر تھ باور نے خبر وفات اکبر شاہ بھوکی بھار شہر ۵
 جہاں تھ وہاں کی سکے کا زنا خفی کی طرف سے چھا ہا تھا اور ملکی بھار شہر ۵
 اکتوبر کے ہنسی ۱۲۲۸ شمس ایامی واقع ہوا ہے بعضی حسب اخبار جمع کر رکھے
 ہی اگر دنا ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸
 ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی
 لکھا کہ اس کا لکھنا باقی ہے وہ ہر کی لکھنا لکھا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا ۱۲۲۸
 نئی مہینوں کے بارے میں اخبار دیکھ جائی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸ شمس ایامی ۱۲۲۸

(۱)

جناب نواب صاحب!

شکوہ کرنا سہل ہے۔ سبزیسیاہی کہیں سے مفت کی باتھ آگئی۔ حضرت نے شکوہ لکھا۔ یوسف
 مرزا صاحب نے نظم و نشر کے لکھنے کا حکم چڑھایا۔ بھائی! تمہارے خط کا جواب آگے لکھ کر بھیج چکا
 ہوں۔ اپنی طرف سے سلطان عالم کو ابھی عرضی نہ لکھوں گا اور جب لکھوں گا تو خدا، میرے خداوند
 کو سلامت رکھے، بہ واسطہ ان کے بھیجوں گا۔ تم کو چاہیے کہ اپنی طرف سے عرضی فارسی متعارفہ مروجہ
 میں لکھ بھیجو۔ یعنی یہ تم کو لکھ چکا ہوں اور اب یہی جواب ہے یوسف مرزا کو۔

پرسوں مرزا آغا جانی صاحب آئے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ بہادر سنگھ اور کاشی ناتھ دونوں
 آئے ہوئے ہیں۔ میں نے کہا آؤ۔ نہ میرے کام کے نہ تمہارے کام کے۔ کام کرے کیا گنجائش
 ہی نہیں اور جو کچھ ہوتا جاتا ہے وہ اس قسم سے ہے کہ جس طرح صبح ہوئی، شام ہوئی، ابر آیا۔ مینہ
 برسایا یعنی سچی کو، تدبیر کو، خواہش کو دخل نہیں۔

آبادی کا آواز ہ پھر فرو ہے۔ لاہوری دروازے کے علاقے میں کچھ کم سو گھر آباد ہوئے ہیں۔ کئی ہزار گھر کی بستی ہے۔ اِنشاء اللہ تعالیٰ دو چار برس میں وہ علاقہ آباد ہو جائے گا اور جب وہ علاقہ آباد ہو جائے گا تو دوسرا علاقہ شروع ہو گا۔ گھبراؤ نہیں جلدی کیا ہے۔

آج صبح کو سردار سنگھ والد جگت سنگھ میرے پاس آئے تھے، تمھارے مکان کا پتا لکھوا لے گئے ہیں، شاید تم کو خط لکھیں۔

میر عنایت حسین صاحب گڑھ پنکھ بن کر اڑ گئے۔ کئی آدمیوں سے کہا، انھوں نے کہا اب وہ وہاں نظر نہیں آتے۔ میرے پاس ہر ہفتے کے آنے والے مہینا بھر سے نہیں آئے۔ میرا قرضی حسین کا خط اُن کے نام کا میرے پاس دھرا ہوا ہے، جب وہ آئیں گے اُن کو دے دوں گا۔ جگت سنگھ کا لکھنؤ سے روانہ ہونے کا قصد سردار سنگھ سے کہہ دیا۔ اب کے تمھارے خط میں منظر مرزا کی طرف سے کچھ نہیں لکھا۔ اس سے متبظ ہوا کہ وہ اور جگت سنگھ جیسا کہ تم نے لکھا تھا، لکھنؤ سے کول و مراد آباد کو گئے۔ میرا مدد کا ذکر میں نے مرزا آغا جانی صاحب سے کر دیا ہے کہ اچھا ہے، اگر وہ حسین مرزا صاحب اور حسینی صاحب کی طرف سے مختار کار ہو جائیں۔

کل جمعہ تھا، یقین ہے کہ صاحب کمشنر سے ملے ہو گے، عرضی دی ہو گی۔ اُس کا حال مجھ کو لکھو۔

یہ ہو لیا۔ اب میرا دکھ سنو، بھاگا نہیں، پکڑا نہیں گیا۔ دفتر قلعہ سے کوئی میرا کاغذ نہیں نکلا۔ کسی طرح کی بے وفائی و نمک حرامی کا دھبہ مجھ کو نہیں لگا۔ یہاں ایک اخبار جو گورنمنٹ شکر یا گوری دیال یا کوئی اور غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا۔ اُس میں ایک خبر اخبار نویس نے یہ بھی لکھی کہ فلانی تاریخ اسد اللہ خاں غالب نے یہ سکھ کہ کر گزرا تا:

یہ زرد سکہ کشور ستانی

سراج الدین بہادر شاہ ثانی

مجھ سے عند الملاقات صاحب کمشنر نے پوچھا کہ: "یہ کیا لکھتا ہے؟" میں نے کہا کہ: "غلط لکھتا

ہے۔ بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ کے نوکر شاعر، خدا جانے، کس نے کہا؟
 اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا۔ اگر میں نے کہہ کر گزرا نا ہوتا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھا
 ہوا گزرتا اور آپ کو چاہیے حکیم احسن اللہ خاں سے پوچھیے۔ اُس وقت تو چپ ہو رہا۔
 اب جو اُس کی بدلی ہوئی تو جانے سے دو ہفتے پہلے ایک فارسی روبکاری لکھوا گیا کہ یہ جو اسد اللہ
 خاں فارسی کے علم میں یکتا مشہور ہے، اُس سے کام نہیں نکلتا۔ یہ شخص بادشاہ کا نوکر تھا اور اُس
 کا سکھ لکھا۔ ہمارے نزدیک پسن کے پانے کا مستحق نہیں ہے۔ غرض اس سے یہ ہے کہ میں یہاں
 موجود ہوں اور غلطی سے راہ و رسم ہے۔ یہ تو کوئی بتاتا نہیں کہ تاریخ روبکاری کی کیا ہے اور یہ صدر
 کو بھجی گئی ہے یا نہیں۔ اب حیران ہوں کہ کیا کروں۔ کمشنر جدید سے ملوں گا۔ اُس سے اگر دے گا
 تو نقل لوں گا۔ جواب از راہ احتیاط اُس کمشنر کے عہد میں بھیج چکا ہوں، مگر غور کرنے کی اور
 ایک جانب سے مقدمہ کیا۔ بھائی میں تو علی علی کہہ رہا ہوں۔ جیوں تو اور مروں تو کہیں جواب
 صاف مل چکے تو اس شہر سے چلا جاؤں۔ یہ دور و پیہ روز بھی اُسی غاصب ملعون کی گور میں جائیں
 جس نے مجھے دس ہزار روپیہ سال میں سے یہ کچھ دیا ہے۔ علیہ اللعنت والعذاب۔

یوسف مرزا کو دعا پہنچے، بھائی، یہاں منشی میر احمد حسین ولد میر روشن علی خاں نے مجھ سے
 کہا کہ حضرت جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو میں مرشد آباد میں تھا۔ وہاں میں نے یہ سکہ
 سنا تھا۔ اُن کے کہنے سے مجھے یاد آیا کہ مولوی محمد باقر نے خبر وفات اکبر شاہ و جلوس بہادر شاہ
 جہاں چھاپی تھی وہاں اس سکے کا گزرا، ذوق کی طرف سے چھاپا تھا اور جلوس بہادر شاہ اکتوبر کے
 مہینے ۱۲۳۸ھ یا ۱۲۳۹ھ میں واقع ہوا ہے۔ بعض صاحب اخبار جمع کر رکھتے ہیں، اگر وہاں کہیں
 اس کا پتہ پاؤ گے اور وہ پر پتہ اخبار اسل بجنسہ مجھ کو بھجواؤ گے تو بڑا کام کرو گے۔ میں نے اکبر آباد و
 فرخ آباد و مارہرہ و میرٹھ اپنے احباب کو لکھا ہے۔ اب تم کو بھی لکھا۔ ایک کاپی کو لکھنا باقی ہے وہ بھی
 کل پرسوں لکھوں گا۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۲۳۸ھ، ۱۲۳۹ھ، تین مہینوں کے بارہ پارچہ اخبار
 دیکھے جائیں۔

بخشند ۲۰ در الحاق ۲۸ جوئے سانس ۱۰
 یحسین ابن حیدر روحی فداک یہاں تک لکھ چکا ہوں محمد قلی خاں کے نام کا خط کتوسے بنو بیگم صاحب نے لے لیا۔ محمد قلی خاں
 نے خط لکھا محمد قلی خاں نے ہوش نہ تھا کل رضا شاہ کی زبان سے معلوم ہوا کہ بھابھی صاحب نے وہ خط میر رستم علی کو
 دیا اور وہ اُس خط کو لے کر درگاہ گئے۔ آفریں، صد ہزار آفریں، میر رستم علی کو، دوست کے کام کے
 واسطے اتنی دور پیادہ جانا۔ آج دوپہر کو میر صاحب میرے پاس آئے اور وہی خط کھلا ہوا لائے اور
 کہا کہ میں فونڈرے کو حرف بہ حرف یہ خط پڑھا لایا ہوں۔ میں نے کہا کہ کاشی ناتھ کو کیوں نہ دکھایا؟
 انھوں نے کہا کہ: تم دیکھ کر، پڑھ کر اپنے آدمی کے ہاتھ کاشی ناتھ کے پاس بھیج دینا۔ میں نے
 سوچا کہ کاشی ناتھ دیکھے گا اور الٹا پھیر دے گا۔ نہ آدمی سے کچھ کہے گا، نہ میرے پاس آئے گا۔
 میں نے میر صاحب سے کہا کہ آپ ہی کاشی ناتھ کو دکھا کر اور اُس سے بات چیت کر کر مجھ کو لا
 دیجئے گا، وہ اُس خط کو بہ موجب میرے کہنے کے لے گئے۔ کل پرسوں وہ آئیں گے تب فکر کی

(۲)

یا حسین ابن حیدر روحی فداک۔

یہاں تک لکھ چکا ہوں کہ محمد قلی خاں کے نام کا خط کتوسے بنو بیگم صاحب نے لے لیا۔ محمد قلی خاں
 علی جی گئے ہوئے تھے۔ کل رضا شاہ کی زبانی معلوم ہوا کہ بھابھی صاحب نے وہ خط میر رستم علی کو
 دیا اور وہ اُس خط کو لے کر درگاہ گئے۔ آفریں، صد ہزار آفریں، میر رستم علی کو، دوست کے کام کے
 واسطے اتنی دور پیادہ جانا۔ آج دوپہر کو میر صاحب میرے پاس آئے اور وہی خط کھلا ہوا لائے اور
 کہا کہ میں فونڈرے کو حرف بہ حرف یہ خط پڑھا لایا ہوں۔ میں نے کہا کہ کاشی ناتھ کو کیوں نہ دکھایا؟
 انھوں نے کہا کہ: تم دیکھ کر، پڑھ کر اپنے آدمی کے ہاتھ کاشی ناتھ کے پاس بھیج دینا۔ میں نے
 سوچا کہ کاشی ناتھ دیکھے گا اور الٹا پھیر دے گا۔ نہ آدمی سے کچھ کہے گا، نہ میرے پاس آئے گا۔
 میں نے میر صاحب سے کہا کہ آپ ہی کاشی ناتھ کو دکھا کر اور اُس سے بات چیت کر کر مجھ کو لا
 دیجئے گا، وہ اُس خط کو بہ موجب میرے کہنے کے لے گئے۔ کل پرسوں وہ آئیں گے تب فکر کی

جائے گی، مگر بھائی، پیچ یہ پڑا ہے کہ محمد قلی خاں، رضا شاہ کے ساتھ پاٹودی جاتے ہیں مجرم وہاں کریں گے۔ لاڈوسیم والدہ اکبر علی خاں نے اُن کو بلایا ہے تو اب یہ مقدمہ ان کی معاودت کے بعد ہوگا۔ کاغذ میرے پاس دھرے ہیں گے۔

صاحب! محمد قلی خاں نے غلط لکھا ہے۔ نہ حسن علی خاں مقید، نہ حامد علی خاں، نہ حکیم احسن اللہ خاں حکم آخر ان تینوں صاحبوں کے واسطے نہیں ہوا۔ حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات پر ان کو قبضہ مل گیا۔ زمانے مکان میں، جو عقب حماس ہے، ایک انگریز اتر اہوا ہے سینتیس روپے ہینا اُن کو کرایہ دیتا ہے اور وہ دونوں آدمی ابھی یوں ہی اُلجھے ہوئے ہیں۔ احسن اللہ خاں اپنے مکان میں جا رہے۔ دیوان خانے کو محل سرا بنایا۔ خود جہاں اصطلت تھا، وہاں بیٹھتے ہیں۔ دیسی سنگھ سالک رام کو ان کے مکانات مل گئے۔ ایسا بھی سنا ہے کہ اُن کے دینے بچ گئے۔ اب وہ حامد علی خاں کو قطب الدین سوداگر کی کوٹھی پر سے اٹھا کر اپنے مکان میں لے گئے ہیں۔

سردار مرزا کا حال مجھے اس سے زیادہ نہیں معلوم کہ رضا شاہ کبھی کبھی اُن کی بندگی مجھ کو کہہ دیتے ہیں۔ آج یا کل اگر رضا شاہ اُگے تو میں بیگانہ وار زکاح و متعہ کا حال اُن سے پوچھ لوں گا۔

پنجشنبہ ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ

۲۸ جولائی (سالِ حال) ۱۸۵۹ء

(۳)

بھائی!

تمہارے خطوں کا اور یوسف مرزا کے خطوں کا جواب بھیج چکا ہوں۔ محمد قلی خاں صاحب ہمہ تن مصروف ہیں۔ دوالی کی تعطیل ہو چکی ہے۔ نوند راتے کی بی بی مرگئی ہے، وہ غمزدہ ہو رہا ہے مگر خیر، کام کرے گا۔ کاشی ناتھ بے پروا آدمی ہے۔ تم ایک خط تاکید اُس کو بھی لکھ دیجو۔ اکثر وہ کہا کرتا ہے کہ حسین مرزا صاحب جب لکھتے ہیں، مرزا نوشہ صاحب ہی کو لکھتے ہیں۔ یہ امر

اُس پر ظاہر نہ ہو کہ میں نے تمہیں یوں لکھا ہے، مطلب اپنا اُس کو لکھو۔

میں کیا کروں؟ اگر کہوں کہ میری جان بھی تمہارے کام آئے تو میں حاضر ہوں۔ یہ کہنا تکلف محض ہے۔ کون جان دیتا ہے اور کون کسی سے جان مانگتا ہے؟ مگر جو فکر مجھ کو تمہاری ہے اور جو میری دسترس ہے اس کو میرا خدا اور میرا خداوند جانتا ہے۔ دسترس کو تم بھی جانتے ہو۔
اِنشاء اللہ تعالیٰ، اوائلِ ماہِ آئندہ یعنی نومبر میں تیر والا مقدمہ درست ہو جائے۔

ان سطور کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ ابھی چنی لال تمہارا قرض خواہ آیا تھا۔ تمہارا حال پوچھا تھا۔ کچھ سچ، کچھ جھوٹ کہہ کر اُس کو راہ پر لایا ہوں کہ سود و سورو پیے تم کو بھیج دے بنیوں کی طرح تقریر اُس کو سمجھائی ہے کہ لالہ جس درخت کا پھل کھانا منظور ہوتا ہے تو اُس کو پانی دیتے ہیں۔ حسین مرزا تمہارے کھیت ہیں۔ پانی دو تو اناج پیدا ہو۔ "بھائی، کچھ تو نرم ہوا ہے۔ تمہارے مکان کا پتا لکھوا کر لے گیا ہے، اور یہ کہہ گیا ہے کہ میں اپنے بیٹے رام جی داس سے صلاح کر کے جو بات ٹھہرے گی، آپ سے آکر کہوں گا۔ اگر وہ روپیہ ہی بھیج دے تو کیا کہنا ہے اور اگر وہ خط لکھے اور تم اس کا جواب لکھو تو یہ ضرور لکھنا کہ "اسد اللہ نے جو تم سے کہا ہے، وہ سچ ہے اور وہ امر ظہور میں آنے والا ہے۔ بس زیادہ کیا لکھوں۔"

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ سردار مرزا صاحب تشریف لائے۔ میں نے خط اُن کو نہیں دکھایا مگر عند الاستفسار کہا گیا کہ خط حسین مرزا صاحب کو لکھتا ہوں۔ انھوں نے کہا میرا سلام لکھنا اور لکھنا کہ یہاں سب خیر و عافیت سے ہیں اور سب کو دعا سلام کہتے ہیں۔

یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہوا کہ اس وقت سردار مرزا اسے دریافت ہو گیا کہ عباس مرزا کے نام کا تمہارا رقعہ اُن کو پہنچ گیا۔

شعبہ ۲۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(۴)

جناب عالی!

کل آپ کا خط لکھا ہوا اسے شنبہ یکم نومبر کا پہنچا۔ لطف یہ کہ کل وہی شنبہ کا دن ۸ نومبر کی

تھی۔ آج بدھ کا دن، نو نمبر کی صبح کے وقت میں تم کو خط لکھنے بیٹھا تھا کہ برنور دار یوسف مرزا خاں کا خط لکھا ہوا تین نمبر کا پہنچا۔ اب میں دونوں خطوں کا جواب باہم لکھتا ہوں۔ دونوں صاحب باہم پڑھ لیں۔

مرزا آغا جانی صاحب اچھی طرح ہیں۔ ان کو تپ آگئی تھی۔ اب تپ مفارقت کر گئی ہے، مگر صفت باقی ہے۔ آج چوتھا دن ہے کہ میرے پاس آئے تھے۔ کاشی ناتھ سراسر پہنوتھی کرتا ہے۔ نو ندر راے یک سہزار سودا محمد قلی خاں اکثر علی جی رہتے ہیں کبھی یہاں آجاتے ہیں تب نو ندر راے کو تاکید کرتے ہیں۔

آج کل یہاں پنجاب احاطے کے بہت حاکم فراہم ہیں۔ پون ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی پرسوں سات نمبر سے جاری ہوگئی۔ سالک رام خزانچی، چھنامل، مہیش داس، ان تینوں شخصوں کو یہ کام بطریق امانی سپرد ہوا ہے۔ غلے اور اُپلے کے سوا کوئی جنس ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی کا حکم عام ہے۔ غنلق کا اثر دہام ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان مکان رہیں، کرایہ دار نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ تم یا میں یا کوئی اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایے کے مکان میں رہتے تھے، وہ بھی آ رہیں مگر کرایہ سرکار کو دیں۔

تم انصاف کرو ہمیشہ کی درخواست کیوں کر گزرے۔ جب وہ خود آئیں اور درخواست دیں اور منظور ہو اور مکان ملے تو اس تمام شہرستان ویران میں سے ایک عویلی ملے گی اور ان کو یہاں رہنا ہوگا۔ کیوں کر اس ویرانے میں تنہا رہیں گی بہم کر دم نکل جائے گا۔ مانا کہ جبر اختیار کر کر رہیں، کھائیں گی کہاں سے؟ بہر حال یہ سب خیالات خام اور جملے نامتام ہیں۔ ہاں نقل یعنی اور مرا فحہ کرنا اور نقل حکم یعنی اور پھر مرا فحہ کرنا اور پھر اس حکم کی نقل یعنی۔ یہ امور ایسے نہیں کہ بلد فیصل ہو جائیں۔ حکام بے پروا، مختار کار عظیم الفرصت، میں پاشکستہ، محمد قلی خاں کبھی یہاں کبھی وہاں۔ وقت پر موقوف ہے، گھبراؤ نہیں۔

حکیم احسن اللہ خاں کے مکاناتِ شہر اُن کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔
دروازے سے باہر نہ نکلو، اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔

نواب حامد علی خاں کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے حوض پر کرایے کے
مکانات میں مع ممتنعہ کے رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم اُن کو بھی نہیں۔

مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انھوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں
رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبر اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔
چار شنبہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء

(۵)

نواب صاحب!

آج تیسرا دن ہے کہ تم کو حال لکھ چکا ہوں۔ محمد قلی خاں آئے۔ ہم میں اُن میں باہم گفتگو ہوئی۔
نواب گورنر کی آمد آمد میں کچھ یاں بند۔ حکام میرٹھ کو چلے جاتے ہیں۔ ۱۹ یا ۲۰ دسمبر کو میرٹھ منیم
خیام ہوگا، دربار وہیں ہوگا۔ رہا دلی کا آنا، مشتبہ فیہ ہے۔ کوئی کہتا ہے نہ آئیں گے، کوئی کہتا ہے
جریدہ یہ سبیل ڈاک آئیں گے، کوئی کہتا ہے مع شکر آئیں گے۔ تیرہ دن یہاں رہیں گے۔ آج
پندرہ دسمبر کی ہے جو کچھ واقع ہوگا وہ تم کو لکھوں گا۔

نقل حکم کی درخواست اور اس مقدمہ کی فکر بعد اس ہنگامے کے عمل میں آئے گی۔ خاطر خاطر
جمع رہے۔

تمہارا دوست بھی حسب الحکم کمشنر بانسی حصار کل یا پرسوں میرٹھ کو جائے گا اور ادھر سے
این الدین خاں بھی وہاں آئے گا۔ میرا دربار اور خلعت دریا بُرد ہو گیا۔ نہ پنسن کی توقع، نہ دربار
و خلعت کی صورت۔ نہ سزا، نہ انعام، نہ رسم معمولی قدیم۔

یوسف مرزا صاحب کو دعا پہنچے۔ پرسوں کلو جو تالے آیا۔ کل دونوں طرف سے کھلا ہوا
لے کر گیا۔ ڈاک کے کارپر دازوں نے الٹا پھیر دیا اور کہا کہ پولندہ بنا لاؤ۔ پولندہ بنا کر

لے گیا۔ کہا بارہ پر دو بجے لاؤ۔ بارہ پر دو بجے لے گیا۔ بیٹھا رہا۔ رات کو نو بجے اُس کے سامنے روانہ ہوا۔ رسید لے کر اپنے گھر آیا۔ خدا کرے تم کو پہنچ جائے اور پسند آئے۔

قصیدے کے باب میں میں مایوس مطلق ہوں مگر خیر، جو کچھ واقع ہو بہ طریقِ خبر لکھ بھیجنا۔ مثنوی ”بادِ مخالف“ کی رسید تمھاری تحریر سے معلوم ہو گئی۔ خیر مفتی صاحب کے حکم کی تعمیل ہو گئی فیصلِ خزانہ ملک پیرالال ڈوگی کے محاذی کے مکانات سب گرائے گئے۔ بلاقِ بیگم کا کوچہ التوا میں ہے۔ اہل فوج ڈھانا چاہتے ہیں، اہل قلم بچاتے ہیں۔ پایانِ کار دیکھیے کیا ہو۔

جمعہ ۱۶ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۶)

نواب صاحب!

پرسوں صبح کو تمھارا خط پہنچا۔ پھر دن چڑھے لاٹھ صاحب کا لشکر آیا۔ کابلی دروازے کی فصیل کے قریب، بھولو شاہ کی قبر کے سامنے خیمہ خاصا برپا ہوا اور باقی لشکر تیس ہزاری باغ تک اترا ہے۔ پنجشنبہ انیس دسمبر ۱۸۵۹ء۔

اب غالب کی مصیبت کی داستان سینے پر سوں تمھارا خط پڑھ کر لشکر کو گیا۔ میرنشی سے ملا۔ اُن کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرتر بہادر کو اطلاع کروائی۔ پھر اسی کے ساتھ کلو بھی گیا تھا جواب آیا کہ: ”ہمارا سلام دو اور کہو کہ فرصت نہیں ہے“ خیمہ میں اپنے گھر آیا۔ کل پھر گیا، خبر کروائی، حکم ہوا کہ غدر کے زمانے میں تم باغیوں کی خوشامد کرتے رہتے تھے، اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو؟“ عالمِ نظر میں تیرہ وتار ہو گیا۔ یہ جواب پیامِ نو میدی جاوید ہے، نہ دربار، نہ خلعت، نہ پسن۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بقیہ خبر لشکر یہ ہے کہ راجا بھرت پور برات لے کر پیٹالے گیا تھا اور اس سبب سے آگرے میں لاٹھ صاحب سے نہیں ملا تھا۔ ایک ہفتے سے معاودت کر کے یہاں آیا ہوا تھا۔ آج اُس کی ملازمت ہے۔

شنبہ اکتیس دسمبر ۱۸۵۹ء، گیارہ بجے ہوں گے۔ میں خط لکھ رہا ہوں، تو یہیں چل رہی ہیں۔ شاید راجا صاحب کی ملاقات اسی وقت ہوئی، کل یک شنبہ ہے۔ پرسوں دو شنبے کو یا سہ شنبہ کو لاڑ صاحب کا کوچ ہے۔ کہتے ہیں کہ پشاور تک جائیں گے۔

کل صبح کو محمد قلی خاں آئے۔ ایک عرضی انگریزی اُن کے ہاتھ میں، کہنے لگے یہ عرضی طالب علی فیل بان نے مجھ کو بھیج دی ہے اور کہا ہے کہ اس کے گزرائے کا موقع نہیں۔ میں اس وقت سوار ہوا چاہتا تھا۔ تمھاری یا اس سن کر گیا، اپنا داغ حسرت جیسا اوپر لکھ آیا ہوں، لے کر آیا۔ ابراہیم علی خاں اور میں مستسقی ہو کر مر گئے۔ خدا اُن کو بخشے اور مجھ کو بھی یہ دن نصیب کرے۔ کمشنر صاحب کا نائب یہاں کوئی نہیں آیا اور نہ کسی انگریزی خواں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ اتنا مسموع ہوا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا کے واسطے تجویز ہوا ہے اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے البتہ اُس کا معاوضہ بہ حساب دہ یک سرکار سے ہوگا۔ یعنی ہزار روپیے کے مانگنے والے کو سو روپیے ملیں گے اور جو گوروں کے وقت کی غارت گری ہے وہ ہر اور بھل ہے، اُس کا معاوضہ نہ ہوگا۔ شاید یہ وہی کمشنر ہوں۔

مکانات کو حامد علی خاں کا کر کر کیوں لکھتے ہو؟ وہ تو مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گیا۔ باغ کی صورت بدل گئی تھی۔ محل سرا اور کوٹھی میں گورے رہتے تھے۔ اب پھانک اور ستراسر دکانیں گرا دی گئیں۔ سنگ و خشت کا نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ حامد علی خاں کے مکان کا عملہ بکا ہے۔ سرکار نے اپنا ملوک و مقبوضہ ایک مکان ڈھادیا۔ جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کو کون پوچھتا ہے؟ تم اب تک سمجھے نہیں ہو کہ حکام کیسا سمجھتے ہیں اور نہ کبھی سمجھو گے۔ کیسا فائدہ رائے کیسی نقل حکم کیسا مافوق۔ جو احکام کہ دلی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں، ان کا مافوق کہیں نہیں۔ اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے رئیس تھے، نہ جاہ و چشم رکھتے تھے، نہ املاک رکھتے تھے، نہ زمین رکھتے تھے۔ رام پور زندگی میں میرا مسکن اور بعد مرگ میرا دفن ہو گیا۔ جب تم لکھتے ہو کہ بھتم وہاں جاؤ تو مجھ کو ہنسی آتی ہے۔ میں یقین کرتا

ہوں کہ ہلالِ ماہِ رجب المرجب رام پور میں دیکھوں۔

جو تدبیر و شیعے کے باب میں تم نے کی ہے، وہ بہت مناسب ہے، بہ شرط پیش ہونے کے اور ولایت پہنچنے کے۔ سجاد مرزا اور اکبر مرزا اپنی پیرانہ سری میں اس پر قابض ہو رہیں گے انشاء اللہ
العلیٰ العظیم۔

یوسف مرزا خاں کو دعا پہنچے۔ حال قصیدہ و خمس کا معلوم ہوا قبلہ و کعبہ وہ کر رہے ہیں جو ابا اولاد سے اور آقا غلام سے سلوک کرتا ہے اُن کو منظور ہے کہ دعا کا عطیہ جدا پاؤں اور شتا کا صلہ جدا پاؤں۔ کارساز مابفکر کارما، لیکن میری جان انصاف تو کراں صلوں میں زندگی تو بسر نہیں ہوتی۔ یہ فکر بھی یہودہ ہے، زندگی میری کب تک؟ سات مہینے یہ اور بارہ مہینے سال آئندہ کے۔ اسی مہینے میں اپنے آقا کے پاس جا پہنچتا ہوں۔ وہاں نہ روٹی کی فکر نہ پانی کی پیاس، نہ جاڑے کی شدت، نہ گرمی کی حدت، نہ حاکم کا خوف، نہ مخبر کا خطر، نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے اور نہ کپڑا خریدنا پڑے۔ نہ گوشت گھی منگاؤں نہ روٹی پکواؤں۔ عالم نور اور سرا سر سرور :

بارب! ایں آرزوئے من چہ خوش است

تو بدیں آرزو مرا بر سال

بندہ علی ابن ابی طالب

آرزو مند مرگ۔ غالب

روز شنبہ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء



نواب امین الدین احمد خاں

(۱)

انح کرم کے خدام کرام کی خدمت میں بعد اہدائے سلام مسنون ملتس ہوں، تمہارا
شہر میں رہنا موجب تقویتِ دل تھا؛

گو نہ ملتے تھے پر ایک شہر میں تو رہتے تھے

بھائی! ایک سیر دیکھ رہا ہوں۔ کئی آدمی طیورِ آشیان گم کردہ کی طرح ہر طرف اڑتے پھرتے
ہیں۔ اُن میں سے دو پیار بھولے بھٹکے کبھی یہاں بھی آجاتے ہیں۔

لو صاحب! اب وعدہ کب وفا کرو گے۔ علانی کو کب بھیجیو گے؟ ابھی تو شب کے چلنے اور
دن کے آرام کرنے کے دن ہیں۔ بارش شروع ہو جائے گی تو آپ کی اجازت بھی کام نہ آنے گی۔
چلنے والا کہے گا۔ میں رہ رہ چالاک ہوں تیراک نہیں۔ لو ہارو سے دلی تک کشتی بغیر کیوں کر
جاؤں؟ دھانی جہاز کہاں سے لاؤں؟ :

اے زفر صفت بے خبر در ہر چہ باشتی زودباش

استاد میر جان صاحب کو سلام

یومِ انجمیس ۱۷ محرم ۱۲۸۱ھ

۲۳ جون ۱۸۶۳ء

علانی کے دیدار کا طالب - غالب

برادر صاحب جمیل المناقب، عمیم الاحسان، سلامت۔

تمھاری تفریح طبع کے واسطے ایک غزل نئی لکھ کر بھیجی ہے۔ خدا کرے پسند آئے اور مطرب کو سکھائی جائے۔

آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں۔ سوانح لیل و نہار لکھتا ہوں۔ کئی پنجشنبہ ۲۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور کی آندھی آئی۔ پھر خوب مینہ برسنا، وہ جاڑا پڑا کہ شہر گردہ زمہریر ہو گیا۔ بڑے دریے کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچے کا بقیہ مٹایا گیا۔ کٹیری کڑے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ، گنبد مسجدوں کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہنود کی ڈیوڑھیوں کی جھنڈیوں کے پرچم پھرتے ہیں۔ ایک شیر زور آور اور پیل تن بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو گلدستے ہیں جس کو عوام گزری کہتے ہیں، ان میں سے ہلاکڑا ایک ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجدی۔ واہ رے بندر، یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔

ریگستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال غیر الحال، عربی، فارسی، انگریزی، تین زبانوں کا عالم دتی میں وارد ہوا ہے۔ بلی ماروں کے محلے میں ٹھہرا ہے۔ بہ حسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ بند کیے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام وپکاہ، غالب علی شاہ دریش کے تکیے پر آ جاتا ہے۔ اہل شہر حیران ہیں کہ کھاتا کہاں سے ہے، اُس کے پاس روپیہ آتا کہاں سے ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ باپ سے پھر گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بے سبب باپ کی نظر سے گر گیا ہے۔ دیکھیے انجام کار کیا ہو۔ غالب علی شاہ کا قول یہ ہے کہ کل کا بھلا ہو۔ جمعہ ۲۶ مئی ۱۸۶۵ء

برادر صاحب جمیل المناقب، عمیم الاحسان، سلامت۔

بعد سلام سنون و دعائے بقائے دولت روز افزوں، عرض کیا جاتا ہے کہ استاد

میر جان آئے اور ان کی زبانی تمھاری خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ خدا تم کو زندہ و تندرست و شاد و شادال رکھے۔

یہاں کا حال کیا لکھوں؟ بہ قول شیخ سعدی رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہُ :

نہ ماند آب جز آب چشمِ یتیم

شب و روز یا آگ برستی ہے یا خاک۔ نہ دن کو سورج نظر آتا ہے۔ نہ رات کو تارے۔ زمین سے اٹھتے ہیں شعلے، آسمان سے گرتے ہیں شرارے۔ چاہا تھا کہ کچھ گرمی کا حال لکھوں عقل نے کہا کہ دیکھ نادان، قلم انگریزی دیا سلائی کی طرح جل اٹھے گی اور کاغذ کو جلادے گی۔ بھائی! ہوا کی گرمی تو بڑی بلا ہے۔ گاہ گاہ جو ہوا بند ہو جاتی ہے وہ اور بھی جاں گزا ہے۔

خیر، اب فصل سے قطع نظر ایک کو دک غریب الوطن کے اختلاط کی گرمی کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ جاں سوز نہیں، بلکہ دل افروز ہے۔ پرسوں فرخ مرزا آیا۔ اُس کا باپ بھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ کیوں صاحب! میں تمھارا کون ہوں اور تم میرے کون ہو؟ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ حضرت آپ میرے دادا ہیں اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمھاری تنخواہ آئی؟ کہا جناب عالی! آکا جان کی تنخواہ آگنی بنے میری نہیں آئی میں نے کہا۔ تو لو ہارو جلے تو تنخواہ پائے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز کہتا ہوں کہ لو ہارو چلو، اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔

سبحان اللہ! بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم۔ میں اُس کی خوبی، خوشی اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ سیر کہتا ہوں۔ مصاحب بے بدل ہے۔ تم اس کو بلا کیوں نہیں سمجھتے؟ مگر بھائی غلام حسین خاں مرحوم کے متبع ہو کہ زین العابدین و جید حسن اور ان کی اولاد کو کبھی منہ نہ لگایا۔ غلام الدین خاں جیسا ہوش مند و ہمہ داں بیٹا۔ فرخ سیر جیسا دانشور بذلہ سنج اور شیریں سخن پوتا یہ دو عطیہ عظمیٰ و موہبت کبریٰ ہیں، تمھارے واسطے من جانب اللہ :

اگر دریافتی برداشت بوس

وگر غافل شدی افسوس افسوس

آج ۲۲ جون کی ہے، آفتاب سرطان میں آگیا۔ نقطۂ انقلاب صغنی میں دن گھٹنے لگا۔ چاہیے کہ تمھارا غیظ و غضب ہر روز کم ہوتا جائے۔

۲۲ جون ۱۸۶۵ء نجات کا طالب۔ غالب

(۴)

برادر صاحب جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سلامت۔

بعد سلام مسنون و دعاے بقاے دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ عطف و نافرمانی کی رُو سے فارسی دو غزلوں کی رسید معلوم ہوئی۔ تیسری غزل ”گو ہر نتواں گفت“ ”آخر نتواں گفت“ جو تمھارے حسب الطلب بھیجی گئی ہے۔ کیا انہیں پہنچی؟ بے شبہ پہنچی ہوگی۔ تم بھول گئے ہو گے۔ وکیل حاضر باش دربار اسد اللہی یعنی علانی مولائی نے اپنے موکل کی خوشنودی کے واسطے فقیر کی گردن پر سوار ہو کر ایک اردو کی غزل لکھوائی۔ اگر پسند آئے تو مطرب کو سکھانی جائے۔ جھنجھوٹی کے اونچے سروں میں راہ رکھوائی جائے۔ اگر جیتا رہا تو جاڑوں میں آکر میں بھی سن لوں گا۔

والسلام مع الاکرام

چہار شنبہ ۲ ربیع الاول ۱۲۸۲ھ

۲۶ جولائی ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

میں ہوں مشتاقِ جفا مجھ پہ جفا اور سہی
تم ہو بے داد سے خوش، اس سے سوا اور سہی
غیر کی مرگ کا غم کس لیے اے غیرتِ ماد؟
میں ہوں پیشہ بہت، وہ نہ ہوا اور سہی
تم ہو بت پھر تمہیں بندِ خدائی کیوں ہے؟
تم خداوند ہی کہلاؤ، خدا اور سہی

حسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی
 آپ کا شیوہ و انداز و ادا اور سہی
 تیرے کوچے کا ہے مائل دل مضطرب
 کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی
 کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے واعظ
 خلد بھی باغ ہے، خیر آب و ہوا اور سہی
 کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب
 سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی
 مجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں
 زہر کچھ اور سہی، آبِ بفت اور سہی
 مجھ سے غالب یہ علانی نے غزل لکھوائی
 ایک بیدادگر، نج فرا اور سہی

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ -

(۵)

بھائی صاحب!

آج تک سوچتا رہا کہ یکم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں تعزیت
 کے واسطے تین باتیں ہیں۔ اظہارِ غم، تلقینِ صبر۔ دعاے مغفرت۔ سو بھائی، اظہارِ غم تکلف
 محض ہے جو غم تم کو ہوا ہے، ممکن نہیں کہ دوسرے کو ہوا ہو تلقینِ صبر بے دردی ہے۔ یہ
 سانحہ عظیم ایسا ہے جس نے غمِ رحلتِ نوابِ مغفور کو تازہ کیا۔ پس ایسے موقع پر صبر کی تلقین
 کیا کی جائے۔ رہی دعاے مغفرت۔ میں کیا اور میری دعا کیا؟ مگر چوں کہ وہ میری مرتبہ اور محسنہ
 تھیں۔ دل سے دعا نکلتی ہے۔

معہذا تمہارا یہاں آنا سنا جاتا تھا۔ اس واسطے خط نہ لکھا۔ اب جو معلوم ہوا کہ دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے اور اس سبب سے آنا نہ ہوا۔ یہ چند سطر لکھی گئیں۔ حق تعالیٰ تم کو سلامت اور تندرست اور خوش رکھے۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

تمہاری خوشی کا طالب - غالب

(۶)

اے میری جان!

کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی کہ میرے واسطے تکرین کے جواب دینے کا زمانہ قریب آگیا۔ میرا حال اب جس کو دریافت کرنا ہو، وہ اہل محلہ سے دریافت کر لے۔
تمہاری خاطر عزیز ہے۔ فکر کی۔ بارے، نفسِ ناطقہ نے بری بھلی طرح مدد دی۔ نو شعر پہنچتے ہیں، لیکن نہ شاعرانہ، نہ عارفانہ۔

غزل

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں
میں دشتِ غم میں آہوے صیاد دیدہ ہوں
ہوں درد مند، جبر ہو، یا اختیار ہو
کہ نالہ کشیدہ، کہ اشک چکیدہ ہوں
جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن
از لبس کہ تلخی غم، حیراں چشیدہ ہوں
نہ بستہ سے علاقہ، نہ ساغر سے رابطہ
میں معرضِ مثال میں دستِ بریدہ ہوں
ہوں خاکسار، پر نہ کسی سے بے مجھ کو لاگ
نہ دانہ فسادہ ہوں نہ دام چیدہ ہوں

جو چاہیے نہیں وہ مری و تدرو منزلت
 میں یوسف بہ قیمتِ اولِ خریدہ ہوں
 ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
 ہوں میں کلامِ نغز، ولے ناشنیدہ ہوں
 اہل ورع کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
 پر عاصیوں کے فرقے میں، میں برگزیدہ ہوں
 پانی سے سنگِ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
 ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردمِ گزیدہ ہوں

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

(۷)

بھائی صاحب!

ساٹھ ساٹھ برس سے ہمارے تمھارے بزرگوں میں قرابتیں بہم پہنچیں۔ نج کا میرا تمھارا
 معاملہ یہ کہ پچاس برس سے میں تم کو چاہتا ہوں، بے اس کے کہ چاہت تمھاری طرف سے بھی ہو،
 چالیس برس سے محبت کا ظہورِ طرین سے ہوا۔ میں تمھیں چاہتا رہا، تم مجھے چاہتے رہے۔ وہ
 امر عام اور یہ امر خاص کیا مقتضی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا خلاص پیدا ہو جائے؟
 وہ قرابت اور یہ مودت کیا پیوندِ خون سے کم ہے؟ تمھارا یہ حال سنوں اور بے تاب نہ
 ہو جاؤں اور وہاں نہ آؤں، مگر کیا کروں، مبالغہ نہ سمجھو، میں ایک قالبِ بے روح ہوں:

یکے مردہ شخصم، مردی رواں

اضملاں روح کا روز افزوں ہے، صبح کو تبسرید، قریب دوپہر کے روٹی، شام کو شراب۔
 اس میں سے جس دن ایک چیز اپنے وقت پر نہ ملی، میں مرلیا۔ واللہ نہیں آسکتا، باللہ نہیں آسکتا۔
 دل کی جگہ میرے پہلو میں پتھر بھی تو نہیں۔ دوست نہ سہی دشمن بھی تو نہ ہوں گا۔ محبت نہ سہی عداوت

بھی تو نہ ہوگی۔ آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدولہ اور فخر الدولہ کی جگہ ہوئیں "لم یلد ولم یولد" ہوں۔ میری زوجہ تمھاری بہن، میرے بچے تمھارے بچے ہیں۔ خود جو میری حقیقی بھتیجی ہے، اس کی اولاد بھی تمھاری ہی اولاد ہے۔ نہ تمھارے واسطے بلکہ ان بے کسوں کے واسطے تمھارا دعاگو ہوں اور تمھاری سلامتی چاہتا ہوں۔ تمنا یہ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا کہ تم جیتے رہو اور تم دونوں کے سامنے مرباؤں تاکہ اس قافلے کو اگر روٹی نہ دو گے، تو چنے تو دو گے اور اگر چنے بھی نہ دو گے اور بات نہ پوچھو گے تو میری بلا سے۔ میں تو موافق اپنے تصور کے مرتے وقت ان فلک زدوں کے غم میں نہ الجھوں گا۔

جناب والدہ ماجدہ تمھارا یہاں آنا چاہتی ہیں اور ضیاء الدین خاں اسی واسطے وہاں پہنچتے ہیں۔ سنو، بعد تبدیل آب و ہوا و فائدے اور بھی بہت بڑے ہیں۔ کثرتِ اطباء، صحبتِ احباب، تنہائی سے نہ ملول رہو گے۔ حرف و حکایت میں مشغول رہو گے۔ آؤ آؤ، شتاب آؤ۔

بھائی مرزا علاء الدین خاں! تم کو کیا لکھوں جو وہاں تمھارے دل پر گزرتی ہوگی، یہاں میری نظر میں ہے۔ خیر، دعا سے مزید عمر و دولت۔

نجات کا طالب غالب



(۸)

بھائی سے دو سوال ہیں ایک تو یہ کہ
مجموعہ نثر کے خاتمہ کو کیا کروں وہ مجھے بتا
اس حقیقت پر کہ نولنگسور نواب ضیاء الدین خاں
سے واسطے انطباع کے بیگیا جس سے واقع ہوا
نواب اسکو نکال ڈالوں اور اسکو جو کئی
نثر میں تشریح دے دے کہ وہ لکھ دے ۱۱

اور اوراق اشعار مرحوم زین العابدین خاں مستعار
ہیں اس واسطے تم اپنے ہاں کے مجموعہ سے
تصحیح اس سے کر لو پھر یہ امر واقع ہوایا ہونے
والدہ ۱۲

ترجمہ ابوالفدا کی جلد واپس پہنچے ہے ۱۲

جو رکھا تھا غالب

بھائی سے دو سوال ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجموعہ نثر کے خاتمہ کو کیا کروں۔ وہ بتائی تھا اس حقیقت پر کہ نول
کشور، نواب ضیاء الدین خاں سے واسطے انطباع کے لے گیا۔ جب یہ واقع نہ ہوا تو اب اس
کو نکال ڈالوں اور اس کی جو کئی نثریں اور ہیں وہ لکھ دوں۔

اور اوراق اشعار مرحوم زین العابدین خاں مستعار ہیں اس واسطے کہ تم اپنے ہاں کے
مجموعے کی تصحیح اس سے کر لو۔ پھر یہ امر واقع ہوایا ہونے والا ہے۔
”ترجمہ ابوالفدا“ کی جلد واپس پہنچتی ہے۔

جواب کا طالب - غالب



مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب

(۱)

بھائی!

تمہارا خط حکیم محمود خاں صاحب کے آدمی کے ہاتھ پہنچا۔ خیر و عافیت معلوم ہوئی۔
انصاف کرو، کتاب کوئی سی ہو اس کا پتا کیوں کر لگے؟ لوٹ کا ماں چوری چوری کوٹنے
کھتروں میں بک گیا اور اگر سڑک پر بھی بکا تو میں کہاں جو دیکھوں؟ صبر کرو اور چپ ہو رہو۔
بر دل نفس اندہ گیتی بسر آرید
گیرید، کہ گیتی ہمہ یکسر بسر آمد

آدمی تو آتے جاتے رہتے ہیں۔ خدا کرے یہاں کا حال سن لیا کرتے ہو اگر
جیتے رہے اور ملنا نصیب ہوا تو کہا جائے گا۔ ورنہ قصہ مختصر، قصہ تمام ہوا۔ لکھتے ہوئے
ڈرتا ہوں اور وہ بھی کون سی خوشی کی بات ہے جو لکھوں؟ اپنے گھر میں اور اپنے بچوں
کو میری اور میرے گھر کی طرف سے دعا کہ دینا اور تم کو بھی تمہاری اُستانی دعا کہتی ہیں۔
زیادہ زیادہ۔

از غالب

دوشنبہ ۸ فروری ۱۸۵۸ء

(۲)

بھائی شہاب الدین خاں، واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم غلام نجف خاں نے میرے دیوان کا کیا حال کر دیا ہے۔ یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں، خدا جانے کس ولد الزنا نے داخل کر دیے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا ہے۔ متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر حاشیے پر ہوں تو میرے نہیں ہیں۔ بالفرض اگر یہ شعر متن میں پائے بھی جاویں تو یوں سمجھنا کہ کسی ملعون زن جلب نے اصل کلام کو چھیل کر یہ خرافات لکھ دیے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مفسد کے یہ شعر ہیں اس کے باپ پر اور دادا اور پردادا پر لعنت اور وہ ہفتاد پشت تک ولد الحرام۔ اس کے سوا اور کیا لکھوں؟ ایک تو لڑکے میاں غلام نجف، دوسرے تم، میری کم بختی بڑھا پے میں آئی کہ میرا کلام تمہارے ہاتھ پڑا۔

بعد ان سطروں کے لکھنے کے تمہارا خط پہنچا۔ یہ دوسرا حادثہ، مجھ کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ قضا و قدر کے امور میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے۔ کہیں جاگیر پر جلد جلنے کی اجازت ہو جائے تاکہ سب یکجا باہم آرام سے رہو۔

اپنے کاتب کو کہہ دینا کہ یہ خرافات متن میں نہ لکھے، اگر لکھ دیے ہوں تو وہ ورق نکلوا ڈالنا۔ اور ورق اُس کے بدلے لکھوا کر لگا دینا۔ مناسب تو یوں ہے کہ تم کسی آدمی کے ہاتھ وہ دیوان جو تمہارے کاتب نے نقل کیا ہے، میرے پاس بھیج دو، تاکہ میں اُس کو ایک نظر دیکھ کر پھر تم کو بھیج دوں۔ زیادہ زیادہ۔

آج میرے پاس ٹکٹ ہے نہ دام معاف رکھنا۔ والسلام

غالب

مارچ ۱۸۵۸ء

(۳)

بھائی!

تمہارا خط پہنچا۔ کوئی مطلب جواب طلب نہیں تھا کہ میں اُس کا جواب لکھتا۔ پھر سوچنا

کہ مبادا تم آزرده ہو، اس واسطے آج یہ رقعہ تم کو لکھتا ہوں۔ میرا جی تو یہ چاہتا تھا کہ اب جو خط تمہیں لکھوں اُس کے آغاز میں یہ لکھوں کہ مبارک ہو تمہارے اب و عم مع الخیر اپنی جاگیر کو روانہ ہو گئے۔ اِنْشَاء اللہ تعالیٰ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا اُس کا مضمون یہ ہو گا۔ خاطر جمع رکھنا اور اگر میرا خط دو چار دن نہ پہنچے تو مجھ کو اسی مضمون کے ظہور کا منتظر سمجھنا اور گلہ نہ کرنا۔

اور ہاں صاحب، تم جو خط لکھتے ہو تو اُس میں احمد سعید خاں کا کچھ ذکر نہیں لکھتے لازم ہے کہ اُس کی خیر و عافیت اور اُس کی بہن کی خیر و عافیت لکھتے رہا کرو۔ یہاں تمہاری پھوپھی اور تمہارے دونوں بھتیجے اچھی طرح ہیں۔ والد دعا۔

از غالب

یکشنبہ ۱۲ اپریل ۱۸۵۵ء

(۴)

نور چشم شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہوا یہ جو رقعہ لے کر پہنچتے ہیں ان کا نام حسین علی ہے اور یہ سید ہیں۔ دو اساری میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا۔ جان محمد ان کا باپ، ملازم سرکار شاہی تھا۔ اب اُن کا چچا میر فتح علی پندرہ روپیے مہینے کا اور میں نوکر ہے یہ ہر حال اُن سے کہا گیا کہ پانچ روپیے مہینا ملے گا اور لو بار و جانا ہو گا۔ انکار کیا کہ پانچ روپیے میں کیا کھاؤں گا۔ یہاں زن و فرزند کو کیا بھجواؤں گا؟ جواب دیا گیا کہ سرکار بڑی ہے۔ اگر کام تمہارا پسند آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔ اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع پر یہ قلیل مشاہرہ قبول کرتا ہوں مگر دونوں وقت روٹی سرکار سے پاؤں بغیر اس کے کسی طرح سے نہیں جاسکتا۔

سنو میاں، حق بجانب اس غریب کے ہے۔ روٹی مقرر ہوئے بغیر بات نہیں بنتی۔ یقین ہے تم رپوٹ کرو گے تو اس امر کی منظوری کا حکم آجائے گا۔ یہ قصہ فیصل ہوا۔ اب یہ کہتا ہے کہ ”دو ماہ مجھے پیشگی دو تاکہ کچھ کڑا بناؤں اور کچھ گھر میں دے جاؤں۔ راہ میں

روٹی اور سواری سرکار سے پاؤں میں تو یہاں بھی حق بجانب سائل کے جانتا ہوں مگر کچھ کہہ نہیں سکتا۔
اپنی رائے اس باب میں لکھ نہیں سکتا۔ خیر تم یہی میرا رقعہ اپنے نام کا علانی مولانی کو بھیج دو۔
سہ شنبہ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء
غالب

(۵)

میاں ثاقب صاحب
کہا پارسل بنانا پھروں کہاں
ڈاک میں بھجواتا پھروں تم اس کتاب کو لو ہارو
بھیج دو اور جلد ہی دو غالب

میاں ثاقب صاحب!

کہاں پارسل بنانا پھروں۔ کہاں ڈاک میں بھجواتا پھروں۔ تم اس کتاب کو لو ہارو بھیج دو اور جلد ہی دو۔

نیم روز دو شنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ

مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ء

غالب

(۶)

تمہارے بھائی کا خط تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ "کلیاتِ اردو" جو تم نے خریدے ہیں
ایک اُس میں سے چاہو، اپنے چچا کی نذر کرو۔ چاہو بھائی کو تحفہ بھیجو۔ میں نے اس وقت اُن کے
نام کا خط لوہارو کو روانہ کیا ہے۔ بعد ارسال خط مولوی سدید الدین خاں صاحب میرے ہاں
آئے۔ اثنائے حرف و حکایت میں میں نے "شاہین" کی حقیقت پوچھی۔ جواب دیا کہ ہاں
عربی میں ایک باب "شاہین" ہے۔ "صورت اُس کی پوچھی گئی۔ کہا: مجھے معلوم نہیں صراح
میں میں نے دیکھا ہے۔" تم جو مولانا علانی کو خط لکھو یہ رقعہ ملفوف کر دو۔

غالب

(۷)

میاں مرزا شہاب الدین خاں!

اچھی طرح ہو؛ غازی آباد کا حال شمشاد علی سے سنا ہو گا۔ ہفتے کے دن دو تین گھڑی دن چڑھے احباب کو رخصت کر کے راہی ہوا۔ قصداً یہ تھا کہ پلکھوے رہوں۔ وہاں قافلے کی گنجائش نہ پائی۔ ہاپوٹ کو روانہ ہوا۔ دونوں بر خوردار گھوڑوں پر سوار پہلے چل دیے۔ چار گھڑی دن رہے میں ہاپوٹ کی سرے میں پہنچا۔ دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے اور گھوڑوں کو ٹہلتے ہوئے پایا۔ گھڑی بھر دن رہے قافلہ آیا۔ میں نے چٹانک بھر گھی داغ کیا۔ دو شامی کباب اس میں ڈال دیے۔ رات ہو گئی۔ شراب پی لی کباب کھائے۔ لڑکوں نے ارہر کی کھچڑی پکوائی خوب گھی ڈال کر آپ بھی کھانی اور سب آدمیوں کو بھی کھلائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن پکوا یا۔ ترکاری نہ ڈلوائی۔ بارے آج تک دونوں بھائیوں میں موافقت ہے۔ آپس کے صلاح و مشورت سے کام کرتے ہیں۔ اتنی بات زاید ہے کہ حسین علی منزل پر اتر کر پاڑ اور مٹھائی کے کھلونے خرید لاتا ہے۔ دونوں بھائی مل کر کھا لیتے ہیں۔ آج میں نے تمہارے والد کی نصیحت پر عمل کیا۔ چار بجے پانچ کے عمل میں ہاپوٹ سے چل دیا۔ سورج نکلے بابو گڑھ کی سرے میں آ پہنچا۔ چار پائی بچھائی اُس پر بچھو نا۔ بچھا کر حقہ پی رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔ دونوں گھوڑے کو تل آگے، دونوں لڑکے رتھ میں سوار آتے ہیں۔ اب وہ آئے اور کھانا کھایا اور چلے۔ تم اپنی اُستانی کے پاس جا کر یہ رقعہ سرا سر پڑھ کر سنا دینا۔ شمشاد کو کتاب کے مقابلے اور تصحیح کی تاکید کر دینا۔

۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۸)

✓ میاں!

وہ قاضی تو مسرہ چوتیا ہے۔ اُن کا خط دیکھ لیا۔ خیر ہاں علاء الدین خاں کا خط گھنٹہ بھر بھانڈ کے طائفے کا تماشا ہے۔

اب تم کہو استاد میر جان کو کیوں کر بھیجو گے؟ اُن کو کہاں پاؤ گے؟ اور علاء الدین خاں نے حسب الحکم تمہارے چچا کے لکھا ہے: "لو ہارو کی سواریاں آئی ہونی، شاید کل یا پر سوں جائیں! اس کی فکر آج کرو۔" امین الدین خاں بے چارہ اکیلا گھبراتا ہو گا۔ چکیدن دہیم "رمیدن دہیم۔" یہ غزل علاء الدین کو بھیج چکا ہوں۔ تم علاء الدین خاں کو لکھو کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ:

ہر دم آزر دگی غیر سبب را چہ علاج

اس غزل کو حافظ کی غزل سمجھتے ہو۔ واہ۔ واہ، "غیر سبب" یہ کہاں کی بولی ہے؟ :

از خواندن قرآن تو قاری، چہ فائدہ

عیاذ باللہ۔ امیر خسرو قرآن "کو کہ ہر سکون راے قرشت و الف ممدودہ ہے۔" "تران" بروزن "پُران" لکھیں گے! یہ دونوں غزلیں دو گدھوں کی ہیں۔ شاید ایک نے مقطع میں حافظ اور ایک نے مقطع میں خسرو لکھ دیا ہو۔

غالب

ستمبر ۱۸۶۶ء

(۹)

رقمہ کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے؟
ثناقت حرکت یہ کی ہے بے جا تم نے
حاجی کلو کو دے کے بے وجہ جواب
غالب کا پکا دیا کلیجہ تم نے

(۱۰)

اے روشنی دیدہ شہاب الدین خاں
 کتنا ہے بتاؤ کس طرح سے رمضان
 ہوتی ہے تراویح سے فرصت کب تک
 سنئے ہو تراویح میں کتنا قراں ؟



مرزا حاتم علی مہر

(۱)

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے
غلامِ ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے

علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور چوہند غلامی جناب مرتضیٰ علی کو سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ مانا کہ روشناسی اُس کے اجارے میں آئی ہے۔ یہ بھی دلیلِ آشنائی ہے۔ کیا فرض ہے کہ جب تک دید و ادید نہ ہوئے اپنے کو بیگانہ یک دگر سمجھیں۔ البتہ ہم تم دوستِ دیرینہ ہیں اگر سمجھیں، سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے۔ خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو۔ حیانا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا آفتہ سے لے کر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اُس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا۔

ہاے میجر جان جا کو ب، کیا جوان مارا گیا ہے۔ سچ اُس کا یہ شیوا تھا کہ آردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا۔ بندہ نواز یہ بھی انہی میں ہے کہ جن کا میں ماتمی

ہوں۔ ہزار ہا دوست مر گئے، کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں۔ جیوں تو کوئی غم خوار نہیں۔
مروں تو کوئی عزادار نہیں۔

غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ، چشم بد دور۔ اردو کی راہ کے تو سالک ہو۔ گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں۔ مشق شرط ہے، اگر کہے جاؤ گے، لطف پاؤ گے۔ میرا تو گویا بقول طالب آملی اب یہ حال ہے بیت :

لب از گفتن چہاں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود، بہ شد

جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے خط مجھ کو لکھا، تو کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو؟ پہلے تو اپنا حال لکھے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین ہیں۔ پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں؟ اس ہنگامے میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔ راجا بلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ دو ہزار روپیے ہینا جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا، اب بھی ملتا ہے یا نہیں؟

ہاے لکھنؤ! کچھ نہیں کھلتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری۔ اموال کیا ہوئے؟ اشخاص کہاں گئے؟ خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا؟ قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگذشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی۔ امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ پتا مسکن مبارک کا کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا، ظاہر اسی قدر کافی ہوگا، ورنہ آپ زیادہ لکھتے۔

مرزا آفتہ کو دعا کیے گا اور اُن کے اُس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجے گا، جس میں آپ کے خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔ والسلام

اوائل جولائی ۱۸۵۸ء

(۲)

خود شکوہ دلیل رفع آزار بس ست

آید بزبان ہر آنچہ از دل برود

بندہ پرور! فقیر شکوے سے بُرا نہیں مانتا، مگر شکوے کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہِ راست سے منہ نہ موڑے اور مہذا دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا، اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی خط بھیجوائے اور وہ اُلٹے پھر آئے؟ آپ شکوہ کا ہے کو کرتے ہیں، اپنا گناہ میرے ذمے دھرتے ہیں۔ نہ جاتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں، نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں۔ کل آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ آج میں نے اُس کا جواب بھیجوا یا۔ کہیے اپنے دعوے میں صادق ہوں یا نہیں، بس درو مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں۔ مرزا آفتہ سے آپ، فقط اُن کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں، میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ ان دنوں میں کہاں ہیں؟ آج تو کلت علی اللہ، سکندر آباد خط بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔ ۲

(۳)

بھائی صاحب!

از روئے تحریر مرزا آفتہ، آپ کا چھپے کتابوں کی تزئین کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی مفتی نبی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں بہ اجمال لکھتا ہوں، مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہوگا۔ یارب! اُن کے دو خط آگئے۔ مرزا صاحب نے اگر لکھا ہوتا تو اُن کا خط کیوں نہ آتا؟ اپنے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بہ مقتضایہ دلی ہے۔ جب اپنا کام سمجھ لیے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے؟ مگر اس کو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں۔

مطبوع اخبار "آفتاب عالم تاب" میں یکم ستمبر ۱۳۵۷ء سال سے حکیم احسن اللہ خاں کا نام لکھوا

دینا اور دو لمبروں کا اخبار ایک بار بھجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتے اس کے ارسال کا طور ٹھہرا دینا۔ کیوں صاحب! یہ امر ایسا کبادشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا؟ اور اگر دشوار تھا تو اس کی اطلاع دینی کیا دشوار تھی؟ ابھی شکایت نہیں کرتا، پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی شکایت ہیں یا نہیں۔ مرزا تفتہ کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط تم کو نہیں پڑھایا؟ ہر چند عقل دوڑائی، کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی۔ اب حصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں؟ میں بھی شاعر ہوں۔ اگر کوئی مضمون بتاتا تو میرے بھی خیال میں آجاتا۔ کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہو۔ میں بھی تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو۔

غالب

دہلی ۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء

(۴)

مرا بہ سادہ دلیہاے من تو اوں بخشید

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

کل دوشنبے کا دن، بیس ستمبر کی تھی۔ صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا۔ دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا۔ تمہارا خط اور ایک مرزا تفتہ کا خط لایا۔ معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب میں آپ سے مانگتا ہوں، وہ نہیں پہنچا۔ کچھ شکوے سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے سے حیرت ہوئی۔ دوپہر ۱۲ بجے مرزا تفتہ کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ نکالنے لگا۔ یکس میں سے وہ تمہارے نام کا خط نکل آیا۔ اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا۔ اپنے نسیاں کو لعنت کی اور چپ ہو رہا۔ متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو۔ بعد چاہئے عفو جرم کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں۔

سبحان اللہ! جلدوں کی آرائش کے بار میں کیا اچھی فکر کی ہے۔ میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں تھیں یقین ہے کہ متاع شاہوار ہو جائیں گی۔ ابار مہرہ اگر ہو جائے گا تو حرف خوب

چمک جائیں گے۔ اس کا خیال ان چار جلدوں میں بھی رہے۔ بارہ روپیے کی ہنڈوی پہنچتی ہے۔
روپیہ وصول کر کر مجھ کو اطلاع دیجئے گا، ورنہ میں مشوش رہوں گا۔

حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں۔ ان کے باب میں آپ سے تصدیق چاہتا ہوں۔ ایک تو
یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگرے میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈورا پیٹ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ
ٹوٹ گیا اور بادشاہی عمل ہندوستان میں ہو گیا۔ دوسری خبر یہ ہے کہ: جناب اڈمنسٹرن صاحب
بہادر گورنمنٹ کھلتے کے چیف سکریٹری اکبر آباد کے لفٹنٹ گورنر بہادر ہو گئے۔ خبریں دونوں اچھی
ہیں خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا ان کا آپ کے لکھنے پر منحصر ہے۔

ہاں صاحب! ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے۔ میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان
کی مدح میں ایک قصیدہ ان دنوں میں لکھا ہے۔ "تہنیتِ فتح ہند اور عمل داری شاہی ساٹھ
بیت ہے منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مذہب پر لکھ کر بھیجوں، پھر یہ
خیال میں آیا کہ دس سطر کے مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے، یعنی چھاپا ہوئی ہے، اگر یہ چھ صفحے
یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل ہو جائیں تو بات اچھی ہے۔ آپ اور منشی
نبی بخش صاحب اور مرزا تقیہ منشی شیونرائن صاحب سے کہہ کر اس کا طور درست کریں اور
پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں۔ جب کتاب چھپ چکے تو یہ چھپ
جائے۔ دو باتیں ہیں: ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے، اور لگایا جائے پہلے کتاب سے دوسرے
یہ کہ اس کی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحے پر جس طرح کتاب کا نام چھاپتے ہیں، اس
طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ "قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد اللہ ملکہا" میرا نام کچھ
ضرور نہیں۔ کتاب کے پہلے صفحے پر تو ہو گا۔

ہنڈوی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھیے۔

سہ شنبہ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء

بھائی صاحب !

خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں۔ خدا کرے
قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہنڈوی کی رسید آئے۔ گویا صفر کے مہینے میں عید آئے ہنڈوی
کار پیسہ جب چاہو تب منگو او اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنالو۔

اب آپ دو ورقے کا ڈاک میں بھیجنا موقوف رکھیں اور کتابوں کی درستی پر ہمت
مصرف رکھیں۔ قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا تقی کے خط میں پہنچ گیا ہوگا۔ آپ نے اور
مرزا تقی نے اور بھائی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہوگا۔ قصیدے کا شامل کتاب
ہونا بہت ضرور ہے پر دیکھا چاہیے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے، اگر وہ کاغذ کی قیمت کا عذر
کریں گے تو ہم پانچ سات روپیے سے اور بھی اُن کا بھرنہ بھریں گے۔

جناب اڈمنسٹن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں۔ کبھی میں نے اُن کو کہیں دیکھا
نہیں غلطوں کی میری اُن کی ملاقات ہے اور نامہ و پیام کی یوں بات ہے کہ جب کوئی نواب
گورنر جنرل بہادر نئے آتے ہیں تو میری طرف سے ایک قصیدہ بہ طریق نذر جاتا ہے۔ بے دریغ
جناب صاحب بہادر اجنٹ دہلی اور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اگرہ بھیجتا ہوں اور صاحب
سکرتر بہادر گورنمنٹ کا خط اُس کی رسید میں بہ سیل ڈاک پاتا ہوں۔ جب جناب لارڈ کیننگ
بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھیج دیا۔
اڈمنسٹن صاحب بہادر چیف سکرتر کا جو مجھ کو خط آیا تو انھوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت
میرا القاب بڑھایا۔ قبل ازیں "خال" صاحب بسیار مہربان دوستانہ "میرا القاب تھا۔ اس
قدر شناس نے ازراہ قدر افزائی "خال" صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا۔ اب
فرمائیے، اُن کو کیوں کر اپنا محسن اور مربی نہ جانوں؟ کیا کافر ہوں جو اس نہ مانوں؟

برخوردار مرزا تقی کو دعا کہتا ہوں۔ بھائی! اب میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور

مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ "لو صاحب" دستبنو "کا چھاپا تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپ کر ابتدا میں لگا دیا گیا۔ مادہ تاریخ میں کیا برائی ہے جو تمہارے جی میں یہ بات آئی ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو؟ مادہ اچھا ہے قطعہ لکھ لو اور خاتمہ کتاب پر لگا دو۔ ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمہارا، یہ دونوں قطعے رہیں اور اگر وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری خدائی کی طرف ہے، بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے۔ مولانا حقیر کو تو جب اس باب میں چاہیے اور اُن کا نام بھی اس کتاب میں چاہیے۔

اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ میرے مشفق، منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا بارے قصیدے کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اُس کا چھاپنا قبول کیا۔ یہ تشویش بھی رفع ہو گئی، آپ اُن سے میرا سلام کہیے گا اور یہ کہیے گا:

شکر رافتاہے تو چنداں کہ رافتاہے تو

اور یہ اُن کو اطلاع دیجئے گا کہ اخبار کا لفافہ ہرگز مجھ کو نہیں پہنچا، ورنہ کیا امکان تھا کہ میں اُس کی رسید نہ لکھتا۔

۲۹ ستمبر ۱۸۵۸ء

غالب

(۶۱)

بندہ پرور۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ آپ کی مہر انگیز اور محبت خیز باتوں نے غم بے کسی بھلایا۔ کہاں دھیان لڑا ہے! کہاں سے "دستبنو" کی مناسبت کے واسطے "یدربینا" ڈھونڈ نکالا ہے۔ آفرین۔ آفرین۔ صد ہزار آفرین! تیسرا مصرع اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسب ہے:

نامہ خود سال خویش داد نشان

مرزا آفتہ کا خط ہاتر سے آیا۔ اُن کے لڑکے بالے اچھے ہیں۔ آپ گھبرائیں نہیں، وہ آئے کے آئے ہیں، اگر تمہیں بغیر اُن کے آرام نہیں تو اُن کو بغیر تمہارے چین کہاں؟

صاحب بندہ اثناعشری ہوں۔ ہر مطلب کے خاتمے پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں۔ خدا

کرے کہ میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو۔ ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔ تم جو مجھ سے محبت کرو گے
 یا میری غم گساری میں محنت کرو گے۔ کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں۔ تم سراپا مہر و وفا ہو۔ واللہ انہم باکمی ہو۔
 مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیا ہے۔ صحیح کا درست
 پڑھنا بڑی بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نرہی خرافات ہے۔ بارے بہ سبب التفات
 بھائی منشی نبی بخش صاحب کے، صحبت الفاظ سے خاطر جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور
 ختم کتاب تک متوجہ رہیں۔ منشی شیونرائن صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی۔ سب طرح میرے
 پسند آئی۔ چنانچہ ان کو لکھ بھیجا ہے، اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اپنی ہو۔

حضرت چار جلدیں یہاں کے حکام کو دوں گا اور دو جلدیں ولایت کو بھیجوں گا۔ اللہ اللہ!
 کیا غفلت ہے اور کیا اعتماد ہے زندگی پڑ بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں
 کی کچھ ترمیم اور آرائش کی جاوے۔ آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند رشید منشی عبداللطیف
 اور منشی شیونرائن یہ چاروں صاحب فراہم ہوں اور بہ اجلاس کو نسل یہ امر تجویز کیا جا رہے کہ
 کیا کیا جائے۔ مہذا دو دو روپیے کتاب سے زیادہ کا مقدور بھی نہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ چار جلدیں
 چھ روپیے میں اور دو جلدیں چھ روپیے میں تیار ہوں۔ پھر سوچتا ہوں کہ یا رب آرائش کی
 گنجائش کہاں؟ ناچار چار کتابوں کی جلد ڈیڑھ ڈیڑھ روپیے کی اور دو کتابیں کی جلد تین تین روپیے کی
 بنائی جائے۔ قصہ مختصر، کچھ کیا جائے یا یہی کہ دیا جائے کہ تیری رائے کو نسل میں مقبول اور صرف چھ
 جلدوں کی تیاری منظور ہوئی۔ بارہ روپیے بھیج دیے۔

مطالب اور مقاصد تمام ہوئے اور ہم تم بہ زبان قلم باہم دگر ہم کلام ہوئے۔

ستمبر ۱۸۵۹ء

(۷)

بھائی صاحب!

آپ کے خامہ مشکبار کی صریر نے کتابوں کی زح طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچایا بلکہ

مجھ کو اُن کی لوحوں کا ہر خط طلائی مانند شمع آفتاب نظر آیا۔ کیا پوچھنا ہے اور کیا کہنا ہے۔ مجھ کو تو یہ موجب اس مصرع کے :

خاموشی از شنائے تو صد شنائے تست

دل میں خوش ہو کر چپ رہتا ہے۔

حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہے، مجھ کو آپ کے حکم کا بجالانا منظور ہے۔ اس تندر کے پہنچنے کے بعد جب کوئی اُن کا عنایت نامہ آئے گا تو بندہ درگاہ مدح گسٹری کا جو ہر دکھائے گا۔ اُس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائے گا۔ اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کب انجام پائے گی، اور کتابوں کی روانگی کی خیر مجھ کو کب آئے گی؟ آپ کی فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے سیاقلم کی پانچوں حصں بھی اگر بن گئی ہوں تو کچھ عجب نہیں ہے۔ جلدوں کا بنانا البتہ چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے۔ معلوم تو ہوتا ہے کہ بھائی نبی بخش صاحب اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اُس کے جلد انجام ہونے پر مصروف ہے۔ یارب! اسی اکتوبر کے ہمنے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلدوں کا پشتار د میرے پاس آجائے مرزا آفتہ کو کیا دوں اور کیا لکھوں مگر دعا دوں اور دعا لکھوں۔

صاحب، اب ڈھیل نہ کرو۔ کام میں تعجیل کرو :

اے زفر صفت بے خبر، در ہر چہ باشی زود باش

خدا کرنے نثر کی تحریر انجام پاگئی ہو اور قصیدے کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدے کا نثر سے پہلے لگانا، ازراہ اکرام و اعزاز ہے۔ ورنہ نثر میں اور صنعت، اور نظم کا اور انداز ہے۔ یہ اُس کا دیباچہ کیوں ہو؟ بلکہ صورت ان دونوں کے اجماع کی یوں ہو کہ سررشتہ آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدے کے اور دستبنو کے بیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے۔

راے امید سنگھ کا کوئی خط اگر اندور سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگهی دو۔ چاہو تمھی ابتدا کرو اور ایک خط اُن کو لکھو اور اُس کا پرداز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آتی ہیں،

آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے؟ یہ خط جواب طلب ہو جائے گا اور اُن کو جواب لکھنا پڑے گا۔

غالب

اکتوبر ۱۸۵۸ء

(۸)

بھائی صاحب!

مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں اور پس و پیش سات جلدیں آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں۔ بالفصل ایک اور عقدہ سرشتہ خیال میں پڑا ہے یعنی از روئے اخبار "مفید خلاق" ذہن یوں لڑا ہے کہ اس ہفتے میں جناب ڈمنٹن صاحب بہادر آگرے آئیں گے اور سادہ لفٹ گورنری پر اجلاس فرمائیں گے۔ اس صورت میں اغلب ہے کہ ولیم میور صاحب بہادر اُن کی جگہ چیف سکریٹری بن جائیں گے۔ پھر دیکھیے کہ یہ محکمہ لفٹ گورنری میں اپنا سکریٹر کس کو بنائیں گے میر منشی اس محکمے کے تو وہی منشی غلام غوث خاں بہادر رہیں گے۔ دیکھیے ہمارے منشی مولوی قمر الدین خاں کہاں رہیں گے۔ بہر حال آپ سے یہ استدعا ہے کہ پہلے کتابوں کا احوال لکھیے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھیے۔ جب تک ڈمنٹن صاحب بہادر چیف سکریٹر تھے تو یہ خیال میں تھا کہ اُن کی نذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر یعنی دو کتابیں مع اپنے خط کے اُن کے پاس بھیجوں گا، اب حیران ہوں کہ کیا کروں؟ آیا اُن کی جگہ سکریٹر کون ہوا؟ اور یہ جو لفٹ گورنر ہوئے تو انھوں نے سکریٹر کس کو کیا؟ میر منشی لفٹ گورنر کا کون رہا اور گورنر جنرل کا میر منشی کون ہے؟ جو آپ کو معلوم ہو وہ اور جو نہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھیے۔ قمر الدین خاں کا حال ضرور منشی غلام غوث خاں کا حال پر ضرور۔ بھائی! میرے سر کی قسم، اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھ سا کند ذہن اچھی طرح اُس کو سمجھ لے۔ زیادہ کیا لکھوں؟

غالب

اوائل نومبر ۱۸۵۸ء

(۹)

مرزا صاحب !

میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے؟ اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمہارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا، نہ اپنی خیر و عافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیوہ ابھجوا یا۔

ہاں مرزا تفتہ نے ہاترے سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اُن کو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے مجھ کو خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے، پھر اب اُن دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے؟ اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا خط پرسوں آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتے میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی۔ ہر چند کاریگروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے اُن تینتیس جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز آگے پہنچے یہ سات جلدیں آپ کی غایتی بھی آئیں۔ متنا خاص و عام کو جا بہ جا بھیجی جائیں

میرا کلام میرے پاس کبھی کبچہ نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور نواب حسین مرزا جمع کر لیتے تھے، جو میں نے کہا انھوں نے لکھ لیا۔ اُن دونوں کے گھر ٹٹ گئے، ہزاروں روپیے کے کتاب خانے برباد ہوئے۔ اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پر داز بھی ہے، ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا، اُس نے وہ کاغذ جو مجھ کو دکھایا، پتین تہنا کہ مجھ کو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں

اور صلے میں اُس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔ غزل :

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا نکلا نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے
لے کے دل 'دستاں روا نہ ہوا
بے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
زخم گردب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
کیا وہ غرود کی خدائی تھی ؟

ہندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی 'دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

کچھ تو پڑھیں کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا

اوائل نومبر ۱۹۵۷ء

(۱۰)

بھائی صاحب !

تینتیس کتابیں بھیجی ہوئی برنوردار منشی شیونرائن کی بھل جمعے کے دن ۱۲ نومبر کو پہنچیں۔

کاغذ اور سیاہی اور خط کا حسن دیکھ کر میں نے از روئے یقین جاننا کہ طلانی کام پر یہ کتابیں

طاووس بہشت بن جائیں گی۔ حوریں اُن کو دیکھ کر شرمائیں گی۔ یہ تو سب درست، مگر دیکھیے مجھ کو اُن کا دیکھنا کب تک میسر ہو؟ آپ پر گمان تساہل کا گزرے، یہ تو کیوں کر ہو؟ ہاں صحافت جلد کے بنانے کی نسبت سے میرے حق کا جلاؤ نہ بن جائے۔ یعنی مدت مناسب سے زیادہ دیر نہ لگائے۔

اور ہاں حضرت، کچھ ایسی نچستی ارسال کے وقت کر لیجے گا کہ وہ پارسل آئوٹ تلف سے محفوظ رہے۔ بہت عزیز اور بہت کام کی چیز ہے۔ مجھ کو وہ ایک ایک مجلد اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یا الہی! یہ خط راہ میں ہو اور وہ ساتوں کتابوں کا پارسل تیرے حفظ و امان میں مجھ تک پہنچ جائے اور یہ نہ ہو تو بھلا یہ ہو کہ اس خط کا جو جواب لکھئے اُس میں یہ مرقوم ہو کہ آج ہم نے کتابوں کا پارسل روانہ کیا ہے :

یارب ایس آرزوی من چہ خوش است
تو بدیں آرزو مرا برساں

مسئلہ شنبہ ۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء

(۱۱)

بھائی جان!

کل جو جمعہ روز مبارک و سعید تھا، گویا میرے حق میں روزِ عید تھا۔ چار گھڑی دن ہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقتِ شام، بیت :

سات جلدوں کا پارسل پہنچا
واہ کیا خوب بر محفل پہنچا

آدمی کو موافق اُس کی تمنا کے آرزو بر آئی بہت محال ہے۔ میری آرزو ایسی بر آئی کہ وہ برتر از وہم و خیال ہے۔ یہ بناؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گزرتا تھا، میں تو صرف اس قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی، دو کی لوحیں زریں اور پانچ کی لوحیں سیاہ قلم

کی ہوں گی۔ واللہ اگر تصور میں بھی گزرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ جب تک جہاں ہے تم جہاں میں رہو۔ ائمہ اظہار علیہم السلام کی امان میں رہو۔ میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار گئے بن جائے، نہ یہ کہ دو کتابوں کا سارنگ دکھلائے۔ اب میں حیران ہوں کہ آیا شمار ائمہ نے ان بارہ روپیوں میں برکت دی یا کچھ تمھارا روپیہ زیادہ صرف ہوا۔ دو پارسلوں کا محصول، دو رجسٹریوں کا ممول، تین کتابوں کی لوحیں طلائی، یہ ساری بات اُس روپیے میں کیوں کر بن آئی؟ اور کس طرح معلوم کروں؟ کس سے پوچھوں؟ خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو۔ خفقانی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا۔ جہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں، وہاں تکلف کام نہیں آتا۔ زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شرمسار ہوں، کیا لکھوں؟

چارہ خاموشیت چیزے را کہ از تحسین گذشت

۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء

(۱۲)

بندہ پرور!

آپ کا خط کل پہنچا۔ آج جواب لکھتا ہوں۔ داد دینا کتنا شتاب لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے، پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہے، پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان درخور افزائش ہے۔ یہ قول غالب علیہ الرحمۃ، بیت:

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا سنچ فنا کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر مہمتہ میں زباں کیوں ہو

ہے جسے حسن مطلع:

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے

ہوا تو دوست جس کا دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو

افسوس ہے کہ اس نزل کے اور اشعار یاد نہ آئے اور اگر خدا نہ خواستہ باشد غم دنیا ہے تو
بھائی ہمارے ہم درد ہو۔ ہم اس بوجھ کو مردانہ اٹھارے ہیں، تم بھی اٹھاؤ۔ اگر مرد ہو یہ قول
غالب مرحوم، شعر :

دلایہ درد و الم بھی تو منتقم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے، نہ آہ نیم شبی ہے
"سحر ہوگی، خبر ہوگی" اس زمین میں وہ شعر یعنی :

تمہارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر
جو آنکھوں میں تھیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی

کتنا خوب ہے، اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے، قصیدے کا مشتاق ہوں۔ خدا کرے جلد
چھاپا جاوے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے کیا کہیے، "بھلا کہیے" یہ زمین ایک بار یہاں
طرت ہوئی تھی مگر بکرا وہی تھی :

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے
تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو، تو کیا کہیے
رہے نہ بان، تو قاتل کو خوں بہا دیجے
کئے زبان، تو خنجر کو مرحبا کہیے
سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب
خدا سے کیا ستم و جور، نا خدا کہیے

اور وہ جو "فعدائن، فعدائن، فعدائن فعلان" یہ بحر ہے اس میں ایک میرا قطعہ ہے کہ وہ
میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے انھوں
نے ایک مجلس میں چکنی دلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ، اپنے کھن دست پر رکھ کر مجھ سے
کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا

اور صلے میں وہ ڈلی اُن سے لی۔ اب سوپنچ رہا ہوں جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں۔
قطعہ :

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا لکھیے

ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے

آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجے

خال مشکین رخ دل کش یلی کہیے

حجر الاسود دیوارِ سرم کیجئے فرض

نافہ، آہوے بیا بانِ ختن کا کہیے

صومے میں اسے ٹھہرایے گر مہر نماز

میکدے میں اسے خشتِ خم صہبا کہیے

مسی آلودہ سر انگشتِ سیناں لکھیے

سر پستان پر نیراد سے مانا کہیے

غرض کہ بیس بائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ اخیر کی بیت یہ ہے :

اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فرض

اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

لو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا۔

اب میرا در و دل سنو۔ برخوردار منشی شیونرائن نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا

اور وہ خطوط جواب طلب تھے تم اُن کو میری دعا کہو اور کہو کہ میاں میرا کام بند ہے۔ اس مطلب

خاص کا جواب جلد لکھو یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اس کے بھیجنے میں دیر

ہے تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلائی ؟
 اواخر نومبر ۱۸۵۸ء

(۱۳)

خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔ مرزا آفندہ کا خط جو آپ نے نقل کر کر بھیج دیا ہے میں نے منشی شیونرائسن کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے۔ اگر تم مناسب جانو تو ایک بات میری مانو۔ رقعاتِ عالم گیری یا انشاے خلیفہؑ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اس میں سے پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو مخط مفت میں تمام ہو جایا کرے گا اور تمھارے خط کے آنے کا نام ہو جایا کرے گا، اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا، اس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا :

برأت عاشقان بر شاخ آہو

واقعی جو اخبار اگرے سے دلی آتے ہیں، وہ میرے سامنے پڑھ جاتے ہیں۔ صاحب! ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پارسیوں کی دکانوں میں فرینچ "اور شام پین" کے درجن دھکے ہوئے ہیں یا ساہوکاروں کے اور جو ہریوں کے گھر روپے اور جواہر سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں کہاں وہ شراب پینے جاؤں گا اور وہ مال کیوں کراٹھاؤں گا؟ بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیں اور وہ قصیدے مجھ کو بھیجوا دیں۔

میں نے کتابیں جاہر جاہیل پارسل ارسال کی ہیں۔ اگرچہ پہنچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے۔ شعر :

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا
 دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع کیا ہے۔

جو رے سے باز آئیں، پر باز آئیں کیا،
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھا! میں کیا،

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا؟
 لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا؟
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

غزل نامتام ہے۔

ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے کہاں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم؟ جب اٹھیں گے
 لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور
 لوگوں کو ہے نرِ شید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغِ نہاں اور
 ابرو سے ہے کیا، اُس نگہِ ناز کو پیوند
 ہے تیر مقرر، مگر اُس کی ہے کہاں اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو ترباں اور
 ہر چند سبک دست ہوئے بُت شکنی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور
 پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

موتا ہوں اُس آواز پہ ہر چند سراڑ جائے
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
 دوشنبہ کا دن، بیس دسمبر کی، صبح کا وقت ہے۔ انگلیٹھی رکھی ہوئی ہے۔ آگ تاپ رہا ہوں
 اور خط لکھ رہا ہوں۔ یہ اشعار یاد آ گئے، تم کو لکھ بھیجے۔ والسلام
 دوشنبہ ۲۰ دسمبر ۱۸۵۸ء ۲

(۱۴)

بھائی صاحب !

تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا۔ اصل خط تمہارا الفا فے میں پیٹ کر مرزا قفۃ کو بھیج دیا تاکہ
 حال اُن کو مفصل معلوم ہو جائے۔ بعد اس رپوٹ کے تم کو تہنیت دیتا ہوں۔ پروردگار
 بہ تصدق ائمہ اطہار یہ بیٹل آمد اقبال تم کو مبارک کرے اور منصب ہائے خطیر اور مدارج عظیم
 کو پہنچا دے۔ واقعی یہ کہ تم نے بڑی جرأت کی، فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے تھے۔ بات پیدا
 کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے۔ دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی، اس سے بہتر دنیا میں کوئی
 بات نہیں۔ اب یقین ہے کہ خدمتِ منصفی ملے اور جلد ترقی کرو۔ ایسا کہ سالِ آئندہ تک چشمِ بدور
 صدر الصدور ہو جاؤ۔

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ "مغل" نے تمہارا ذکر مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے
 اُس کے حُسن کے وصف میں لکھے تھے، تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے۔ اب
 ایک یہ زمانہ ہے کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا
 کہ ہم تم با ہم بیٹھیں اور باتیں کریں۔ قلم بیکار ہو جائے، زبان بر سرِ گفتار آئے۔
 انشاء اللہ خاں کا کبھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا

سماں باندھا ہے۔ زبان پاکیزہ، مضامین اچھوتے، معانی نازک، مطالب کا بیان دل نشیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

اپریل ۱۸۵۹ء ۲ غالب

(۱۵)

شرطِ اسلام بود و رزشِ ایمان بالغیب

اے تو غائب ز نظر، مہر تو ایمان من است

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ تم سے کہا، اُس کا منشا کیا ہے؟ کبھی میں نے بزمِ احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا۔ جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھی اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمھارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں۔

یہ ہر حال تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے، میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمھارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی ستایش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے، ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ بہ قول شیخ علی حزیں :

تا دستِ رسم بود، ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خرقہ پشمینہ ندارم

جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے، تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر

نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ نا چارسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی گم کر یہ یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی ہے عام۔ ملا، حافظ، بساٹی، نیچہ بند، دھوبی، ستھا، بھٹیاریہ، جولاہا، کنجڑا، منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی، اُسی دن سر منڈایا۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ کیا ایک رہا ہوں صاحب! بندے نے ”دستبنو“ جناب اشرف الامرا جارج فریڈرک ایڈمنٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی نذر بھیجی تھی۔ سو اُن کا فارسی خط محررہ دہم مارچ مشتمل بر تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی بطریق ڈاک آگیا۔ پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا۔ اُس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر متضمن خط فارسی بہ سبیل ڈاک مرقومہ چہار دہم آگیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح و تہنیت میں جناب رابرٹ منٹگری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی خدمت میں بہ واسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا۔ کل اُن کا مہری خط بہ ذریعہ صاحب بہادر دہلی آگیا۔ پنشن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں۔ اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں۔ دیر آید درست آید۔ اناج کھاتا ہی نہیں ہوں۔ آدھ سیر گوشت دن کو اور پانچ بھر شراب رات کو ملے جاتی ہے:

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

اگر ہم فقیر پتھے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ رہا سلام، وہ آپ پہنچا دیں گے۔
اواخر اپریل ۱۸۵۹ء

(۱۶)

جناب مرزا صاحب!

دلی کا حال تو یہ ہے، شعر:

گھر میں تھا کیا جو ترا غم اُسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی ٹوٹے گا۔ وہ خبر محض غلط ہے اگر کچھ ہے تو بدیں نمط ہے کہ چند روز
چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔ اہل قلم اور اہل فوج نے بہ اتفاق رائے ہم دگر ایسا
بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے۔

ناسخ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے، مگر یک فنے
تھے۔ حسن غزل کہتے تھے۔ قصیدے اور مثنوی سے اُن کو کچھ علاقہ نہ تھا۔ سُبْحَانُ اللہ تم نے قصیدے
میں وہ رنگ دکھایا کہ انشا کو رشک آیا۔ مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے، کیا کہوں کیا حظ اٹھایا۔
بیت :

خدا سے میں بھی چاہوں از رہِ مہر
فروغِ میرزا حاتم علی مہر

اگر اسی انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کا رنما اُردو کہلائے گی۔ خدائے کو جیتا رکھے۔ تمہارا ذمہ
غنیمت ہے۔ صاحب! میں تم سے پوچھتا ہوں کہ ”معیار الشعرا“ میں تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا
تمہارے ہاتھ کیا آیا؟ سنو تو سہی اگر سب کا کلام اچھا ہو تو امتیاز کیا رہے؟

اپریل ۱۹۵۹ء

(۱۷)

مرزا صاحب!

ہم کو یہ باتیں پسند نہیں بیسیٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہے۔ ابتداء
شباب میں ایک مرشدِ کامل نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں۔ ہم مانعِ فسق و
فجور نہیں۔ بیوی، کھانا، مزے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو
میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے، کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے کیسی اشک

فشانہ کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو "چنا جان" نہ سہی "منا جان" سہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہا منہ کو آتا ہے۔ ہے ہے وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی زمردیں کاخ اور وہی طوبیٰ کی ایک شاخ! چشم بدو دور وہی ایک حور بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ۔ بیت :

زن نوکن، اے دوست در ہر بہار

کہ تقویم پارینہ ناید بکار

مرزا مظہر کے اشعار کی تضمین کا مسدس دیکھا۔ فکر سراپا پسند، ذکر بہ ہمت ناپسند، اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خاں عزیز کے حوالے کیا۔

مکرمی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔ پروردگار ان کو سلامت رکھے۔ مولوی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام۔ دم دے کے مجھ سے فارسی عبارت میں خط لکھوایا۔ میں منتظر رہا کہ آپ لکھنؤ جائیں گے، وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو دکھائیں گے۔ ان کے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائیں گے۔ میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں :

یار درخانہ و مہاگرد جہاں میگردیم

اب مجھے ان سے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ کو خط لکھیں اور لکھنؤ نہ جانے کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال جو کچھ معلوم ہو وہ اُنکی خط میں درج کریں۔

غالب

جون ۱۸۶۵ء

(۱۸)

جناب مرزا صاحب۔ آپ کا غم افزا نامہ پہنچا۔ میں نے پڑھا۔ یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوایا۔

انہوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اُس کی اطاعت اور تمہاری اُس سے محبت، سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سنو صاحب شعرا میں فردوسی اور فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں، یہ تین آدمی تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جاوے۔ فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹک کر کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیکن اُس کے سامنے مری تھی۔ تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری، بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوئے کہ سلی اپنے گھر میں اور تمہاری مشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ بھئی مغلچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں، اُس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھئی "مغلچہ" ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی، کہ زخم مرگِ دوست کھاتے ہوئے ہیں مغفرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ یہاں کہ یہ کو چھپٹ گیا۔ اس فن سے میں بیگانہ محض ہو گیا۔ لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اُس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ عشقِ مجازی چھوڑو۔ بیت :

سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی
عشقِ محمد بس است و آلِ محمد

اللہ بس، ماسوی ہوس

غالب

جون ۱۸۶۶ء

(۱۹)

صاحب میرے!

عہدہ وکالت مبارک ہو۔ موکلوں سے کام لیا کیجے، پریوں کو تسخیر کیا کیجے مثنوی پہنچی۔
جھوٹ بولتا میرا شعرا نہیں، کیا خوب بول چال ہے۔ انداز اچھا، بیان اچھا، روزمرہ صاف،
حبشوں کا استغاثہ کیا کہوں کیا مزادے رہا ہے :

بگم صاحب پھسوڑے میں پھنسا یا
 چھٹا بیگم نے بے حرمت کرایا
 اس مشنوی نے اگلی مشنویوں کو تقویم پارینہ کر دیا۔ "بیانِ بخشائش" ہم گنہ گاروں تک
 کیوں پہنچے گا مگر ہاں اس راہ سے :

کہ مستحقِ کرامت گناہ گار انسان
 بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم ہے یا نثر ہے اور
 مضمون اُس کا کیا ہے ؟

مرزا یوسف علی خاں آٹھ آٹھ دس دس بیٹے سے مع عیال و اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں۔
 ایک ہندو امیر کے گھر پر مکتب کا سا طور کر لیا ہے۔ میرے مسکن کے پاس ایک مکان کرایے
 کو لے لیا ہے۔ اُس میں رہتے ہیں۔ اگر اُن کو خط بھیجے تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی
 آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامے پر محلے کا نام لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا نام
 قصہ تمام۔ ہاں یار عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتہ ضرور ہے۔

دو روز سے "شعاعِ مہر" کو دیکھ رہے ہیں۔ اکثر تمنا را ذکرِ خیر رہتا ہے۔ وہ تو اب ہر
 وقت یہیں تشریف رکھتے ہیں۔ رات کو تو پہرچھ گھڑی کی نشست ہر روز رہتی ہے۔ ابھی یہیں
 سے اُٹھ کر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور "شعاعِ مہر" کے مداح اور "بیانِ بخشائش"
 کے مشتاق ہیں۔

جنوری ۱۸۶۱ء



مولانا محمد نعیم الحق آزاد

(۱)

پیشہ کیا کم ہو سہا ہی الحق بنکر چپ ہو رہوں یا جواز کثرت یقینے جہ بر چاہو ہے وہ
 کہن اعلیٰ جب میں نواز شہنشاہ کب ہو جاؤں از سر نو اس پہنچ ہی گیا یہ جواب ہو جا
 اگر نہ ہو تو تھو وہ ہی پہنچ گیا ہوتا بہر حال محبت کے گرمی ہنگامہ ہی یہ جگہ محض آرائش
 عنوان ندر ہے سے موت دماڑا کہ انہم نموت است ہندو دکانا اجاڑ سن اور اہل شہر
 آباد سکن پناہ اس صوبہ پر نہیں ہی جیسی کہہیں جی اور جگہ سنا ہی ہر منہلا نظریات
 ریت ہی بہان قہر ہی ہے و منشا اتباعی جی خاص بر زمین کے باہین گوشت سے روٹ
 طلب ہوئے ہی انبار روزگار جہاں ہی یہ ہی ایک عجیب سی ہی پوش کے روٹکی کے دیر
 چند روز اور ہی قسمت کا پہر ہے دلی علاقہ لغت گور سے انقطاع باگنی اور علاقہ انجا
 کے تحت حکومت انگی رہو یہاں سے ہو اور لاہور سے کلکتی جا لگی اور اس طرح پیر کیا کہ نعیم
 منظور انگی فعل لازم کو جب متعذر کیا جا ہی تو پہلی مضارع میں سے مصدر بنایا جا
 گفتن مصدر اصلی گرد مضارع گردنہ مصدر مضارع گردانہ و گردانہ مصدر متعذر ہونی
 اس قاعدہ کے گردن کا متعذر کرنا نہ و کسانید ہی نہ گردن کرانہ تو کرانی کی ندر ہے
 جیسے چلنے کے فارے جلیبہ اور یہ شوخ طبع و ظرافت ہے نہ اس میں سمجھ نہ فہم ہے

کرانچن مطلقہ کنائیدن صبیح عثمان کو گشتاندن اور رستن کو رستناند نہ کہیں گے جلد گردیدن دروین
 بنا کر گشتاندن دروین کبھی کبھی مطلقہ کام میں کر دن کا مندر شاہ کہیں نہ آیا ہو اگر آیا ہو گا تو کناٹہ
 آیا ہو گا کرانچن نکسال باہر ۱۲ تن گروہ تانبٹ کا داہو بہت وسیع تھی وہی بعض کہتی ہیں وہی اچھا
 بعض کہتی ہیں وہی اچھی قلم کوئے کہتا ہی قلم نوٹ گیا کوئے کہتا ہی قلم نوٹ گئی فقیر وہی کوئے کہتا ہی
 اور قلم کوئے کہتا ہی طے نہ ۱۱ اکیس شکر منہ ہی مذہب کوئے کہتا ہی اور نوٹ کہتا ہی میں تو شکر
 کو نوٹ کہتا ہی غلامہ بہ اس ہجرت کے نزدیک کر دن کا مندر کنائیدن ہے اور شکر نوٹ ۱۲
 خداوندانین بندہ پر ہر ہول بھلاؤ گا و گا و نامہ و پیام بھیجی رہو کیا میں یہ نہیں لکھ سکتا ہر مینی ایں
 خط بہر ادب نے ایک جواب نہیں لکھا انہی عرض کرنا ہوتا ہے آج صبح آج کا خط آیا اور پڑھا اور جواب
 لکھا سچ میں ہے واکیں اگر خط نہ لکھتے ہوتے ہیں بزرگ پر صبح ہونیکا گمان کم ہے اس سنو کا باد اور با
 میں ہوتا ہنر خط بزرگ سچا ہوتا ہے ہر اس جب کہی لغرض حال خط بھیجی تو بزرگ بھیجی نہالہ مد
 ہر غرض شغل بکاشتہ چہا رتنہ ہو عثمان و ہم اپنی ہر ۱۶

پیر و مرث!

کیا حکم ہوتا ہے، احمق بن کر چپ ہو رہوں یا جو از روے کشف یقینی مجھ پر
 حالی ہوا ہے، وہ کہوں۔ اول رجب میں نوازش نامہ آپ نے کب بھیجا؟ آخر میرے
 پاس پہنچ ہی گیا یہ جواب بھیجا، اگر روانہ ہوا ہوتا تو وہ بھی پہنچ گیا ہوتا۔ بہر حال محبت کی
 گرمی ہنگامہ ہے۔ یہ جملہ محض آرائش عنوان نامہ ہے:

عمرت دراز باد کہ ایں ہم غنیمت است

پنسلداروں کا اجر اے پنشن اور اہل شہر کی آبادی مسکن یہاں اُس صورت پر
 نہیں ہے جیسی اور کہیں ہے۔ اور جگہ سیاست ہے کہ منجملہ ضروریات ریاست ہے،
 یہاں قہر الہی ہے کہ منشاء تباہی ہے خاص میرے پنشن کے باب میں گورنمنٹ سے رپوٹ
 طلب ہوئی ہے۔ ابناے روزگار حیران ہیں کہ یہ بھی ایک بات عجیب ہوئی ہے۔ رپوٹ کی
 روانگی کی دیر ہے چند روز اور بھی قسمت کا پھیر ہے۔ دلی علاقہ لفٹنٹ گورنری سے انقطاع
 پاگئی اور احاطہ پنجاب کے تحت حکومت آگئی۔ رپوٹ یہاں سے لاہور اور لاہور سے
 ملنے جانے گی اور اسی طرح پھیر کھا کر نوید حکم منظوری آئے گی۔

فعل لازمی کو جب متعدی کیا چاہیے تو پہلے مضارع میں سے مصدر بنالینا چاہیے۔
 ”گشتن“ مصدر اصلی ”گرد“ مضارع ”گردیدن“ مصدر مضارعی ”گرداندن“ و ”گردانیدن“
 مصدر متعدی۔ موافق اس قاعدے کے ”کردن“ کا متعدی ”کنانیدن“ و ”کنانیدن“ ہے۔
 نہ ”کراندن“ نہ ”کراندن“ تو کرائے کی فارسی ہے۔ جیسے ”چلنے کی فارسی“ ”چلیدن“ اور ”شونخی“
 طبع و ظرافت ہے نہ اس میں صحت ہے نہ لطافت ہے۔ ”کراندن“ غلط اور ”کنانیدن“
 صحیح۔ ”گشتن“ کو ”گشتاندن“ اور ”رستن“ کو ”رستاندن“ نہ کہیں گے بلکہ ”گردیدن“ و ”روئیدن“
 بنا کر ”گرداندن“ و ”رویاندن“ لکھیں گے۔ بلغا کے کلام میں ”کردن“ کا متعدی شاید
 کہیں نہ آیا ہو۔ اگر آیا ہو گا تو ”کنانیدن“ آیا ہو گا۔ ”کراندن“ کمال باہر ہے۔

”تذکیر و تانیث کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ”دہی“ بعض کہتے ہیں ”دہی اچھا“
 بعض کہتے ہیں ”دہی اچھی“۔ ”قلم“ کوئی کہتا ہے ”قلم ٹوٹ گیا“ کوئی کہتا ہے ”قلم ٹوٹ
 گئی“۔ فقیر ”دہی“ کو مذکر بولتا ہے اور ”قلم“ کو بھی مذکر جانتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔
 ”شگرفت“ بھی مذکر ہے۔ کوئی مذکر اور کوئی مؤنث کہتا ہے۔ میں تو شگرفت کو
 مؤنث کہوں گا۔ خلاصہ یہ کہ اس پیمپدان کے نزدیک ”کردن“ کا متعدی ”کنانیدن“ ہے
 اور ”شگرفت“ مؤنث۔

خداوند! آئین بندہ پروری بھول نہ جاؤ، گاہ گاہ نامہ و پیام بھیجتے رہو کیا میں
 یہ نہیں لکھ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں دو خط بھیجے اور آپ نے ایک کا جواب
 نہیں لکھا۔ ہاں یہ عرض کرتا ہوں کہ آج بیچ کو آپ کا خط آیا، ادھر پڑھا، ادھر جواب لکھا۔
 سچ یوں ہے کہ ڈاک میں اکثر خطوط تلف ہوتے ہیں۔ بیرنگ پر ضائع ہونے کا گمان کم
 ہے۔ اس دستور کا باوی اور بانی میں ہوتا ہوں، یہ خط بیرنگ بھیجتا ہوں۔ آپ بھی اب
 جب کبھی بہ فرض محال خط بھیجیے تو بیرنگ بھیجیے۔
 زیادہ حد اذب

لگاتار چہار شنبہ سیوم شعبان ۱۲۷۵ھ

ونہم مارچ سال ۱۸۵۹ء

عرضداشت غالب

(۲)

بندہ پرور!

آج میں نے وہ انگریزی غرضی روانہ کر دی اور صبح کو آپ کا کہاڑ مسودہ اور میرے
محسن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔ اس عنایت کے شکر میں، کیا خدمت بجا لاتا۔ بائے
ایک رباعی بھیجتا ہوں۔ اس کو آپ پڑھ کر اور لطف اٹھا کر، راجا صاحب کی خدمت
میں بھجوا دیجئے۔

”امید بہ تشدیدِ مہم و تخفیفِ مہم دونوں طرح مستعمل ہے۔ ایسا نہ ہو کہ جنابِ ممدوح اس
کو زحاف سمجھیں۔ پہلے اور دوسرے مصرع میں بہ تخفیفِ مہم ہے اور تیسرے مصرع کا مہم
مشدد ہے۔“



غالب

دانتی فخر گرگانی نے لکھا ہے اور اس کا قول سند مکمل ہے لیکن یہ معلوم رہے کہ متقدمین
 ازراہِ تحکم و زبردستی بہت کچھ کہ گئے ہیں۔ متاخرین نے ترک کر دیا ہے جیسے میر و مرزا "لوہو" کو
 "لوہو" اور طرف کے مرادف "اُور" بہ وزن "شور" لکھتے تھے، متاخرین نے ترک کر دیا۔
 بھائی! میں کیا کہوں، یہ بزرگوار کیا کیا کچھ کہ گئے ہیں۔ ماقبل شین مصدری مکسور ہوتا ہے۔
 "نازش" و "رازش" اور اس کے نظائر بہت ہیں۔ خاقانی کے ہاں کاہش "حاصل بالمصدر" کاستن کا اور
 "زکاہش" ضمیر کے شین کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ نہ ایک جگہ بلکہ سو جگہ۔ نہ ایک خاقانی نے بلکہ بہت
 اساتذہ نے۔

بھلا، میں تم سے پوچھتا ہوں "آب کجا" "شراب کجا" کے ساتھ "تابہ کجا" کا قافیہ جائز رکھو گے
 یقین ہے کہ نہ رکھو گے۔ اب ہم نہ حافظ پر اعتراض کریں گے، نہ اس امر خاص میں متبع کر سکتے ہیں۔
 قصہ مختصر، میں نے مانا "قاطع القاطع" نے دو سوناقوں میں ایک اعتراض دفع کیا۔
 آگے کیا کرے گا؟ اور دفعِ اعتراض اس طرح کہ سوائے ایک شخص کے دوسرے کے کلام سے
 سند نہ ملے۔

۱۸۶۶ء ۲

داد کا طالب۔ غالب



مولانا عباس رفعت

(۱)

حضرت قسینہ مد کا کیا کہنا ہی میں لسان کے غوامض اور قواعد کے اقبہ
 طرح آشنا نہیں قدرے اشتعال میں جتا جتا اظہار میں اختصار تھا
 ایک دور سے کر دیا ۱۱ آج کا کونسا خط آیا کہ میں نے اس کا جواب نہیں
 لکھا یہ خط کل مینے پایا آج جواب ہو یا لاؤ مشیہ سیاہی ہو گا ۱۱
 شغل نگارش نظم و نثر مدت سے متروک ہے شریہ ہر کمزور نمبر کو زبان
 آورد سے حوالہ دیکھ کر نا ہونے برابر خط کا لکھ ہے نہ سہلہ نظم قسم کو اگر
 دہین خیال ہی گزرتا ہو کہ کہا جا رہی کہنا کبسا ۱۱
 نقیب امکا بد قلمی جہت دن ہوئے ہر میں نے دیکھی ہے جب میر جہی
 منقہ محمد قلمی غرورم نے تصنیف کے اہر تو میر نظر سے ہرگز سے نہ ہوا
 میں نے سنا ہر مولو محمد باقر مولو نے اپنے صبیح میں اس کو بہا پائے
 کتا فردوس سے کہہ نہ لگا اگر آج کے تو آج سے فہمیں بیچ دنگا
 ورسد مع ہر کم جمعہ ۱۲ محرم ۱۲۸۵ سال ستا فیر لکھا

حضرت !

قصیدہ عربی کا کیا کہنا ہے، میں اس لسان کے غوامض اور قواعد سے اچھی طرح آشنا نہیں، فارسی اشعار میں جہاں جہاں املا یا انشائیں اختلاف تھا، اُس کو درست کر دیا۔

آپ کا کون سا خط آیا کہ میں نے اُس کا جواب نہیں لکھا۔ یہ خط کل میں نے پایا، آج جواب بھیج دیا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوگا۔

شغلِ زکارِ شِ نظم و نثر مدت سے متروک ہے۔ نثر یہ کہ ممکنونِ صنمیر کو زبانِ اردو سے حوالہ قلم کرتا ہوں۔ میرا ہر خط مکالمہ ہے نہ مراسلہ، نظم، قسم لو، اگر دل میں خیال بھی گزرتا ہو کہ کہا چاہیے، کہنا کیسا۔

”تغلیب المسکایہ“ قلمی بہت دن ہوئے کہ میں نے دیکھی ہے۔ جب میرٹھ میں مفتی محمد قلی خاں مرحوم نے تصنیف کی تھی تو میری نظر سے بھی گزری تھی۔ پھر میں نے سنا کہ مولوی محمد باقر مرحوم نے اپنے مطبع میں اُس کو چھاپا۔ بہر حال کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر آجائے گی تو آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

والسلام مع الاکرام

جمعہ، ۲۴ محرم ۱۲۷۸ھ

۲ ماہ اگست سال رستاخیز ۱۸۶۱ء

غالب

۱۲۷۸

(۲)

صاحب میر کر مغربہ بر قدر است
 بنی بلخی سلسلے کے نہیں
 ایک تہذیب بنو گورنہ بنی ہوت
 حضرت یعقوب مدنیہ سعد با آئمہ بنی ہاشم
 نفس معینہ رکبتی ہی ایک فرزند کے فراق میں امارتوں میں ابینا ہو گئی اس

طغیان قلزم خون میں میرزا معشوق ایسے قوربا کہ اولٹا جاتا نہیں ملتا کہ
 کیا ہو گئی ہزار آدم کا ماتم آ رہا ہو چسپ چسپ چسپ چسپ کس کس کے بار
 بچھڑ لے کوئے مجھ کو باب کہتا تھا کوئے مرشد جانتا تھا سب لہا کچھ لہا لہا
 میں نمایاں ہو گئیں صورتیں کیا خاکیں ہو گئیں کہ میناں ہو گئیں یا تہن ہو گئیں
 ہی رنگا رنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
 ایک مردہ متحرک ہوں ایک پانور کا ہیں ایک پانور میں ہر ارجو الی یک
 کہ اولاد و نواز کا منتظر مانع خد متنگزار ہے احباب میں مری ہوئے استیجاب
 کہ حاجت نہیں جب جا ہی مسودہ انجی ہیج دیجر میں بعد حکم اصطلح
 ہیج دیا کرونگا یہ آجے بزرگ نہ فرمائی در انجی مسکن کا پتا لکھ دیا ورنہ
 میں ارسال جواب میں منجبر اور مرد در ہمارا یوسف علیہ السلام آجوسم ہنہ
 میں نجار کا کتبہ غائب

صبح یکشنبہ ۱۹ ربیع الثانی ۱۳۰۴ نومبر ۱۹۰۷ء

صاحب میرے، کرم فرما میرے، قدر دان میرے، میں قابل کسی ستائش کے نہیں ہوں۔
 ایک ماتم زدہ بے نواے گوشہ نشین ہوں حضرت یعقوب علیہ السلام بااں کہ نبی تھے اور
 نفس طمینہ رکھتے تھے، ایک فرزند کے فراق میں اتنا روئے کہ نابینا ہو گئے۔ اس طغیان
 قلزم خوں میں میرے ہزار معشوق ایسے ڈوبے کہ اُن کا پتا نہیں ملتا کہ کیا ہو گئے۔ ہزار
 آدمی کا ماتم دار ہوں۔ چالیس چالیس پچاس پچاس برس کے یار کچھڑ گئے۔ کوئی مجھ کو
 باپ کہتا تھا، کوئی مرشد جانتا تھا:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 صورتیں کیا خاک میں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
 لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

بہ ہر حال ایک مردہ متحرک ہوں۔ ایک پاؤں رکاب میں، ایک پاؤں زمین پر۔ ادجی الی دیکھ
کی آواز دلنواز کا منتظر۔ ہاں خدمت گزاری اجباب میں حاضر ہوں۔ استجازت کی حاجت نہیں۔
جب چاہیے مسودات اپنے بھیج دیجے۔ میں بعد تک و اصلاح بھیج دیا کروں گا۔

یہ آپ نے بڑی مہربانی فرمائی کہ اپنے مسکن کا پتہ لکھ دیا ورنہ میں ارسال جواب میں متحیر
اور تردد رہتا۔ مرزا یوسف علی خاں آپ کو سلام کہتے ہیں۔

صبح یکشنبہ ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۷۸ھ

و ۴ نومبر سال ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب غالب



محمود مرزا

برخوردار اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے پہنچے میں تمہارا خط دیکھ کر بہت خوش ہو خط تمہارا اچھا ہے خدا کرے خط سر نوشت بھی اچھا ہو خدا کے قسم تمہارا سر ہر دیکھنے کی بہت خوشی تھی مگر نہ آسکا اگر جیسا کہ اور اسباب نے مساعدا کے تو اکتوبر

بے جا روغنی آؤنگا اور تم لوگوں کو دیکھو نکا ۱۲

بھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے خاطر میں رکھو چہ مہینے کی انتہائی شہینے جو دیکھیں :
اب بڑا پیہن وہ پہر کھانا سے آرہا تیرے قسم اگر میں لنگ باند ہے ہوئے سنگا
بتھا ہوں تو میرے شکل اکہ کے بڑا گیا کے سے ہوگا شاید ہو کہ جہو کے سے اور جاؤں جب
مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کیا حال ہے ۱۳

تمہارا رجحان القادسیا کے مست خود پر بند رہی بات ہے کچھ سمجھتی ہیں کچھ نہ اخبار کا
سمجھنے میں حال نہ میرا مقدمہ نہ جو کچھ واقع ہوا اوسکو سمجھ اب میں نے اونکو ایک خط جدا
لکھا، اپنے طرف سے اظہار حال میں کوئے دقیقہ باقی نہیں رکھا خدا اگر سمجھے جائیں لیکن
مجھ توقع نہیں ہے سمجھیں ۱۴

تمہارے اپنے والدہ کے اور اپنے بہاؤ کے اور خدا داد اور رفیع اللہ کے خیر و فلاح - نہ لکھی اب
جو خط کا جواب لکھو تو اون سب کے خیر و فلاح لکھو غلام شہینہ ۱۵

برخوردار، اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے۔ بھائی میں تمہارا خط دیکھ کر بہت خوش ہوا۔
خط تمہارا اچھا ہے۔ خدا کرے خط سر نوشت بھی اچھا ہو۔ خدا کی قسم تمہارے سہرے کے دیکھنے کی

بہت خوشی تھی مگر نہ آسکا۔ اگر جیتا رہا اور اسباب نے مساعادت کی تو اکتوبر نومبر یعنی جاڑوں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔

پھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے۔ خاطر جمع رکھو چھ مہینے کی دن رات کی ٹیس نے جو روح تحلیل کی ہے، اب بڑھاپے میں وہ پھر کہاں سے آئے۔ بیٹا تیرے سر کی قسم، اگر میں لنگ باندھے ہوئے ننکا بیٹھا ہوں تو میری شکل اکھ کی بڑھیا کی سی ہوگی۔ شاید ہوا کے جھوکے سے اڑ جاؤں۔ جب مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کہ کیا حال ہے۔

تمہارے چچا اللہ میاں کے مست خود پرست بندے ہیں۔ بات ہے کچھ سمجھتے ہیں کچھ نہ اخبار کا مطلب سمجھے، نہ میرا حال، نہ میرا مقدمہ، نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو سمجھے۔ اب میں نے اُن کو ایک خط جدا گانہ لکھا ہے۔ اپنی طرف سے اظہارِ حال میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کرے سمجھ جائیں لیکن مجھے توقع نہیں کہ سمجھیں۔

تم نے اپنی والدہ کی اور اپنی بھانج کی اور خداداد اور رفیع الدین کی خیر و عافیت نہ لکھی۔ اب جو اس خط کا جواب لکھو تو اُن سب کی خیر و عافیتیں لکھو۔

سہ شنبہ، ۲۳ ذی قعدہ، ۱۲۷۹ھ

غالب

۱۳ مئی سالِ حال ۱۸۶۳ء



غدا الحق

جناب عالی! یہ خط فتح پور سے آپ کے نام کا آیا ہے، میں اس وقت حاضر نہ ہو سکا، خط پہنچتا ہے۔ اس کو
 ملاحظہ کر کر جب اس کا جواب مجھ کو دیکھے گا تو میں فتح پور کو روانہ کروں گا۔
 شادی بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور بزم گاہ دیوان خاص رقعے لکھے جائیں گے صمصام الدولہ
 جناب عالی! یہ خط فتح پور سے آپ کے نام کا آیا ہے، میں اس وقت حاضر نہ ہو سکا، خط پہنچتا ہے۔ اس کو
 ملاحظہ کر کر جب اس کا جواب مجھ کو دیکھے گا تو میں فتح پور کو روانہ کروں گا۔
 شادی بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور بزم گاہ دیوان خاص رقعے لکھے جائیں گے صمصام الدولہ

جناب عالی!

یہ خط فتح پور سے آپ کے نام کا آیا ہے، میں اس وقت حاضر نہ ہو سکا، خط پہنچتا ہے۔ اس کو
 ملاحظہ کر کر جب اس کا جواب مجھ کو دیکھے گا تو میں فتح پور کو روانہ کروں گا۔
 شادی بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور بزم گاہ دیوان خاص رقعے لکھے جائیں گے صمصام الدولہ

کی طرف سے مصمصام الدولہ امیر ہیں اور امرا باہم دیگر طریقہ فروتنی کا سلوک رکھتے ہیں یعنی تشریف لائے اور ہم کو ممنون کیجے۔ پس اب میں رقعے کی عبارت میں کیا الفاظ صرف کروں؟ تشریف تشریف اور قدوم مہینت لزوم کو دیوان خاص سے مباحثت محض اور پھر داعی مصمصام الدولہ اگر شہزادے اور دیوان خاص کے لائق الفاظ لکھے جاویں تو حضرات مکتوب الیہ برامائیں گے کہ ہم کو مصمصام الدولہ نے کیا لکھا ہے اور اگر وہ متواضعانہ عبارت لکھی جاوے تو کسر شان سلطنت ہے۔ اب آپ مجھ کو ہدایت کیجے کہ نگارش کا کیا انداز ہو۔ والسلام۔

امنی مارچ ۱۸۵۲ء

اسد اللہ



تم ایک سب سے جا نے ہو کہ غالب کہتا ہے یا کہہ سکتا ہے ایک نوز کا ہنر ایک بات
 بگڑے اس صورت میں کیا کہوں گا اور کیا کہوں گا؟ انخ مکرم و معظم نواب مصطفیٰ خاں گورہیں
 کہ میں سب سے کہتا اللہ اللہ لا موم بلا اللہ ۱۲ غالب ۴

بندہ پرور آپ کی تحریر سے مستبظ ہوتا ہے کہ آپ مجھ سے میرٹھ میں ملے تھے مگر میں ہر چند
 یاد کرتا ہوں مجھ کو وہ صحبت اور آپ کی ملاقات کی صورت یاد نہیں آتی یہ ہر حال ارسال رسوآت
 کی خواہش مقبول اور حک و اصلاح کی خدمت بجالانی بہ دل منظور تمھارے ابو الایاہ کا کہ وہ ابو الائمہ
 بھی ہے غلام ہوں، علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام۔

”ماہ نیم ماہ“ مانگتے ہو۔ یہ نہیں جانتے ہو کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا، جس پر ماہ نیم ماہ طلوع
 کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر سفر میں ادھی منزل طے کر کے دم لیتا ہے۔ میں نے آدم سے
 ہمایوں تک کا حال لکھ کر دم لیا تھا۔ قصد تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال لکھوں گا کہ
 ناگاہ یہ فتنہ عظیم حادث ہوا اور اکبر و ہمایوں کے خاندان کا نام و نشان جاتا رہا۔ عرفت ربی بفسخ العزائم
 ”بیچ آہنگ“ مہر نیمروز ”دستبنو“ قاطع برہان“ ”دیوان اردو“ یہ پانچ رسالے البتہ کتب میں شمار کیے
 جائیں۔ ”باد مخالف“ کئی ورق کی ایک مثنوی ہے۔ ”مجلد ان مثنویوں کے“ جو کلیات نظم فارسی، میں مندرج
 ہیں۔ بجائے خود کتاب نہیں ہے۔ ہاں یہ تو فرمائیے کہ قاطع برہان“ آپ کے ہاتھ کہاں سے آئی؟ شاید
 نواب مصطفیٰ خاں صاحب سے آپ نے لی ہوگی۔ ”ماخذ“ قاطع برہان“ ضرور لکھیے۔

گمانِ زیست بود بر منت ز بے دردی

بد است مرگ و لے بد نر از گمانِ تو نیست

ہے ہے! تم اب تک یہ جانتے ہو کہ غالب شعر کہتا ہے یا کہہ سکتا ہے۔ ایک پاؤں رکاب میں
 ایک ہاتھ باگ پر۔ اس صورت میں کیا کہوں گا اور کیا لکھوں گا؟ انخ مکرم و معظم نواب مصطفیٰ خاں
 گواہ ہیں کہ میں اب شعر نہیں کہتا۔ اللہ اللہ لا موم بلا اللہ۔

پیدا ہونے اخلاف مذہب اور شہد گیا تھا امور سب دست بصلح و عہد بد فریقین ہونے لگی تھی
 طبعیتین تین دراز فارس و عرب کو باہم ربط دیگر ایک اردو بید کیا سبچہ رتدہ زبان نکلی کہ نہ
 ہر فارس میں وہ مرانہ ہر عرب میں وہ فخری زبان فارس کے قواعد کے کتب خاکستہ ہو گئی تھی اوس پر
 طرہ یہ ہر عرب کے قواعد بزرگ جلیل القدر سالی مرتبہ ہو گئی تھی اور ہونے جانے ہی ہجاء فارسیہ
 غریبہ طبع و سیر مان نہ اس کے کوئے فرہنگ اسکی قوانین کا کوئے رسالہ نہ علم ہرے کا کوئے عالم ہرے
 و ہجاء ہر لغت اسم و فعل زبان زد اہل عصر ہو گئی فارس کا صرف کہنا فارس کا سیکھا نہ کہنا فارس
 و بان اعراب کے لوندہ جو جائے نام رکھ دیا منور القہار کہہ کر بکلا انھیں لہذا رکھ کر لایا او لو لار
 ہر کہہ کر کہہ کر بلدیا شوہی جو اکابر فریقین موجود اردو زبان ہونے ہی وہ تسمیہ قواعد فارس کی نظر
 متوجہ نہیں ہوتے تھے یا تھے ہجرین ہوسنا لوگ فارس کے فرہنگ لکھنے پر متوجہ ہوئے
 نہ لکھتے تھے بلکہ ہزار ہزار فرہنگیں فراہم ہو گئیں یہاں تک کہ قتل و مسلم قتل و غیاث
 عذر کہتے دارا بوسے اور کوئے روشن جو نور اور کہنا تک کہ کوئے کون کون جسکے جہین آتی وہ تسمیہ
 تحریر قواعد انشا ہو گیا میں اہل سبکو یا اوہیں سے مختص فلا وہیہ کو اپنا مطالعہ کیونکر جانوں اور
 کسی دلیل سے اونکی حکم کو مانوں ۱۲

پارسیان سابق جو جانتی تھی کہ فاعل کس کو کہتی ہیں اور جمع کس مرض کا نام ہی امر کا صیغہ کون جانوری
 اور اسم جامد کس قسم کے متحرک کہتے ہیں اور ہونے کے کہنے کہنا ہوگا کہ دانا و دنیا صیغہ ہر اسم فاعل اور
 نالانہ گریان صیغہ فاعل یا حال ہے ایک جہاں نے کہہ دیا کہ الفون افادہ معن فاعلیت کرتا ہے
 ایک صیغہ اوستی الفون عطیہ خدا جانے اہل پارس صیغہ امر کو اپنی زبانیں کیا کہتی ہوگی اور
 الف فاعل کا اور کس لسانی کیا نام ہوگا آخر یہ فی المودنی میں سے تو نہیں ہے ہر جو امام اعظم کے قول
 کو نہ مانے وہ مرتد ہے قوت قیاس کا ماخوذ اور وہیں تھا ہر کو مبداء فیاض سے یہ قوت مطلق نہیں ہوتی
 اور ہر الفون حالیہ کے وجوہ اعتراف میں ہیں ہے منفرد نہیں ہوتی بقول تہار اور انھیں بھی
 ہیں سوال ہی قدر ہے کہ الفون حالیہ مجموعہ یا نہیں سائل کا تو جواب دہی تمام ہوا جہاں
 تم نے فرمایا کہ سابقین افغان و خزان کے الفون کو حالیہ لکھ گئی لہذا صحت نہ کہ الفون فاعل کا
 جی خیر ایک تردید اگر یہ اہل تسمیہ میں پیدا ہوا مسافرین کا قول متقدم کے کلام کا نسخ اور
 الفون حالیہ کے وجوہ کا مبطل تو نہیں ہوا ہر حال ہی کہہ کہ بعض لوگ الفون کو فاعل
 کا الفون بتاتے ہیں اور بعض الفون حالیہ کہتی ہیں قصہ مختصر کا غذا استفہام مع

حضرات یابی دستخط کل سر پاسبان بھیج دیجی ۱۳

تہود سے تقریر اگر جہ خارج از مبحث ہے لیکن اس واسطے کہ تقریر تحریر میں لانا ہو کہ ہر جہ کہہ لکھنا
 نہ ہر اہل پارس کے منطق میں روز و دراز مع نظر ہو وہ بہت جی کر اسے حکم ساتھ مختص میں
 محکم اہل عرب نے بلکہ توبہ توبہ میں اونکو کیونکہ متہم کون فرہنگ نگاران ہند نے یہ نام موافق اپنے
 قیاس کے رکھی ہم افادہ معنی فاعلیت یعنی الفون قیاس کو نہیں مانتے الفون حالیہ کہی الفون

معنی مطابقت را کہی فارسی میں اسم فاعل قمر صوب پر ہے یا گویند یا گو یا صیغہ امر مرکب
 ما بعد جو الفنون ہے وہ حالیہ ہے ان فعل کا ایک تو ہم ساگزرا ہی ہو اگر بہ امعا نظر دیکھیں
 تو ویسا ہی ایک وہم مفعولیت کا بھی پایا جاتا ہے پس نظر اس پر کہ فاعلیت کے تحت
 اور مفعولیت کے تحت معاً پائی جاتی ہے یہ الفنون حالیہ ہے اور اپنی وجہ کے اثبات میں
 قواعد نحو عربیہ کا محتاج نہیں خاص افاد نہیں دیکھو نہ آفتند مستعمل ہے یہ مثل گویند
 آفتا مسموع جو جہ سے مثل گو یا آفتان صیغہ فاعل کہانے گیا اور دوسرے دلیل یہ ہے کہ آفتان
 کو ہم اسم فاعل جہ پائی کہ آفت و جہ بیفت معنی امر اہل زبان یعنی مالک ملک اردو
 فارسی و عربی ہیں اور کے نظم و نثر میں آیا ہوتا اصل مادہ آفتان جو آفت ہے مجموعہ نہیں
 آفتان کہانے معنی فاعل نکل آیا مگر ان گزرنے کے لیے جہ طار ہو وہ آفتان ہے اور درج
 نہ بح فعل میز نہ کہو مردن میں سے کیوں نہ بنایا صیغہ فاعل متروک ہر حرف صیغہ مفعول
 یعنی مردہ پر فاعل کے اور یہہ جو قبلہ اہل سخن فردوس طوس علیہ الرحمہ مان آیا معنی
 ہمیں کہے اور کرمیر مجازی امر ہے اور بعد یہ بھی متاخرین میں سے ہے عبد القادر بدیل
 کہنا ہی سے ہمیر سر کشی ناپاکت یکدم بیاساتی بلکہ ارجمین ہر گراخیان آدیسکو کہتے ہیں
 الی غلغلہ کے خدان مڑ چک بود کہتا ہے سے جیتا رہا کہ غلغلہ از غم مر کہیں یہ سب
 محاز صیغہ یہ کہ الفنون ہے نہ فارسی کہتے تھانہ فارسی آئینہ عربی میں ہے فاعل
 میں ماننا نہیں الفنون جہ اسمادہ جادو کے آگ ہے جمع کاری اور جہ صیغہ امر مرکب آگ



ہے حالیہ ہے پہلے اسم بے الوفا احترام
 پہر قوہ بعد پڑنے کے یا فعل لینے کے
 استفہ کے کاغذ کے ساتھ لکھو دیا
 مجازی کے طالعالب

(۱)

بہ خدمت مولوی صاحب معظم، مسلم علماء عرب و عجم، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب
 ضیاء دہلوی تیرہ نواب سابق بستی دارالپور۔

جناب مولوی صاحب !

میں نے ایام دبستان نشینی میں شرح ماتہ عامل تک پڑھا۔ بعد اس کے لہو و لعب اور آگے
 بڑھ کر فسق و فجور و عیش و طرب میں منہمک ہو گیا۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق فطری

طبعی تھا۔ ناگاہ ایک شخص وارد ہوا کہ ساسان پنجم کی نسل میں سے، معہذا منطق و فلسفے میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور مومن موحد و صوفی صافی تھا۔ میرے شہر میں وارد ہوا اور لطائف فارسی بخت اور غوامض فارسی آمیختہ بہ عربی، اُس سے میرے حالی ہوئے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن معوج نہ تھا۔ زبان دری سے پیوند ازلی اور استاد بے مبالغہ جاما سپہ عہد و بزرگ چہر عصر تھا۔ حقیقت اس زبان کی دل نشیں و خاطر نشاں ہو گئی۔

اہل پارس جو قدم عالم کے قائل ہیں، وہ مثل ہنود کے آفرینشِ عالم کا آغاز و انجام و سر و بن نہیں بتاتے، ہمارے مذہب کے موافق بھی کیومرث و غیر ہم کی سلطنت کو دو چار ہزار برس سے کم نہ گزرے ہوں گے۔ تاتار اور نجوم اور طب اور فقہ اور انشا اور انشاء کون سا علم اور کون سا فن ہوگا، جو اس گروہ میں نہ ہوگا۔ سکندر جب ایران پر مسلط ہوا تو ارسطو نے کتاب خانہ دارا سے بہت سے علوم یونانی زبان میں نقل کیے۔ اللہ اللہ، اُس گروہ کو دیکھیے جن کا کلام علم حکمت میں حکماء یونان کا ماخذ ہو۔ اگر ابوعلی سینا، قابوس و شمسیر کے کتاب خانے سے کتب حکماء یونانیہ لے کر مطالبِ حکمی کو زبانِ عرب میں نقل نہ کرتا تو اکابر عرب میں سوائے مسائل فقہیہ شریعیہ، علم معقول کا نشان نہ پایا جاتا۔

دو تین ہزار برس قبل آج سے کہ عرب و عجم بیگانہ ہم دگر تھے۔ اہل پارس اپنے مطالبِ علم بلکہ علوم متنوعہ کو کس زبان میں شرح کیا کرتے تھے اور تعلیم و تعلم و سوال و جواب کا مدار کن الفاظ پر ہوگا؟ بے شبہ وہ الفاظ پارسی ہوں گے۔

جب خلیفہ ثانی کے عہد میں یزدجرد مارا گیا اور پارس پر اعراب مسلط ہوئے۔ درفش کاویانی کا جواہر آمود چمڑا، پارہ پارہ ہو کر غازیانِ اسلام پر بٹ گیا۔ کتاب خانے پارس کے، کیا کیا امرا اور رعایا کے، چوٹھے میں جھونکے گئے۔ یعنی اُن سے حمام گرم ہوئے، جیسا کہ میں نے ایک جگہ اس واقعے کو فارسی عبارت میں لکھا ہے۔ وہی ہذا۔

”کتاب خانہ پارسیاں، افروزینہ کلخن گریما یہ ہائے بغداد شد۔ ہانا احکام آتش

پرستی ہم بہ آتش بازگشت۔“

اگرچہ بلاغت خاص اہل عرب کے حصے میں آئی لیکن فصاحت میں اہل پارس بھی اعراب کے شریک ہیں۔ بالجمہ اعیانِ عجم و بلغائے عرب میں امتزاج و اختلاط و مہر و محبت و قرب و قرابت پیدا ہوئی۔ اختلافِ مذہب اٹھ گیا تھا، امورِ ریاست و سیاست بہ صلاح و صواب دید فریقین ہونے لگے تھے۔ طبیعتیں تھیں دراک۔ فارسی و عربی کو باہم ربط دے کر ایک اردو پیدا کیا۔ سُبْحَانَ اللہ وہ زبان نکلی کہ نہ نری فارسی میں وہ مزاج نہ نری عربی میں وہ ذوق۔ زبان فارسی کے قواعد کے کتب خاکستر ہو گئے تھے۔ اُس پر طرہ یہ کہ عربی کے قواعد کے بڑے بڑے جلیل القدر رسالے مرتب ہو گئے تھے اور ہوتے جاتے تھے۔ بے چارہ فارسی زبان، غریب الوطن، بے سرو سامان۔ نہ اس کی کوئی فرہنگ، نہ اس کے قوانین کا کوئی رسالہ، نہ علم پارسی کا کوئی مالم باقی۔ دو چار ہزار لغت و اسم و فعل زبانِ زرد اہل عصر ہوں گے۔ فارسی کا صُرف کہاں، فارسی کا نحو کہاں؟ فارسی زبانِ اعراب کی لونڈی، جو چاہا نام رکھ دیا۔ ضور النہار کہ کر پکارا۔ شمس النہار کہ کر یاد کیا۔ اولونڈی اری چھو کری کہ کر بلا لیا۔ سو بھی جو اکابر فریقین، موجدِ اردو زبان ہوئے تھے۔ وہ شمیہ قواعد فارسی کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ ششہ یا ششہ ہجری میں ہوسناک لوگ فارسی کے فرہنگ لکھنے پر متوجہ ہوئے۔ نہ ایک، نہ دو، بلکہ ہزار دو ہزار فرہنگیں فراہم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ قتیلِ نو مسلم لکھنوی اور غیاث الدین ملائے مکتب دارِ رام پوری اور کوئی روشن علی جون پوری، اور کہاں تک کہوں، کون کون، جس کے جی میں آئی وہ متصدی تحریروں قواعد انشا ہو گیا، میں اُن سب کو یا اُن میں سے مختص فلاں و بہاں کو اپنا مطاع کیوں کر جانوں؟ اور کس دلیل سے اُن کے حکم کو مانوں؟

پارسیانِ سابق جو جانتے نہ تھے کہ فاعل کس کو کہتے ہیں اور جمع کس مرض کا نام ہے، امر کا صیغہ کون جانور ہے اور اسمِ جامد کس قسم کے پتھر کو کہتے ہیں انھوں نے کبھی نہ کہا ہو گا کہ ”دانا وینا“ صیغہ اسمِ فاعل اور ”نالان“ و ”گریاں“ صیغہ فاعل یا حالیہ ہے۔ ایک جماعت نے کہ دیا کہ الف

نون افادہ معنی فاعلیت کرتا ہے۔ ایک صنف پکارا کھٹی کہ الف نون حالیہ ہے۔ خدا جانے اہل پارس صیغہ امر کو اپنی زبان میں کیا کہتے ہوں گے اور الف فاعل کا ان کی لسان میں کیا نام ہوگا۔ آخر یہ فن امور دینی میں سے تو نہیں ہے کہ جو امام اعظم کے قول کو نہ مانے وہ مرتد ہے۔ قوت قیاس کا مادہ اوروں میں تھا۔ ہم کو مبداء، فیاض سے یہ قوت عطا نہیں ہوئی اور پھر الف نون حالیہ کے وجود کے اعتراف میں، میں ہی منفرد نہیں ہوں۔ بہ قول تمھارے اور اشخاص بھی ہیں۔ سوال اسی قدر ہے کہ الف نون حالیہ موجود ہے یا نہیں؟ سائل کا تو جواب وہیں تمام ہوا، جہاں تم نے فرمایا کہ سابقین "افعال" و "خیزاں" کے الف نون کو حالیہ لکھ گئے۔ لاحقین نے کہا کہ یہ الف نون فاعل کا ہے خیر ایک تردد اگر پیدا ہوا تو تسمیہ میں پیدا ہوا۔ متاخرین کا قول، متقدمین کے کلام کا نسخ اور الف نون حالیہ کے وجود کا مبطل تو نہیں ہوا۔ بہر حال یہی لکھ دو کہ بعض لوگ اس الف نون کو فاعل کا الف نون بتاتے ہیں اور بعض الف نون حالیہ کہتے ہیں۔

قصہ مختصر کاغذ استغفار مع دستخط حضرات یا بے دستخط کل میرے پاس بھیج دیجئے۔

تھوڑی سی تقریر اگرچہ خارج از بحث ہے لیکن اس واسطے وہ تقریر تحریر میں لاتا ہوں کہ پھر مجھے کچھ کہنا نہ پڑے۔ اہل پارس کے منطق میں "رواں" و "دواں" مع نظائر، کہ وہ بہت ہیں، کسی اسم کے ساتھ مختص نہیں۔ اہل عرب نے بلکہ توبہ توبہ، میں ان کو کیوں متہم کروں، فرہنگ نگاران ہند نے یہ نام موافق اپنے قیاس کے رکھے۔ ہم افادہ معنی فاعلیت لینے والوں کے قیاس کو نہیں مانتے۔ الف نون حالیہ کہنے والوں کی ہم نے مطابقت رائے کی ہے۔

فارسی میں اسم فاعل دو صورت پر ہے۔ "یا گویندہ" یا "گویا" صیغہ ہائے امر کے مابعد جو الف نون ہے وہ حالیہ ہے۔ ہاں فعل کا ایک توہم سا گزرتا ہے۔ سو اگر یہ امعان نظر دیکھیے تو ایسا ہی ایک وہم مفعولیت کا بھی پایا جاتا ہے۔ پس نظر اس بات پر کہ فاعلیت کی حالت اور مفعولیت کی حالت معاً پائی جاتی ہے۔ یہ الف نون حالیہ ہے اور اپنے وجود کے اثبات میں قواعد نحو عربیہ کا محتاج نہیں۔ خاص "افتادن" میں دیکھو کہ نہ "افتندہ" مستعمل ہے مثل گویندہ

نہ "اقتا" مسموع و موجود ہے مثل گویا "اقتاں" صیغہ فاعل کہاں سے آگیا؟
 اور دوسری دلیل یہ ہے کہ "اقتاں" کو ہم اسم فاعل جب مانتے کہ "اقت" "و بیعت" بمعنی
 امر اہل زبان کی، یعنی جو مالک ملکہ اردوے فارسی و عربی ہیں۔ اُن کی نظم و نثر میں آیا ہوتا۔ اصل
 مادہ "اقتاں" جو "اقت" ہے، موجود ہی نہیں۔ "اقتاں" کہاں سے بمعنی فاعل نکل آیا؟ مگر ہاں گرنے
 کی حالت جس پر طاری ہو وہ "اقتاں" ہے۔ از روے حالت نہ بہ حسب فعل "میرندہ" کہو، "مردن"
 میں سے کیوں نہ بنایا؟ صیغہ فاعل متروک رہا۔ صرف صیغہ مفعول یعنی "مردہ" پر قناعت کی اور یہ جو
 قبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمۃ کے ہاں آیا ہے :

میراں کسے را دہرگز ممیر

مجاز ہے، امر بھی اور تعدیہ بھی، متاخرین میں سے بھی عبدالقادر بیدل کہتا ہے :

بمیراے سرکشِ ناپاک تائیک دم بیا سائی

بلکہ اردو میں بھی "گراں جاں" آدمی کو کہتے ہیں : "اَبے فلاں کے فلاں مرچک" سودا کہتا ہے :

جیتا رہے گا کب تلک اے خضر مر کہیں

یہ سب بہ طریقِ مجاز ہے۔

خلاصہ یہ کہ الف نون فاعل نہ فارسی بحت میں تھا، نہ فارسی آمیختہ بہ عربی میں ہے۔ قیاس کو میں
 مانتا نہیں۔ الف نون جہاں اسمائے جامد کے آگے ہے، جمع کا ہے اور جہاں صیغہ ہائے امر کے
 لگے ہو حال یہ ہے۔ والسلام بالوف بالاحترام۔

یہ ہمارے بعد پڑھنے کے یا نقل لینے کے استفتا کے کاغذ کے ساتھ مجھ کو واپس مل جائے۔

نجات کا طالب۔ غالب

مہر : اسد اللہ شاہ

(۲)

مولوی صاحب جمیل المناقب، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب کی خدمت میں بعد سلام
 عرض کیا جاتا ہے کہ میں عالم نہیں، مگر شرفِ علم اور فضیلتِ علما میرے دل نشیں ہے اور علم کو زبان

عربی میں منحصر جانتا ہوں۔ اللہ اللہ علم عربی کی وسعت صرف نحو، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث، فقہ پانچ سات برس تک آدمی اس کو تحصیل کر سکتا ہے۔ یعنی طب و نجوم و ہنیت و ہندسہ و ریاضی اور اس کے سوا اور علوم سب عربی زبان میں ہیں۔ فارسی زبان بعد تباہ ہونے یزدجرد کی سلطنت کے، مٹتی گئی۔ یہاں تک کہ "بہ قدر ایک بولی کے رہ گئی۔ پارسی جو مہراسپ کے عہد سے یزدجرد کے عصر تک تھی، مفقود بلکہ معدوم ہے۔ خاطر نشان رہے کہ یہ پارسی زبان جو اب ہند و عرب و عجم میں مروج ہے، واضح اس کے اکابر عرب و عظمائے عجم ہیں۔ ان واضعوں نے اس کے قواعد منضبط نہیں کیے۔ گویا ان دونوں گروہوں کے علمائے بہ اتفاق رائے ہم دگر اس کو ضرور نہ جانا۔ اب جو میاں انجو اور عبدالرشید اور طیک چند اور آرزو رسائل قواعد فارسی تصنیف کر گئے ہیں۔ اس کے سوا کہ قواعد منضبطہ عربی پر منطبق کر دیا ہے اور کیا کمال کیا ہے؛ بعینہ ہی حال اردو کا ہے۔ واضعوں نے قواعد منضبط نہ کیے۔ اب میاں روشن علی جون پوری اور ان کے امثال و نظائر ہزار در ہزار رسالے تالیف کر رہے ہیں۔ خیر، یہ جملہ معترضہ تھا۔ علم فارسی میں کلام ہے۔ اگر متعلم فہم درست اور ذہن رسا رکھتا ہو تو سال بھر میں تحصیل تمام ہے۔ ابوالفضل وسہ شہر ظہوری، سکندر نامہ و یوسف وزلیخا و السلام مع الاکرام۔

ہاں اس زبان کے دقائق و لطائف جاننے کو طبیعت کا لگاؤ کہ وہ موہتی ہے، اصل محکم اور اس کے بعد رتود کی سے لے کر قافی تک کا کلام غور سے دیکھنا۔

یہ شخص ایران کا تھا۔ فاضل تھا، اس کی رحلت کو دس بارہ برس ہوئے ہوں گے۔

کل جو آپ نے میری زبانی کچھ کلام مجھ سے فرمایا تھا، وہ تقریر ناقل کی بدلی ہوئی ہے۔ میرا قول یہ ہے کہ: عربی کے زور سے فارسی کا علم حاصل نہیں ہو سکتا اور انتہا اس کی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں، ویسی نظم و نثر ہے۔ اس علم فارسی کا منشا مناسبت طبع اور مشاہدہ کلام اہل زبان ہے۔ وہ وہب یہ کسب۔

ایک مجلد "درفش" کا ویانی تذکرہ کرتا ہوں۔ تخطیہ اہل فرہنگ و تصحیح لغات کو بھار میں

ڈالو۔ جہاں سے فوائد شروع ہیں، وہاں سے ہر فائدے کو بغور پڑھو۔ ترکیب کلمات فارسی بتاتا ہوں اور وہی تحریر میں لاتا ہوں۔ نہ تم جاہل ہو نہ نامتصف۔ یقین ہے کہ اپنی جگر کا وی کی داد تم سے پاؤں گا۔ آغاز فوائد کے ورق میں کاغذ واسطے نشان کے رکھ دیا ہے۔

جنوری ۱۸۶۶ء نامہ عیاء اسد اللہ

(۳)

جناب مولوی صاحب کرم از شما و کمی لڈما اچھوں کے ساتھ
سب بھلائے کرتے ہیں برون کے ساتھ نیکی کرنا
جو اندر ہے اگر اپنا ہیج نہوتا فوراً آپ کے پاس پہنچتا
متوقع تھا کہ آج اس وقت یا اور وقت مگر آج ہی
آپ تشریف لائیں اور ضرور تشریف لائیں شام
تک چشم براہ رہو نگا عنایت کا طالب غالب
۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

جناب مولوی صاحب !

کرم از شما و کمی از ما۔ اچھوں کے ساتھ سب بھلائی کرتے ہیں، بروں کے ساتھ
نیکی کرتی جواں مردی ہے۔ اگر اپنا ہیج نہ ہوتا، فوراً آپ کے پاس پہنچتا۔ اب متوقع ہوں
کہ آج اس وقت یا اور وقت مگر آج ہی آپ تشریف لائیں اور ضرور تشریف لائیں۔ شام
تک چشم براہ رہوں گا۔

عنایت کا طالب۔ غالب

۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

محضور وافر السور، جناب سری مہاراجا صاحب، والا مناقب، عالی شان۔ قلم فیض و احسان، دام اقبالہ و زاد افضالہ !

لوازم نیاز و تسلیم، از روئے مودت و ارادت بجایمی آرد و مطالب و مقاصد را بہ زبان اردو عرضہ می دارد۔

یہ گوشہ نشین سرکار فیض آثار انگریزی کا بہ عرصہ جاگیر پسن دار اور گورمنٹ کے دربار میں سات پارچہ اور تین رقم خلعت پانے والا اور حضرت قدر قدرت ملکہ معظمہ دوراں کا مداح اور بہ قلم دزرے شاہنشاہی سارقی فلک نشوودی کا پائے ہوئے ہے۔ دریں ولا، فشی کشوری لال صاحب نے کہ وہ میرے دوست اور حضور کے خیر خواہ ہیں۔ مجھ پر مسودہ عرضداشت اور سکہ حضور کی فرمایش کی، میں حضور کی خدمت بجالانے کو اپنا فخر و سعادت سمجھتا ہوں اور عرضداشت کا مسودہ اس نیاز نامے میں ملفوف بھیج کر یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر یہ مسودہ پسند نہ آئے تو یہ کاغذ مجھ کو واپس مل جائے اور اگر اسی مسودے کے موافق عرضداشت لکھنی منظور ہو تو میرا بھیجا ہوا یہ مسودہ کہ بہ مہر و دستخط میرے ہے دفتر میں رہے اور حرف بہ حرف مطابق اس کے عرضداشت لکھی جائے۔ میرے لکھے ہوئے فقروں میں اور فقرے داخل نہ کیے جائیں اور کوئی لفظ بدلانہ جائے۔ اسم مبارک کے سکے کے باب میں عرض یہ ہے کہ اگر سنہ جلوس اس کو قرار دیجے کہ ہندوستان میں بادشاہی عمل داری ہوئی تو یہ بات نامناسب ہے۔ کیا وہ اس سے پہلے بادشاہ نہ تھیں؟ اور اگر وہ سال منظور رکھیے کہ جس سال میں ولایت میں تخت پر بیٹھی ہیں تو یہ تکلف محض ہے۔ بہتر یہ ہے کہ دو سنہ لکھے جائیں۔ ایک از روئے اطاعت ۸۵۹ھ عیسوی اور ایک موافق رواج ملک و ملت نسبت ۱۹۱۵ھ۔ سکہ مبارک کے تین نقشے بھیجتا ہوں۔ دو مع تصویر، اور اُس میں سکہ منظم یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا ہر ملک میں دستور ہے اور ایک نثر، ان نقشوں میں سے جو نقشہ سری مہاراج کی پسند آئے، وہ حضور کو مبارک ہو۔

اب نیازمند اس عنایت کا متوقع ہے کہ آئندہ میں راج کا متوسل اور سری مہاراج

کا دولت خواہ اور دعا گو گنا جاؤں اور جو کام میرے لائق ہو، بے تکلف اس کے سہرا انجام
کا مجھ کو حکم ہوا کرے۔
زیادہ حد ادب۔

بہارستانِ جاہ و جلال بے خزاں و بہارِ دولت و
اقبال، جاوداں باد۔ نیاز نامہٴ اسد اللہ خاں
شاعر، غالب تخلص

غالب کی مہر

نگاشتہ پنجم جنوری سنہ ۱۸۵۹ء

خان بہادر نظام جنگ
نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں
۱۲۶۷ھ

ان سب میں جون سا آپ کے نزدیک موزوں اور فصیح ہو، اس پر صواد کر دیجے

۳۲ و انگلینڈ
اورنگ آراے ہند
کون و کٹوریہ
دوسری طرف ہندی ہوگی

ہندو انگلینڈ
تخت نشین
کون و کٹوریہ
دوسری طرف ہندی ہوگی

و کٹوریہ
ملکہ زماں کون
سریر آراے ہندو انگلینڈ
دوسری طرف ہندی ہوگی

منشی شہباز شاد نے یہ سکہ پسند کر کے صواد کیا



شہزادہ بشیر الدین

(۱)

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

آج منگل، ۱۶ جون ۱۸۶۷ء بارہ بجے عنایت نامہ آیا۔ سہرنامہ دیکھ کر سفیدہ صبح مراد سمجھا۔ ننگا ایک چھوٹی سی خس کی ٹٹی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ خط پڑھ کر وہ حال طاری ہوا کہ اگر ننگا نہ ہوتا تو گریبان پھاڑ ڈالتا۔ اگر جان عزیز نہ ہوتی تو سر پھوڑتا اور کیوں کر اس غم کی تاب لاتا کہ میں نے اپنے کو کھچوا کر بصورت تصویر آپ کی خدمت میں بھیجا۔ لفافہ انگریزی، اقبال نشاں شہاب الدین خاں سے لکھوا کر بیرنگ ارسال کیا۔ اس فرمان میں اُس لفافہ کی رسید نہ پائی۔ ظاہر اڈاک پر ڈاکو گرے اور میرے پکیرے روح کے ٹکڑے اڑا دیے۔ بے تاب ہو کر یہ عبارت حضرت کی بھیجی ہوئی لفافے میں لپیٹ کر روانہ کی۔ اب جب آپ اور لفافہ بھیجیں گے تو مطالب باقی کا جواب مع اوراق اشعار بھیجوں گا۔

زیادہ حد ادب۔

سہ شنبہ ۱۶ جون ۱۸۶۷ء

(۲)

درپرستش سستم و در کا مجوی استوار

بادشہ را بندہ کم خدمت پر غوار ہست

حضرت پیر و مرشد برحق، روز افزونی کا ہش اب اس حد کو پہنچی ہے کہ :

تقسیم جزو الایجابی جزئی محال ہے

آگے بادز مہر نے لہو خشک کر دیا تھا، اب آتشِ دوزخ نے رہا سہا جلا دیا۔

کل آپ کا عنایت نامہ آیا۔ آپ جو رقم فرماتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں بھیجا۔

مجھ کو باوصف استیلائے نسیاں خیال میں آتا ہے کہ میں حضرت کے فرمان کا جواب لکھ چکا ہوں۔

ڈاک اب ڈاکو ہو گئے ہیں۔ اگر وہ لفافہ ڈاک میں تلف ہو گیا ہو تو کچھ بعید نہیں۔ متوقع ہوں کہ

اُس کا نہ پہنچنا میری نارسائیِ بخت کی تاثیر سمجھا چاہیے۔ میں مجرم نہ ٹھہروں۔

زیادہ حد ادب۔

روزِ شنبہ ۱۱ اپریل ۱۸۶۸ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۳)

پیر و مرشد! سلامت۔

اعضا فرسودہ اور بودے ہو گئے۔ روح اُن میں دوڑتی نہیں پھرتی مگر ابھی مفارقت

نہیں کر گئی۔ خدا جانے کس ممکن میں ہے۔ اعضا نکمے ہو گئے۔ اب وہ کام جو اُن سے متعلق تھے،

بند ہو گئے۔ آپ کا حکم ماننا اور آپ کی خدمت بجا لانی دل سے تعلق رکھتی ہے، وہ لطیفہ یعنی

یعنی روح کے کام ہیں، جب تک وہ باقی ہے، سرانجام پائے جائیں گے۔

”خاکم بدہن“ واسطے اقوال کے ہے۔ جب کوئی کلمہ مکر وہ طبع کہتے ہیں تو ”خاکم بدہن“ کہہ

لیتے ہیں۔ عمر خیام :

بر خاک بریختی مئے ناب مرا

خاکم بدہن مگر تو مستی ربیے

اور "خاکم بسیر" اور "خاکم بفرق" عام ہے، جیسا کہ میں ایک شہزادے کے مرثیے میں کہتا ہوں :

اے اہل شہر مدفنِ ایں دو دمان کجاست
"خاکم بفرق" خواب گہِ خسروان کجاست

استاد:

"خاکم بسیر" کہ عاشقِ کارِ آزمودہ ام
وانم کہ باریب بخلوت چہ پارود
آپ کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں "خاکم بدہن" کا موقع نہیں، جیسا کہ مولوی معنوی نے
نہیں لکھا، حضرت بھی اپنے ہاں نہ لکھیں :
فرق است درمیانہ کہ بسیار نازک است

نجات کا طالب۔ غالب

(۴)

حضرت پیروم رشد برحق، سلامت۔

تقصیر معاف، میں مدعی اور آپ مدعا علیہ بھی اور حاکم بھی۔ وجہ استغاثہ یہ کہ آپ نے مجھے
اپنے حلقہ ارادت سے خارج کر دیا۔ عرائض جواب طلب کا جواب نہیں۔ ایک عنایت نامہ سابق
میں: "اب زہل میرو دہر پر چنگ۔" یہ جملہ لکھا ہوا تھا۔ میں اس کو پڑھ بھی نہ سکا۔ معنی سمجھنے
تو علاوہ رہے۔ میں نے عریضہ لکھا اور جملے کی حقیقتِ حال کا انکشاف چاہا، اب تک جواب نہیں پہنچا۔
جی گھبرا رہا ہے جب تک اس کا جواب نہ پاؤں گا آرام نہ آئے گا۔

برخوردار اقبال نشاں مرزا شہاب الدین خاں بہادر کی زبانی آپ کے مزاجِ مبارک کی خیر و
عافیت سنی، مگر وہ جو تحریر دستخطی سے تسلی ہوتی ہے، وہ کہاں! حضرت، اب تو خالص اللہ والہ الرسول،
میرا گناہ معاف اور دستخطِ خاص سے مجھ کو اس جملے کے معنی لکھ بھیجیے۔

عفو جرم کا طالب۔ غالب

زیادہ حد ادب۔

حکیم غلام مرتضیٰ خاں

خان صاحب جمیل المناقب حکیم غلام مرتضیٰ خاں صاحب کو غالب درو مند کا سلام۔
 خوب یاد کیجئے کہ میں نے کبھی کسی امر میں آپ کو تکلیف نہیں دی۔ اب ایک طرح کی غنایت
 کا سائل ہوں۔ حال ہذا المکتوب پنڈت جے نرائن میرا یہ خط لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ ان کے
 بزرگ نواب احمد بخش خاں کی سرکار میں مناصب عالیہ اور عہدہ ہائے جلیہ رکھتے تھے۔ اب موقع
 یہ آیا ہے کہ جستجوئے نوکری میں پٹیا لے آتے ہیں۔ آپ کو میرے سر کی قسم جہاں تک ہو سکے،
 سعی کر کے ان کو موافق ان کی عزت کے کوئی منصب، کوئی عہدہ دلوادو گئے تو میں یہ جانوں گا
 کہ تم نے مجھے نوکر رکھوا دیا ہے۔ بڑا احسان مند ہوں گا۔

۱۳ شوال ۱۲۸۱ھ

۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب۔ غالب



مرزا باقر علی خاں کامل

(۱)

اقبال نشاں باقر علی خاں کو غالب نیم جاں کی دعا پہ پہنچے۔ بہت دن ہوئے کہ تمہارا خط آیا مگر تم نے اپنے مکان کا پتا تو لکھا ہی نہ تھا۔ فقط الور کا نام لکھ کر، میں کیوں کر خط بھیجتا؟ بارے اب شہاب الدین خاں کی زبانی پتا معلوم ہوا۔ سواب میں تم کو خط لکھتا ہوں۔ جینا بیگم اچھی طرح ہے۔ میرے پاس آتی۔ ہتی ہے اور تمہارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ اکتوبر مہینے کی تمہاری تنخواہ، تمہارے گھر بھیج دی۔

مرزا حسین علی خاں بندگی عرض کرتا ہے۔

اسد اللہ

تحریر تاریخ ۱۶ نومبر ۱۸۶۷ء

(۲)

نور چشم و راحت جاں مرزا باقر علی خاں کو فقیر غالب کی دعا پہ پہنچے۔ تمہارا خط جو میرے خط کے جواب میں تھا، وہ مجھ کو پہنچا۔ اس میں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ اس خط میں ایک نئے امر کی تمہیں اطلاع دیتا ہوں۔ وہ امر یہ ہے کہ میں نے اگلے مہینے میں "سبند چیں" کی ایک جلد مع عرضی اقبال نشاں مرزا افضل حسین خاں کی معرفت الور کو بھیجوائی تھی۔ سواب کے ہفتے میں چنور پر نور مہار اور راجا بہادر کا خط انہی کی معرفت مجھ کو آیا۔ چنور نے از راہ بندہ پروری و قدر افزائی، القاب بہت بڑا مجھے

لکھا اور خط میں فقرے بہت عنایت اور التفات کے بھرے ہوئے درج کیے۔ تم تو وہیں ہو، تم کو اس کی اطلاع ہوگئی تھی یا نہیں؟ اور اگر ہوگئی تھی تو تم نے مجھ کو کیوں نہیں لکھا۔ اب میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ کبھی دربار میں کچھ میرا بھی ذکر آتا ہے یا نہیں؟ اور اگر آتا ہے تو کس طرح آتا ہے؟ صہور سن کر کیا فرماتے ہیں؟

۷ دسمبر ۱۸۶۷ء

غالب

(۳)

اقبال نشاں مرزا باقر علی خاں کو غالب نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط آیا۔ تمہارے روزگار کی درستی آگے سن چکا تھا، اب تمہارے لکھنے سے دیکھ بھی لی۔ دل میرا خوش ہوا اور تم خاطر جمع رکھو جیسا کہ مہاراج نے تم سے کہا ہے، تمہاری ترقی *إِنَّ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی* جلد ہوگی۔
مجھ سے جو تم گلہ کرتے ہو خط کے نہ بھیجنے کا۔ بھائی! اب میری انگلیاں نکمی ہوگئی ہیں اور بھارت میں بھی ضعف آگیا ہے۔ دو سطریں نہیں لکھ سکتا۔ اطراف و جوانب کے خطوط آئے ہوئے دھڑک رہتے ہیں۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے، میں اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔ پرسوں کا تمہارا خط آیا ہوا دھڑکا تھا۔ اب اس وقت مرزا یوسف علی خاں آگئے، میں نے اُن سے یہ خط لکھوا دیا۔
تمہاری دادی اچھی طرح ہے، تمہارا بھائی اچھی طرح ہے۔ تمہارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ تمہاری لڑکی اچھی طرح ہے۔ کبھی روز، کبھی دوسرے تیسرے میرے پاس آجاتی ہے۔

۱۸۶۷ء

میر احمد حسین میکش

(۱)

بھائی میکش!

آفریں، ہزار آفریں۔ تاریخ نے مزادیا۔ خدا جانے وہ خرے کس مزے کے ہوں گے،
بن کی تاریخ ایسی ہے۔ دیکھو صاحب :

قلندر ہر پہ گوید دیدہ گوید

تاریخ دیکھی اُس کی تعریف کے خرے کھائیں گے اُس کی تعریف کریں گے۔

کہیں یہ تمہارے خیال میں نہ آوے کہ یہ بن طلب ہے کہ ناسق تم دین محمد غریب کو دوبارہ
تسلیم دو۔ ابھی رقعہ لے کر آیا ہے، ابھی خرے لے کر آوے۔ لَا تَوَلَّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
اگر بہ فرضِ محال تم یوں ہی عمل میں لاؤ گے اور میاں دین محمد صاحب کے ہاتھ خرے بھجواؤ گے تو
ہم بھی کہیں گے۔ تازہ شے، بہتر بارہ سے بہتر۔

(۲)

میاں!

عجیب اتفاق ہے، نہ میں تمہارے دیکھنے کو آسکتا ہوں، نہ تم میرے دیکھنے کو قدم
رنجہ فرما سکتے ہو۔ وہ قدم رنجہ کہاں سے کرو۔ سراپا رنجہ ہو۔ لَا تَوَلَّ وَلَا قُوَّةَ۔ تعطیل کے دن

کیا ناخوش گزرے۔ یوسف مرزا سے میر میر فرزند حسین سے تمہارا حال سن لیتا ہوں اور
رنج کھاتا ہوں۔ خدا تمہارے حال پر رحم کرے اور تم کو شفا دے۔

خواہش یہ ہے کہ ناتوانی کا عذر نہ کرو اور اپنا حال اپنے ہاتھ سے لکھو۔

والدعا۔

اس



سند جانشینی بنام نواب الدین احمد خان علی

بہ سہ ماہ



والشہید میرزا واندیشہ مار سارابہ فرگاہ تنگبار والد بزرگوار ہندوستان
بڑا بیٹا یہ الگ ہی جہمہ ازو باہمہ اوست دروید و دست ہرچہ بیج دانشمند
دیرہ ورنکشاوہ اند خرد کہ آفریدہ نخستین بہ سزد کہ ہمہ کون و ہمہ بین
ہرانبہ ہرچہ پس ازو بہ پیشگاہ پیدائشی شتابان توانا سرفروں جگونی آن
را بدیدار تواند سخت سخن درآست کہ آن بہت بود را کہ پیش ازو بودہ است
جگونہ تواند سخت جوں خرد فروماندہ تراز بہ مالک جز اندک بخشی از خرد بنام
در دانش خرد آفرین جوں فرو نمائیم جانان نہ پس بہ کہ خدا را آفریدہ کار
خرد را در آفرینش پہن کہ بر توی از سیدستان خرد تواند بود ہمہ ہمہ جز از دانیم گویم
خرد را بہ ترازو سخن سخیم و خواہی را بہنجا خرد آہنچہم اگر گفتار سنہ
دانش بہت ہمہ ایزد فرہ و امیعی از دانش است با اینکہ در بایستہ این کار
آموختن فرہنگ است از آموزگار و بہ پیر و راہ دانہ بیودن راہ گفتار نمی نگری کہ
ہر ازادہ نامور سندنل روشنگر میرزا علو الدین علی بیاد رہ فریاب خرد خدا
راہ سخن بہ رہنمائی من نیست و در برین رہنمائی خویش بہ ہرست سخن کسر رجا
من از من گرفتہ اینک چنانکہ در خوشاوند و بگا لگی مردم ہنیم بہنہ بن
منستہ جا رہا نشہ ہر مند و فرزانگی جانشین منستہ آئین گفتار بخوشد
اندیشہ آن نوجو آن خود کردید کہ مرا بہرہ دل در رو بہ



میر سرفراز حسین

(۱)

میری جان کے چین، مجتہد الہد میر سرفراز حسین!

تم کو اور تمھارے بھائی اور تمھارے دوست کو دعا اور پھر یہ بیان کہ میں غدر سے پہلے ہر دربار میں خلعت پاتا تھا۔ بعد غدر دربار اور خلعت اور ملاقات سکر تروں کی، یہ سب موقوف، اب جو لفٹ گورنر بہادر پنجاب آئے تو انھوں نے خود مجھے بلا بھیجا اور خلعت دیا اور فرمایا کہ یہ ہم اپنی طرف سے ازراہِ محبت دیتے ہیں اور یہ نوید علاوہ کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں بھی دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبالے جاؤ گے تو پافو گے۔ میں انبالے نہ جا سکا۔ بالفصل نائب گورنر کے خلعت پر قناعت کی۔ اُس خلعت کو بشرطِ حیات اور وقت پر موقوف رکھا۔

ہملٹن صاحب الوری میں آگئے۔ راجا صاحب دربار روز کرتے ہیں۔ اہل اغراض کے اغراض جو حضور میں گزرتے ہیں، وہ حضور پچوں کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ خریطہ یعنی حکم تحریری اختیار پانے کا ابھی نہیں آیا۔ یقین ہے کہ لاٹو صاحب بعد اختتام سفر جب شملہ پہنچیں گے تو خریطہ جاری ہوگا۔ آج جمعہ ساتویں سوال کی اور ستائیسویں مارچ کی ہے۔ چار گھڑی دن چڑھا ہے۔ میں یہ خط لکھ کر بھیجتا ہوں۔ تم بھی پڑھو اور میر مہدی کو بھی پڑھا دو۔ اب شاید تھوڑے دنوں تک میں خط نہ لکھ سکوں تفصیل اس کی یہ کہ رجب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی۔ پھنسی پھوڑا

ہوئی۔ پھوڑا پھوٹ کر زخم بنا۔ زخم بگڑ کر غار ہو گیا۔ اب بقدر یک دست وہ گوشت مُردار ہو گیا۔ انبالے نہ جانے کی بھی یہی وجہ ہوئی۔ دو ہفتے سے انگریزی علاج ہوتا ہے۔ کالا ڈاکٹر روز آتا ہے۔ آج اُس نے ارادہ اس مُردار گوشت کے کاٹنے کا کیا ہے۔ اب وہ آتا ہو گا میں جلد جلد یہ لکھ کر روانہ کرتا ہوں تاکہ پھر ہاتھ کے پُر نہ رہے اڑا دوں۔

۷ شوال ۱۲۷۹ھ

مطابق ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

(۲)

نور چشم، راحت جان، میر سرفراز حسین !

جیتے رہو اور خوش رہو۔ تمہارے دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا، جو بوجے پر اس نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا۔ میاں، یہ ہم تم بوڑھے میں یا جوان میں۔ تو ناڑیں یا نا تو اں ہیں، بڑے بیش قیمت میں، یعنی بہ ہر حال قیمت میں۔ کوئی جلا بھنا کہتا ہے :

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں، سیرتھیںوں پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے، وہ میر سرفراز حسین آئے، وہ یوسف مرزا آئے، وہ میرن آئے، وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا۔ بچپڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ۔ ہزاروں کامیں ماتم دار ہوا، میں مروں گا تو مجھ کو کون روئے گا۔

سنو غالب، رونا پیٹنا کیا۔ کچھ اختلاط کی باتیں کرو۔ کہو میر سرفراز حسین سے کہ یہ خط میر مہدی کو پڑھواؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ، کل شام کو یا پرسوں شام کو میر اشرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے۔ کہتے تھے کہ کل یا پرسوں پانی پت کو جاؤں گا۔ میں نے اُن کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے، اگر بھول نہ جائیں گے، پہنچائیں گے۔ خلاصہ اُس کا یہ ہے کہ صاحب

ابن نہیں ہے نہ ہو۔ غلام اشرف نہیں ہے، نہ ہو۔ اگر منظور کیجے تو میں صوفی ہوں۔ ہمہ دست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرع کے:

دل بہ دست آور کہ حج اکبر است

تم سے کب انکار کرتا ہوں۔ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش، اگر غلام اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ۔ دن کو مجھ سے جی بہلاؤ۔ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ۔

سید انور کا جو حال لکھتے ہو، وہ سچ ہے، راج پوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں مگر مہاراجا مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں۔ کچھ دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہاں آتے ہیں۔ کیا جمع برہم ہوا ہے؟ مجھ کو کیسا غم ہوا ہے۔ تم اس جرگے سے جدا ہو۔ تم کو اندیشہ کیا ہے؟ میرا قربان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو۔

میر مہدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے مجھ کو دعا بھی نہ لکھی، بھائی میری دعا پہنچے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے۔ اب میں نہیں جانتا یہاں ہیں یا وہاں۔ وہاں ہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے۔ دعا سلام کی حاجت کیا؟ دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے۔ بھلا دیکھیں تو سہی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے؟



مرزا عباس بیگ

بھائی مرزا عباس بہادر!

میں حیران ہوں کہ تم سرکار کے کام کو کیوں کر انجام دیتے ہو اور مضامین قوانین کو کس طرح سمجھ لیتے ہو اور مقدماتِ مرجوعہ کس اسلوب سے فیصل کرتے ہو؟ مجھ کو نواب گورنر جنرل بہادر کا دربار کب نصیب ہوا۔ نہ انھوں نے دلی میں دربار کیا، نہ میں انبالہ گیا۔ میں نے تم کو لکھا کہ ادھر تو مجھ کو اپنے فرزند کی شادی میں شریک نہ ہونے کا رنج رہا، ادھر گورنٹ کے دربار میں حاضر نہ ہونے کا غم ہوا۔

اخبار میں میں نے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب یعنی جناب منٹ گمری صاحب اور ان کے سکریٹری تاس ڈگلز فورسایتھ صاحب کی اور اُن کے میرمنشی پنڈت من پھول سنگھ صاحب کی تعریف چھپوائی۔ اس اخبار کی عبارت سے یہ بات کب نکلتی ہے کہ منشی نے مجھے خلعت دلوایا اور یہ بھی محلِ غور ہے کہ گورنر جنرل کے دربار میں خلعت پایا۔ بہکتے ہو اور پھر منشی من پھول سنگھ صاحب کو اس کا سبب جانتے ہو، وہ میرمنشی لفٹنٹ گورنر کے ہیں، اُن کو گورنر جنرل کی سرکار میں کیا دخل۔ مجھ کو ہرگز ویدار نواب گورنر جنرل لاڈوالگن بہادر کا نصیب نہیں ہوا۔ ہاں جب نواب لفٹنٹ گورنر منٹ گمری بہادر اس شہر میں آئے تو مجھ کو یاد کیا۔

بہت عنایت فرمائی اور ایک شالی رومال سوزن کار اور ایک گلوبند سوزن کار اور ایک
 الوان کی فرد چارگز کی لمبی۔ یہ تین کپڑے مجھ کو دیے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ میرا موجب اعزاز و
 افتخار ہے۔ مگر میری جان اُن بھی ہوئی ہے۔ لاڈ صاحب کے دربار اور خلعت میں بسر پایا
 اچھا اچھا۔ دوسرے دن لاڈ صاحب آئے...! تیسرے دن میں لفٹنگ گورنر پنجاب سے
 رخصت ہونے گیا۔ پھر میں نے عرض کیا کہ میں ہمیشہ لاڈ صاحب کے دربار سے سنہری
 اساورمی کے سات پارچے اور حبیفہ سرپیچ مالے مروارید، تین رقم ہمیشہ پایا کیا ہوں
 اور اب میرا دربار اور خلعت بند ہے۔ اس کا مجھ کو بڑا غم ہے۔ فرمایا کہ غم نہ کرو تمہارا
 دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبا لے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ میں نے اپنا ہاتھ
 دکھایا اور کہا کہ حضرت بوڑھا ہوں اور زخمی ہوں۔ انبا لے کس طرح جاؤں۔ کہا خیر آئندہ
 دربار میں پاؤ گے۔

جو عرضی انگریزی تم نے میری طرف سے لکھ کر مجھ کو بھیجی تھی اور میں نے اپنی مہر کر کے،
 رجسٹری کروا کے کلکتے بھیجی تھی، اس کا کچھ میں نے جواب کبھی نہیں پایا۔ شاید یہ حکم اسی عرضی
 پر ہوا ہو لیکن اس عرضی کو گئے ہوئے بہت دن ہوئے اور دربار اور خلعت کے
 واگذاشت کا حکم اب صادر ہوا ہے۔ چنانچہ مولوی اظہار حسین خاں میر منشی کہتے تھے کہ
 لاڈ صاحب تمہارے دربار اور خلعت کے واگذاشت کا حکم دے کر کلکتے سے ادھر کو
 روانہ ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ نواب گورنر جنرل بہادر کا نام لاڈ الگن بہادر ہے اور
 چیف سکریٹر بہادر کا کرنل ڈورینڈ ہے بہادر نام ہے۔ ہارنگٹن صاحب شاید سال
 آئندہ میں سکریٹر ہوں۔ یا پریویٹ سکریٹر ہوں یا کونسل کے ممبر ہوں۔ بہر حال اگر تمہارے
 سبب سے یہ کام ہوا تو کیا غضب ہوا مگر اتنا جان لو کہ واگذاشت کا حکم سنتا ہوں کہ
 ہو گیا ہے! میرے پاس تحریر اس حکم کی نہیں پہنچی اور تعمیل بھی ابھی نہیں ہوئی۔ یعنی نہ میں
 دربار میں گیا نہ خلعت پایا۔ نواب لفٹنگ گورنر بہادر کی ملاقات اور اُن کا خلعت اور

امر ہے اور بات ہے۔ اس امر سے اور اس بات سے اس کو علاقہ نہیں۔

اب میں نے جناب کرنیل ڈورینڈ ہے بہادر چیف سکریٹری کو فارسی خط بھیجا ہے اور دو کاغذ انگریزی آمد ولایت اس خط کے ساتھ بھیجے ہیں۔ جاننا چاہیے کہ گورنمنٹ سے میرے واسطے تین دستور مقرر جاری ہیں۔ دربار خلعت خط۔ بعد غدر کے یہ تینوں دستور بند ہو گئے۔ اب دربار اور خلعت کی واگذاشت کی خبر سن کر سکریٹری صاحب کو خط لکھا ہے۔ جواب کے آنے پر دل جمعی کا مدار ہے۔ اگر جواب آیا تو تم کو ضرور اطلاع دوں گا۔

واسطے خدا کے ان سطروں کو غور سے اور مطالب کو اچھی طرح سمجھ لینا اور غلط نہ سمجھنا۔ دوسرا ورق بنام محمود مرزا کے ہے۔ اس کو دینا اور اگر تمہارے پاس نہ ہو تو جہاں ہو وہاں بھیج دینا۔
مرقومہ صبح سہ شنبہ ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۷۹ھ

مطابق ۱۲ مئی ۱۸۶۳ء

ضروری جواب طلب

راقم۔ غالب



نواب یوسف مرزا

(۱)

کوئی ہے؟ ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔ لو صاحب وہ آئے۔

میاں! میں نے کل خط تم کو بھیجا ہے مگر تمہارے ایک سوال کا جواب رہ گیا ہے۔
اب سن لو تفضل حسین خاں اپنے ماموں موید الدین خاں پاس میرٹھ ہے، شاید دلی آیا ہو مگر میرے
پاس نہیں آیا۔ والد آن کے غلام علی خاں اکبر آباد میں ہیں۔ مکتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے
پڑھاتے ہیں، روٹی کھاتے ہیں۔

تم لکھتے ہو کہ پچاس محل واجد علی شاہ کے، کلکتے گئے۔ تمہارے ماموں محمد قلی خاں کے خط
میں لکھتے ہیں کہ شاہ اودھ بنارس آگئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے۔ اُدھر
سے آپ بنارس کو چلے ہوں، اُدھر سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو مگر میری جان ہم کو کیا؟

عالم پس مرگ، ما، چہ دریا، چہ سراب

اواخر اپریل ۱۸۵۶ء

(۲)

اے میری جان، اے میری آنکھیں:

ز ہجران طفلے کہ در خاک رفت

چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت

وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا۔ یہاں رہ کر کیا کرتا؟ ہرگز غم نہ کرو اور ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے تو ابھی تم خود بیچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے۔ اولاد بہت مانا، نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو۔ وہ اپنی اجل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے کہ وہ اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو دکھوتے؟ ہاں مظفر الدلہ کا غم بن جملہ واقعات کربلائے معلیٰ ہے۔ یہ داغ ماتم جیتے جی نہ مٹے گا۔ والد کی خدمت بجا نہ لانے کا ہرگز افسوس نہ چاہیے۔ کچھ ہو سکتا ہو اور نہ کیا ہو تو مستحقِ ملامت ہوتے۔ کچھ ہو ہی نہ سکے تو کیا کرو۔ اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہیے کہاں اور کھایے کیا؟

مولانا کا حال کچھ تم سے مجھ کو معلوم ہوا، کچھ تم مجھ سے معلوم کرو۔ مرا فے میں حکم دو ام جس بحال رہا بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریا سے شور کی طرف روانہ کرو۔ چنانچہ تم کو معلوم ہو جائے گا۔ اُن کا بیٹا ولایت میں ایل کیا چاہتا ہے، کیا ہوتا ہے۔ جو ہونا تھا سو ہولیا۔ اِنَّا لَبَشْرٌ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

ناظر جی کو سلام کہنا اور کہنا کہ حال اپنا مفصل تم کو لکھ چکا ہوں۔ وہ وہی اُردو اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید طلب ہے ورنہ خیر کچھ محلِ خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں اور اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اُس کو نہ مٹا سکے؟ سُبْحَانَ اللَّهِ گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور بنک گھر اور میگزین کا لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں، ہاں صاحب، گولہ انداز کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالابھی جانب دار نہیں۔

لو حضرت! میر عنایت حسین صاحب کل آئے میر ارتضیٰ حسین صاحب کا خط دے دیا۔ عینک لگا کر خوب پڑھا۔ کہ گئے ہیں کہ اس کا جواب کل لاؤں گا۔ میں تو صبح کو یہ خط روانہ کرتا ہوں۔ وہ آج یا کل جب خط لاویں گے اُس کو جداگانہ لفافے میں روانہ کر دوں گا۔

منظر مرزا دیکھیے کب تک آوے اور مجھ سے کیوں کر ملے۔

ایک لطیفہ پرسوں کا سنو۔ حافظ مٹو بے گناہ ثابت ہو چکے۔ ربانی پا چکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ املاک اپنی مانگتے ہیں۔ قبض و تصرف اُن کا ثابت ہو چکا ہے۔ صرف حکم کی دیر۔ پرسوں وہ حاضر ہیں۔ مسل پیش ہوئی۔ حاکم نے پوچھا۔ حافظ محمد بخش کون؟ عرض کیا کہ میں۔ پھر پوچھا کہ حافظ مٹو کون؟ عرض کیا کہ میں اصل نام میرا محمد بخش ہے۔ مٹو مٹو مشہور ہوں۔ فرمایا یہ کچھ بات نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم، حافظ مٹو بھی تم، سارا جہاں بھی تم، جو کچھ دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں؟ مسل داخل دفتر ہوئی۔ میاں مٹو اپنے گھر چلے آئے۔ ہاں صاحب، خواجہ بخش درزی کل سہ پہر کو میرے پاس آیا۔ میں نے جانا ایک بانگھی کوٹھے پر چڑھ آیا۔ کہتا تھا کہ آغا صاحب کو میری بندگی لکھ بھیجنا۔

میرن صاحب آج کل پانی پت کو جایا چاہتے ہیں۔ میر کاظم علی ابن میر قلندر علی الور سے آئے ہوئے سلطان جی میں اترے ہوئے ہیں۔ دن پندرہ ایک ہوئے، محمد قلی خاں، میری ملاقات کو آئے تھے۔ علی جی میں رہتے ہیں۔ رضا شاہ، پاٹودی گئے ہوئے ہیں۔ میر اشرف علی ابن میر اسد علی مرحوم نے ربانی پانی۔ ابھی املاک کی درخواست نہیں دی۔ ہماری بھابی صاحبہ یعنی زوجہ میر احمد علی خاں منقور اپنی حوٹلی میں چین کر رہی ہیں۔ ایک آدھ دن میں جاؤں گا۔

خدا جانے جمعے کے دن ناظر جی کی درخواست پر کیا گزری۔ اس وقت تک اُن کا کوئی خط نہیں آیا۔ دھیان لگا ہوا ہے، زیادہ کیا لکھوں۔

جون، جولائی ۱۸۵۹ء

(۳)

میری جان، خدا تیرا نگہبان۔

میں نے گڑ پھنک، کو دامن میں پھنسا یا، پھر قفس میں بند کر کے یہ رقعہ لکھوایا۔

میرا تفسی حسین کو فقط اُن کے نام کی جو عبارت ہے وہ پڑھا دینا تاکہ اُن کی خاطر جمع ہو جائے۔

مثنوی کبھی اصلاح نہ پائے گی، جب تک یہ سب نہ آئے گی۔ لاکھ باتیں بناؤ، مجھ کو غیرت دلو اور غزل جب تک پوری نہ ہو، قصیدہ جب تک تمام نہ ہو، مثنوی جب تک سب نہ لکھی ہو، کیوں کر اصلاح دی جائے؟

اپنے چھوٹے ماموں صاحب کو میرا سلام بہ اعتبار محبت کے اور بندگی بہ اعتبار سیادت کے اور دعا بہ اعتبار یگانگی اور استادی کے کہنا اور کہنا کہ بھائی اور کیا لکھوں؟ جس حکم کی نقل کے واسطے تم لکھتے ہو وہ اصل کہاں ہے کہ جس کی نقل لوں؟ ہاں زبان زدِ خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں، مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔

اے لو، کئی دن ہوئے کہ حمید خاں گرفتار آیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں، ہاتھوں میں ہتھکڑیاں، سوالات میں ہیں۔ دیکھئے حکمِ اخیر کیا ہو۔ صرف نوںدراے کی مختار کاری پر قناعت کی گئی۔ جو کچھ ہونا ہے، وہ ہو رہے گا۔ ہر شخص کی سرنوشت کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے۔ نہ نظیر کام آئے، نہ تقریر پیش جائے۔ ارتضیٰ خاں ابن مرتضیٰ خاں کی پوری دوسو روپیے کی پین کی منظوری کی رپوٹ گئی اور اُن کی دوہنیں سو سو روپیے مہینا پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چوں کہ تمہارے بھائی مجرم تھے۔ تمہارا اپن ضبط۔ یہ طریق ترحم دس دس روپیے مہینا تم کو ملے گا۔ ترحم یہ ہے تو تغافل کیا قہر ہوگا! میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کار و شناس، پشتم نہیں اٹھ سکتا۔ تریپن برس کا پینسن، تقرر اُس کا بہ تجویز لاڈلیک و منظوری گورنمنٹ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملے گا۔ خیر، ایک احتمال ہے ملنے کا۔

جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں۔ اُس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھاتا۔ اس وقت کلو کے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں۔ بعد اُس کے نہ کہیں سے قرض کی امید ہے نہ کوئی جنس رہن و بیع کے قابل اگر رام پور سے کچھ آیا تو خیر، ورنہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بعض لوگ یہ بھی گمان کرتے ہیں کہ اس مہینے میں پنسن کی تقسیم کا حکم آجائے گا۔ دیکھیے آتا ہے یا نہیں، اگر آتا ہے تو میں مقبولوں میں ہوں یا مردودوں میں۔

منظفر مرزا کا خط الور سے آگیا۔ بخیر و عافیت پہنچے۔ میر قاسم علی کا قافلہ بھی ہیں ہے میر قاسم علی کی بی بی الور کی تنخواہ میں سے بہ موجب سہام شرعیہ دو ثلث منظفر مرزا کو اور ایک ثلث اپنے کو تجویز کرتی ہے۔ ظاہر بہ موجب تعلیم میر قاسم علی کے ہے۔

محررہ جمعہ ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ

۱۵ جولائی (سال حال) ۱۸۵۹ء

غالب

(۴)

میاں!

پرسوں قریب شام مرزا آغا جانی صاحب آئے۔ وہ اور اُن کے متعلق سب اچھی طرح ہیں۔ حسوبیگ ہانسی گئے کل تمہارا خط آیا۔

بھائی تمہیں خارش کیوں ہوئی؟ حسین مرزا صاحب کیوں بیمار ہوئے؟ خدا یا اِن آوارگانِ دشتِ غربت کو جمعیت! جب تو چاہے عنایت کر مگر تصدقِ مرتضیٰ علی کا، تندرست رکھ۔ اللہ اللہ! حسین مرزا کی ڈاڑھی سفید ہو گئی۔ یہ شدتِ غم و رنج کی خوبیاں ہیں۔ اس خط کے پہنچتے ہی اپنی اور اُن کی خیر و عافیت لکھنا۔ جہاں تم نے اپنے نام کا خط پڑھا وہاں کا حال یہ ہے:

بگھت احوالِ ما برق جہاں نست

دے پیدا و دیگبر دم نہاں نست

گہے بر طارمِ اعلیٰ نشیم

گہے بر پشتِ پائے خود نہ یم

ہمارے خداوند ہیں، قبلہ و کعبہ ہیں، خدا اُن کو سلامت رکھے۔

آغا باقر کا امام باڑہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے، ایک بنائے قدیم رفیع

مشہور۔ اُس کے اہندام کا غم کس کو نہ ہوگا؟ یہاں دوسڑکیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل اُن کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگ بھی شہر میں بنے گا اور قلعے کے آگے جہاں لال ڈوگی ہے، ایک میدان نکالا جائے گا۔ محبوب کی دکانیں، بھیلیوں کے گھر، فیل خانہ، بلاتی بیگم کے کوچہ سے خاص بازار تک، یہ سب میدان ہو جائے گا۔ یوں سمجھو کہ امواجان کے دروازے سے قلعے کی خندق تک سوائے لال ڈوگی اور دو چار کنوؤں کے آثارِ عمارت باقی نہ رہیں گے۔ آج جاں نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈھنے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دلی کی ویرانی سے خوش نہ ہوں؟ جب اہل شہر ہی نہ رہے، شہر کو لے کے کیا چوٹھے میں ڈالوں؟

حسین مرزا صاحب کو میرا سلام کہنا۔ یہ رقعہ پڑھا دینا۔ ان کا خط موسومہ محمد قلی خاں آیا۔ کلو کے ہاتھ اُن کے گھر بھجوا دیا۔ اُن کا گھر کہاں؟ وہ تو میرا احمد علی خاں مرحوم کی بی بی کے ہاں رہتے ہیں۔ وہ نہ تھے تب بھابی صاحب کو معلوم ہوا کہ میرے دیور کا آدمی ہے، انھوں نے مدعا دریافت کر کے خط رکھ لیا اور کلو سے کہا کہ بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ محمد قلی خاں علی جی گئے ہوئے ہیں خط اُن کے پاس بھجوا دوں گی۔ کل رضا شاہ آٹے تھے۔ میں نے اُن کو کہا تھا کہ تم میرا احمد علی خاں کی بی بی کو تاکید کر دینا کہ خط ضرور کا ہے اُس کو بہ احتیاط پہنچا دینا۔

صاحب! تمھاری اُنا کو میں کیا جانوں؟ کس پتے سے ڈھونڈوں؟ ددا سے میں نے پوچھا، امیر النساء کو وہ نہ سمجھی، واجد علی کی ماں کر کے پہچانا۔ سو وہ کہتی تھی کہ واجد علی مع اپنی ماں کے پہاڑ گنج ہے۔

ہمیشہ کی عرضی کے روانہ ہونے کا حال معلوم ہوا۔ تم سمجھو اگر وہ عرضی فی الحقیقت کمشنر نے بھیج دی ہے تو بے شک مدعاے سائلہ قبول کر کے بھیجی ہے اگر خود نہ منظور کرتا تو کبھی نہ بھیجتا۔ باقر علی اور حسین علی اپنی دادی کے ساتھ ضیاء الدین خاں کی والدہ کے پاس قطب گئے ہوئے ہیں۔ ایاز اور نیاز علی اُن کے ساتھ ہیں۔ دو بندگیاں اور ایک دعا اور دو آداب

ملتی۔ ددا اور کلو اور کلیان کی بندگیاں پہنچیں۔ قمر الدین خاں پرسوں آیا تھا۔ اب آئے گا تو دعا تمھاری اُس کو کہہ دوں گا۔

۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء

غالب

(۵)

حق تعالیٰ تمھیں عمر و دولت و اقبال و عزت دے، خط محررہ دوم محرم میں کوئی مطلب جواب طلب نہ تھا۔ مرزا حیدر صاحب کی رحلت کی خبر تھی اور بس۔

کل بدھ کا دن، دونوں مہینوں کی سترہ تاریخ تھی۔ صبح کے وقت مرزا آغا جانی صاحب آئے اور انھوں نے فرمایا کہ حسین مرزا کی حرم لکھنؤ سے آئی تھی۔ بی فتن کے ہاں اتری تھی، اب وہ بیٹودی کو اپنے بیٹے کے پاس گئی۔ کہتی تھی کہ نصیب اعدا ناظر جی بہت بیمار ہیں۔ خدا خیر کرے۔ یوسف مرزا! میری جان نکل گئی۔ کیا کروں؟ کیوں کر خبر منگاؤں؟ یا علی! یا علی! یا علی! دس بارہ بار دل میں کہا ہو گا کہ مداری کا بیٹا دوڑا ہوا آیا اور تین خط لایا۔ یعنی وہ نیچے حویلی میں تھا۔ ڈاک کے ہر کارے نے خط لا کر دیے۔ نیاز علی اوپر لے آیا۔ ایک خط یار عزیز کا اور ایک خط ہر گوبال تفتہ کا اور ایک خط ذوالفقار الدین حیدر مولوی کا۔ میاں قریب تھا کہ خوشی کے مارے مجھ کو روٹنا آجائے۔ بارے، اُس خط کو میں نے آنکھوں سے لگایا مچھلیاں۔ اب تم تماشا دیکھو۔ تیرہ محرم کا خط سترہ کو مجھے پہنچا اُس میں مندرج کہ جمعے کے دن انیس کو بسبیل ڈاک کلکتے جاؤں گا اور پھر حضرت مجھ سے مطالب کا جواب مانگتے ہیں، ہاں، جب کلکتے پہنچ لیں گے اور وہاں سے مجھ کو خط بھیجیں گے اور اپنے مسکن کا پتہ لکھیں گے، تب جو کچھ مجھ کو لکھنا ہو گا، لکھوں گا، آغا صاحب کو سب خط سنا دیا اور اُن کو اسی وقت کاشی ناتھ کے پاس بھیجا ہے تاکہ وہ اس کو گرمائیں اور شرمائیں اور کچھ سجاد مرزا کے واسطے بھجوائیں۔ ضیاء الدین خاں دو ہفتے سے یہاں ہیں۔ اپنے باغ میں اترے ہوئے ہیں۔ دو بار میرے پاس بھی دو دو گھڑی کے واسطے آئے تھے۔ کچھ اُن کو منظور ہے۔ رعایت اخلاص و محبت قدیم۔ خدا چاہے تو کچھ سجاد مرزا کو اور کلکتے سے اُن کے خط کے آنے کے بعد کچھ ناظر جی کو اُن سے بھجواؤں۔

میرا وہی حال ہے بھوکا نہیں ہوں مگر کسی کی خدمت گزاری کی توفیق نہیں ہے نہ کسے بھلے حال سے گزرے جاتی ہے۔ افسوس ہزار افسوس، جو تم سے اور ناظر جی سے میرے دل کا حال ہے، اگر کہوں تو کون باور کرے؟ اور وہ بات خود کہنے کی نہیں، کرنے کی ہے، سو کرنے کا مقدور نہیں۔

تفضل حسین خاں ابن غلام علی خاں میرٹھ میں اپنے ماموں کے پاس ہے شہر میں آیا تھا۔ میرے پاس بھی آیا تھا۔ تمہارا سلام کہہ دیا۔ پرسوں پھر وہ میرٹھ گیا۔

بھائی فضل و عرب سرا میں رہتے ہیں۔ پرسوں سے آئے ہوئے ہیں۔ یہیں اترے ہوئے ہیں۔ دوڑتے ہیں۔ غرضیاں دیتے پھرتے ہیں، کوئی سنتا نہیں۔ تم کو سلام کہتے ہیں۔

آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا۔ فقیر اور ہتھیار جس پاس ہو وہ نہ آئے اور باقی ہندو مسلمان، عورت، مرد، سوار، پیادہ، جو چاہے چلا آئے، چلا جائے مگر بغیر آبادی کے ٹکٹ کے، رات کو شہر میں رہنے نہ پائے۔ وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں نکلیں گی اور گوروں کی چھاؤنی شہر میں بنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ مرہٹہ کرایک جاں نثار خاں کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دلی والوں نے لکھنؤ کا خاکا اڑا رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاکھوں مکان ڈھا دیے اور صاف میدان کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہو گا۔ بات اتنی ہی ہے جو تم نے لکھی ہے۔ بہر حال اب جو کچھ ہو لکھو اور ناظر جی کے روانہ ہو جانے کی خبر اور سجاد اور اکبر اور ان کی ماں کی خیریت اور اپنے باپ کا حال لکھو۔

پنجشنبہ ۱۸ محرم الحرام ۱۲۷۶ھ

۱۸ اگست ۱۸۵۹ء

(۶)

میری جان!

شکوہ کرنا سیکھو۔ یہ باب میں نے تم کو ابھی پڑھایا نہیں۔ کوئی خط تمہارا نہیں آیا کہ میں نے

اُسی دن یا دوسرے دن جواب نہ لکھا ہو بلکہ میں ایسا جانتا ہوں کہ یہ جو تم نے مجھ کو شکایت نامہ بھیجا ہے۔ اُس کے بعد ایک خط میرا بھی تم کو پہنچا ہو گا۔ یہ خط کل آیا، آج میں اُس کا جواب لکھتا ہوں۔
 سنو صاحب! تم جانتے ہو کہ میں چودہ پارچے کا خلعت ایک بار اور ملبوس خاص شالی
 رو مال، دو سالہ ایک بار پیش گا، حضرت سلطان عالم سے پاچکا ہوں مگر یہ بھی جانتے ہو کہ
 وہ خلعت مجھ کو دو بار کس کے ذریعے سے ملا ہے؟ یعنی جناب قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر
 مدظلہ العالی۔ اب آدمیت اس کی مقتضی نہیں ہے کہ میں بے اُن کے توسط کے مدح گستری کا قصد
 کروں۔ چناں چہ قصیدہ لکھ کر اور جیسا کہ میرا دستور ہے کاغذ کو بنوا کر حضرت پیر و مرشد کی
 خدمت میں بھیج دیا ہے۔ یقین ہے کہ حضرت نے وہاں بھیج دیا ہو گا اور میں تم کو بھی لکھ چکا ہوں کہ میں
 نے قصیدہ لکھنو کو بھیج دیا ہے۔ اُسی خط میں یہ بھی تم کو لکھا ہے کہ حضرت زبدۃ العلماء سید نقی
 صاحب اگر کلکتے پہنچ گئے، ہوں تو مجھ کو اطلاع دو۔ داروغگی، ملاک کے باب میں جو مناسب
 اور معقول اور واقعی ہے، وہ میں بے پردہ عالی شان مظفر حسین خاں صاحب کے خط میں لکھتا
 ہوں۔ یہ ورق پڑھ کر اُن کی خدمت میں گزران دو اور جو وہ ارشاد کریں مجھ کو لکھو۔ تمہارے
 اس خط کے مطالب مندرجہ کا جواب ہو چکا۔ اس سے زیادہ میرے پاس کوئی بات اس وقت
 لکھنے کو نہیں ہے مگر یہ کہ ایک خط تمہارے ماموں صاحب کے نام کا بھیج چکا ہوں۔ اگر وہ پہنچے گا
 اور خدا کرے پہنچے تو اس سے تم کو ایک حال معلوم ہو گا۔

شنبہ ۵ نومبر ۱۸۵۹ء

غالب

(۷)

یوسف مرزا!

میرا حال سواے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرتِ غم سے سودا ہوا
 ہو جاتے ہیں عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب
 ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم

عزت، غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں بمنظر الدولہ، میر ناصر الدین، مرزا عاشور بیگ میرا بھانجا، اُس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ۔ اُس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں۔ قاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا؟ اے لو، بھول گیا، حکیم رضی الدین خاں، میر احمد حسین میکش اللہ اللہ۔ اُن کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق حسین مرزا، یوسف مرزا، میر مہدی، میر فرراز حسین، میرن صاحب خدا اُن کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے، گھر اُن کے بے چراغ، وہ خود آوارہ، سجاد اور اکبر کے حوالے کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے۔ مگر میں علی گڑھ کر کے کہتا ہوں کہ اُن اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔

حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا، اُس کی بیٹی، اُس کے چار بچے، اُس کی ماں یعنی میسری بھانج جے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ اُن کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امرا کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں۔ اس مصیبت کی تاب لانے کو بگر چاہیے۔

اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں، ایک بی بی دو بچے، تین چار آدمی گھر کے۔ کلہو، کلیان، ایاز یہ باہر، مداری کے جور و بچے بہ دستور، گویا مداری موجود ہے۔ میاں گھمن گئے گئے مہینا بھرے آگئے کہ بھوکا مڑتا ہوں۔ اچھا بھائی تم بھی رہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں۔ بیس آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہے۔ وہ بقدر سدا رفق ہے محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں، دیو نہیں۔ بھوت نہیں، ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں؟ بڑھاپا، ضعف، قوت، اب مجھے دیکھو تو جانو کہ میرا کیا رنگ ہے۔ شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں در نہ پڑا رہتا ہوں۔ گویا صاحب فراش ہوں، نہ کہیں جانے کا ٹھکانا، نہ کوئی میرے پاس آنے والا — وہ غرق جو بہ قدر طاقت بنائے رکھتا تھا، اب میسر نہیں۔ سب سے بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنگامہ ہے۔ دربار میں

جاتا تھا۔ خلعتِ فائزہ پاتا تھا، وہ معورت اب نظر نہیں آتی۔ نہ مقبول ہوں، نہ مردود ہوں نہ بے گناہ ہوں، نہ گناہ گار ہوں، نہ مخبر، نہ مفسد۔ بھلا اب تم ہی کہو کہ اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا جاؤں تو نذر کہاں سے لاؤں؟ دو مہینے دن رات خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ چھٹھ بیت کا لکھا۔ محمد افضل مصور کو دے دیا۔ وہ پہلی دسمبر کو مجھ کو دے گا۔ یہ اس کا مطلع ہے :

ز سال نو دگر آبے بروے کار آمد

ہزار و ہشت صد و شست در شمار آمد

اس میں التزام اپنی تمام سرگزشت کے لکھنے کا کیا ہے۔ اس کی نقل تم کو بھیجوں گا۔

میرے آقا زادہ روشن گہر جناب مفتی میر عباس صاحب کو دکھانا۔ اس بجھے ہوئے بلکہ مرے ہوئے دل پر کلام کا یہ اسلوب ہے۔

جہاں پناہ کی مدح کی فکر نہ کر سکا۔ یہ قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزرنا تھا۔ میں نے اسی میں امجد علی شاہ کی جگہ واجد علی شاہ کو بٹھا دیا۔ خدا نے بھی تو یہی کیا تھا۔ انور می نے بارہا ایسا کیا ہے کہ ایک کا قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا۔ میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام کر دیا تو کیا غضب ہوا اور پھر کیسی حالت اور کیسی مصیبت میں کہ جس کا ذکر بہ طریق اختصار اوپر لکھ آیا ہوں۔ اس قصیدے سے مجھ کو غرض دستگاہِ سخن منظور نہیں، گدانی منظور ہے۔

بہر حال یہ تو کہو قصیدہ پہنچایا نہیں پہنچا؟ پرسوں تمہارے ماموں کا خط آیا۔ وہ قصیدے کا پہنچنا لکھتے ہیں۔ کل تمہارا خط آیا۔ اس میں قصیدے کے پہنچنے کا ذکر نہیں۔ اس تفرقے کو مٹاؤ اور صاف لکھو کہ قصیدہ پہنچایا نہیں؟ اگر پہنچا تو حضور میں گزرا یا نہیں۔ اگر گزرا تو کس کی معرفت گزرا؟ اور کیا حکم ہوا؟ یہ امور جلد لکھو اور ہاں یہ بھی لکھو کہ املاک واقع شہر دہلی کے باب میں کیا حکم ہوا۔

میں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ کل میں نے فرد فہرستِ دیہات و باغات و املاک مع حامل ہر یک باغ و درہ و ملک ناظر جی کو بھیج دی ہے۔ اس خط سے ایک دن پہلے وہ فرد پہنچے گی۔ یہ

فرد کلکٹری کے دفتر سے لی ہے مگر اتنا ہی معلوم رہے کہ شہر کی عمارت بڑا سڑک میں نہیں آئی اور برسات میں ڈھ نہیں گئی، وہ سب خالی پڑی ہے۔ کرایہ دار کا نام نہیں۔ مجھ کو یہاں کی املاک کا علاقہ حسین مرزا صاحب کے واسطے مطلوب ہے۔ میں تو پنشن کے باب میں حکم اخیر سن لوں، پھر رام پور چلا جاؤں گا۔ جمادی الاول سے ذی الحجہ تک آٹھ مہینے اور پھر محرم سے ۱۲ سال شروع ہو گا۔ اس سال کے دو، چار، حد دس گیارہ مہینے، غرض کہ انیس بیس مہینے ہر طرح بسر کرنے میں اس میں نچ و رخت و ذلت و عزت جو مقصوم میں ہے وہ پہنچ جائے اور پھر "علی علی" کہتا ہوا ملک عدم کو چلا جاؤں گا۔ جسم رام پور میں اور روح عالم نور میں "یا علی، یا علی، یا علی۔"

میاں! ہم تمہیں ایک اور خبر لکھتے ہیں۔ برہما کا پتر دو دن بیمار پڑا۔ تیسرے دن مر گیا۔ ہے۔ کیا نیک۔ بخت غریب لڑکا تھا۔ باپ اُس کا شیواجی رام اُس کے غم میں مردے سے بدتر ہے۔ یہ دو مصاحب میرے یوں گئے۔ ایک مردہ، ایک دل افسردہ۔ کون ہے جس کو تمہارا سلام کہوں؟ یہ خط اپنے ماموں صاحب کو پڑھا دینا اور فردا ان سے لے کر پڑھ لینا اور جس طرح ان کی رائے میں آئے، اُس پر حصول مطلب کی بنا اٹھانا اور ان سب مدارج کا جواب شتاب لکھنا۔ ضیاء الدین خاں رہنمائی چلے گئے اور وہ کام نہ کر گئے۔ دیکھیے آکر کیا کہتے ہیں؟ یارات کو آگئے ہوں یا شام تک آجائیں۔ کیا کروں کس کے دل میں اپنا دل ڈالوں۔ بہ مرتضیٰ علی پہلے سے نیت میں یہ ہے کہ جو شاہ اودھ سے ہاتھ آئے حصہ بردار نہ کروں نصف حسین مرزا اور تم اور سجاد۔ نصف میں مفلسوں کا مدار۔ حیات خیالات پر ہے مگر اسی خیالات سے ان کا حسن طبیعت معلوم ہو جاتا ہے۔ و اسلام خیر ختام۔

دوشنبہ دوم جمادی الاول ۱۲۵۹ھ

مطابق ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء وقت صبح

(۸)

میاں!

کل صبح کو تمہارے نام کا خط روانہ کیا، شام کو تمہارا ایک خط اور آیا۔ حضرت زبدۃ العلماء

کا اب تک وہاں نہ پہنچنا تعجب کی بات ہے۔ حق تعالیٰ اُن کو، جہاں رہیں، اپنے حفظ و امان میں رکھے
جب چاہیں وہاں پہنچیں۔ میرا مقصود تو اتنا ہی ہے کہ قصیدہ گزرے اور کچھ ہمارے تمھارے ہاتھ
آئے لیکن کل کے خط کی پشت پر جو سطرین ناظر جی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں اُس کے دیکھنے
سے اُس ٹوٹ گئی۔ کچھ ہاتھ آتا نظر نہیں آتا۔

املاک واقع شہر دہلی کے سوال کا جواب اب کے بار قلم انداز ہوا۔ مکرر اگر کہا جائے گا
تو بے شک یہ جواب آئے گا کہ ہم نے تم کو غرض اُن مسکنات کے یہ مسکنات دیے۔
معاوضہ ہو گیا۔

بھائی! میں پہلے ہی جانتا تھا کہ یہ املاک قتل ہوئی اور وہ سو لاکھ روپیہ جو علاوہ زبھر
ملا ہے، وہ دلی کی املاک کا خول بہا ہے۔ پرسوں ناظر جی کے نام کے سرنامے میں فرد فہرست
مجموع املاک بھیج چکا ہوں۔ خیر یہ وار بھی خالی گیا۔ مولانا غالب علیہ الرحمۃ خوب فرماتے ہیں :
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیے

تمھارے ماموں صاحب کی دستخطی تحریر نے جو میرا حال کیا ہے، وہ کس نہ بان سے ادا
کروں۔ ہے ہے! حسین مرزا اور یہ کہے کہ میں کہاں جاؤں اور کیا کروں؟ اور مجھ کم بخت
سے اُس کا جواب سرا انجام نہ ہو سکے؟ بہت بڑا اسرا تھا اُس سرکار کا خدمت نہ تھی، عہدہ نہ تھی
علاقہ نہ تھی، سو ڈیڑھ سو روپیہ در ماہ مقرر ہو جانا کیا مشکل تھا۔ دلی کے آدمی خصوصاً امرے
شاہی ہر شہر میں بدنام اتنے ہیں کہ لوگ اُن کے سائے سے بھاگتے ہیں۔ مرشد آباد بھی ایک
سرکار تھی۔ حیدر آباد بہت بڑا گھر ہے مگر بے ذریعہ و واسطہ کیوں کر جائے؟ اور جائے تو
کس سے ملے؟ کیا کہے؟ ناچار وہیں رہو۔ کسی طرح شاہ اودھ کا سامنا ہو جائے اور میں کہاں
کی صلاح بتاؤں؟

وہ صاحب رہتک گئے ہیں۔ کل یقین ہے کہ وہ آگئے ہوں گے۔ مجھ کو ابھی خبر نہیں آئی۔

اگر مشیت الہی میں ہے تو دسمبر مہینے میں کچھ ظہور میں آجائے گا۔

نواب گورنر جنرل بہادر یقین ہے کہ آج آگرے میں رونق افروز ہوں۔ الوریجے پور دھول پور
گوالیار، ٹونک، جاوڑہ، چھٹے رئیسوں کی وہاں ملازمت کی خبر ہے۔ خیر، ہم کو کیا؟ لیٹ الدولہ
حسین علی خاں بہادر کی خدمت میں میرا سلام نیاز اور شکریہ یاد آوری۔

مقامہ صبح رشتہ ۱۶ نومبر ۱۸۵۹ء

۳ جمادی الاول (بہ حساب جنتری) ۱۲۷۰ھ

(۹)

میاں!

تمہارا خط رام پور پہنچا اور رام پور سے دلی آیا۔ میں تینیس شعبان کو رام پور سے چلا اور تیس
شعبان کو دلی پہنچا۔ اسی دن چاند ہوا۔ یکشنبہ رمضان کی پہلی۔ آج دو شنبہ نور رمضان کی ہے سو نواں
دن مجھے یہاں آئے ہوئے ہے۔

میں نے حسین مرزا صاحب کو رام پور سے لکھا تھا کہ یوسف مرزا کو میرے آنے تک
الوریجے جانے دینا۔ اب اُن کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ میرا خط اُن کو تمہاری روانگی کے بعد پہنچا۔
تم جو مجھ کو اپنے ماموں کے مقدمے میں لکھتے ہو، کیا مجھ کو اُن کے حال سے غافل اور اُن کی
فکر سے فارغ جانتے ہو؟ کچھ بنا ڈال آیا ہوں اگر خیر چاہے تو کوئی صورت نکل آئے۔
اب تم کہو کہ کب تک آؤ گے۔ صرف تمہارے دیکھنے کو نہیں کہتا۔ شاید تمہارے آنے
پر کچھ کام بھی کیا جائے۔ مظفر مرزا کا اور ہمیشہ صاحبہ کا آنا تو کچھ ضرور نہیں۔ شاید آگے بڑھ کر
کچھ حاجت پڑے۔ بہر حال مجھ کو گاؤہ سمجھ لیا جائے گا۔ تم چلے آؤ۔

ہمیشہ عزیزہ کو میری دعا کہ دینا۔ مظفر مرزا کو دعا پہنچے۔ بھائی تمہارا خط رام پور پہنچا۔ ادھر
کے چلنے کی فکر میں جواب نہ لکھ سکا۔ بخشی صاحبوں کا حال یہ ہے کہ آغا سلطان پنجاب کو گئے۔
جگراؤں میں منشی رجب علی کے مہمان ہیں۔ صفدر سلطان اور یوسف سلطان وہاں ہیں۔ نواب

مہدی علی خاں یہ قدر قلیل بلکہ اقل کچھ اُن کی خبر لیتے ہیں۔ میر جلال الدین خوش نویس اور وہ دونوں بھائی باہم رہتے ہیں۔ میں وہیں تھا کہ صدر سلطان دلی کو آئے تھے۔ اب وہیں یہاں آیا تو سنا کہ وہ میر ٹھ گئے۔ خدا جانے رام پور جائیں یا کسی اور طرف کا قصد کریں۔ تباہی ہے، قہر الہی ہے۔ مجھ کو لڑکوں نے بہت تنگ کیا۔ ورنہ چند روز اور رام پور میں رہتا۔ زیادہ کیا لکھوں۔
مرقومہ دوشنبہ ۹ رمضان ۱۲۷۶ھ

۲ اپریل ۱۸۶۰ء
راقم - غالب

(۱۰)

اُصاحب! میرے پاس بیٹھ جاؤ آج یک شنبہ کا دن ہے، ساتویں تاریخ شوال کی اور انیسویں اپریل کی۔ صبح کو بھائی فضلوجن کو میر کاظم علی بھی کہتے ہیں اور ہم نے "احلام الدولہ" خطاب دیا ہے۔ وہ تین پاؤں بھجوریں اور ایک ین کا لوٹا اور دوسوت کی رسیاں لے کر بھٹیاری کے ٹوڑے سوار ہو کر الور کو روانہ ہوئے۔

یہ دن چڑھے ڈاک کا ہر کارہ تمہارا خط میرے نام کا اور ایک حکم نامہ محکمہ لاہور موسومہ میر کاظم علی لایا۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ تمہارے ماموں صاحب مع سجاد مرزا تشریف لائے تمہارا خط اُن کو دے دیا۔ وہ اُس کو پڑھ رہے اور میں یہ خط تم کو لکھ رہا ہوں۔

پہلے تو یہ لکھتا ہوں کہ حکم نامہ میر کاظم علی کو دے دینا اور میری طرف سے تعزیت کرنا کہ خیر بھائی صبر کرو اور چپ ہو رہو۔ بتایا کہ دو قطعوں میں ایک قطعہ رہا ماہر و خوش خرام کی جگہ رخ خوش خرام بنادیا ہے۔ قطعہ اچھا ہے۔ بشرط اُن کہ متوفیہ کا شوہر یہ الفاظ اپنی زوجہ کے واسطے گوارا کرے۔ خواجہ جان جھوٹ بولتا ہے والی رام پور کو اس منسن کے اجار میں کچھ دخل نہیں۔ یہ کام خدا ساز ہے، بہ علی ابن ابی طالب علیہ السلام۔ ناظر جی نے تمہارے قول کی تصدیق کی اور کہا کہ ہاں مسودہ عرضی کا میرے پاس آگیا ہے۔ میں تم کو دکھاؤں گا۔ خیر تم نے جو لکھا ہو گا وہ مناسب ہو گا۔ خدا اس لائے اور کام بن جائے۔ الگزنڈر بدائے صاحب میرے دوست کے فرزند ہیں اور نیک بخت اور سعادت مند ہیں۔

میر کاظم علی وغیرہ کی تنخواہیں میری سپارش کو دخل نہیں ہے۔ تم میر کاظم علی سے دریافت کر لو۔
ہاں، دو مقدموں میں میں نے اُن کو دو خط لکھے مگر انھوں نے ایک کا بھی جواب نہیں لکھا اور
اُن مقدموں میں کوشش بھی نہیں کی۔ اب اس کو سمجھ کر جو کچھ تم لکھو اُس کے موافق عمل میں لاؤں۔
ناظر جی صاحب اور سجاد مرزا اپنے گھر گئے۔ وہ تم کو دعا اور سجاد بندگی کہہ گیا ہے۔

اپنے آنے میں بلدی نہ کرو، ماں کی رضا جوئی کو سب امور پر مقدم جانو۔
میں ابھی رام پور نہیں جاتا۔ برسات بعد بہ شرط حیات جاؤں گا یعنی اواخر اکتوبر یا اوائل
نومبر میں قصد ہے۔

یقین ہے کہ یہ خط دو دن میر کاظم علی کے پہنچنے سے پہلے تمہارے پاس پہنچے۔ اُن کے
نام کا حکم نامہ بہت احتیاط سے اپنے پاس رہنے دینا۔ خبردار جاتا نہ رہے۔ جب وہ پہنچیں تب
اُن کے نوالے کرنا۔

صاحب! نہ خمس، نہ نذرانہ یا نہیں غیرت کی ہیں۔ جس طرح اپنے اور بچوں کو دلوں کا منظم مرزا
کو اور تم کو بھی اسی طرح بھجوا دوں گا، ہمیشہ عزیزہ کو یعنی اپنی والدہ کو میری دعا کہنا۔
مرقومہ یک شنبہ وقت نیم روز ہفتہ شوال ۱۲۷۶ھ

۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء

غالب

(۱۱)

یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ تمہارا خط کل منگل کو پہنچا۔ آج بدھ سترہ شوال اور نومنی
کی اس کا جواب بھیجتا ہوں۔

فدا کی قسم تاملے صاحب تیری ملاقات نہیں ہے۔ ہاں، لکھ صاحب
سے ہے۔ سو اُن کے نام کا خط لکھا! بوا تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ کر بند کر کر اُن کو دو اور اُن سے ملو اور
جو کچھ وہ کہیں مجھ کو لکھو۔

استلام الدولہ بھائی فاضل میر کاظم علی بہادر کیا جانے کتاب کس کو کہتے ہیں اور اگرہ کس

ہتھیار کا نام اور سکندر شاہ کون سے درخت کا پھل ہے؟

میرا اردو کا دیوان میرٹھ کو گیا۔ سکندر شاہ لے گئے۔ مصطفیٰ خاں کو دے آئے۔ ڈاک میں اُس کی رسید آگئی۔ ”برہانِ قاطع“ نہ ”قاطعِ برہان“۔

کل جس وقت تمہارا خط آیا اُس وقت منشی میرا احمد حسین میرے پاس بیٹھے تھے اور اس وقت ساکھ مجذوب بیٹھا ہوا ہے۔ یہ دونوں صاحبِ تم کو اور بھائی فضل کو سلام کہتے ہیں اور بھائی فضل سے یہ کہہ دینا کہ یہ اتفاقِ رائے منشی میرا احمد حسین، اب باغ کی درخواست کی عرضی بے فائدہ بلکہ مضرب ہے۔ تمہارا کاغذ قیمتی ایک روپیہ کا منشی جی کے پاس موجود ہے، وہ اُس کو بیچ کر روپیہ تم کو بھجوا دیں گے۔

غالب

۱۷ اشوال ۱۲۶۶ھ و ۹ مئی ۱۸۶۰ء

(۱۲)

یوسف مرزا!

کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر؟ یہ ایک شیوہ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاں ایک کا کلیجہ کاٹ گیا ہے اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپے۔ بھلا کیوں کر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا، پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔

تمہاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ یہ بات سچ ہے؟ اگر سچ ہے تو جواں مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا، نہ قیدِ حیات رہی، نہ قیدِ فرنگ۔ ہاں صاحب، وہ لکھتی ہیں کہ پنشن کا روپیہ مل گیا تھا۔ وہ تجھیز و تکفین کے کام آیا۔ یہ کیا بات ہے؟ جو مجرم ہو کر چودہ برس کو مقید ہوا ہو، اس کا پنشن کیوں کر ملے گا اور کس کی درخواست سے ملے گا؟ رسید کس سے لی جائے گی؟ مصطفیٰ خاں کی رہائی کا حکم ہوا مگر پنشن ضبط۔ ہر چند اس پر سش سے کچھ حاصل نہیں۔

لیکن بہت جیب بات ہے۔ تمہارے خیال میں جو کچھ آئے وہ مجھ کو لکھو۔

دوسرا امر یعنی تبدیل مذہب، غیاذاً باللہ! علی کا غلام کبھی مرتد نہ ہوگا۔ ہاں یہ ٹھیک کہ حضرت چالاک اور سخن ساز اور ظریف تھے۔ سوچئے ہوں گے کہ ان دموں میں اپنا کام کالو اور رہا ہو جاؤ۔ عقیدہ کب بدلتا ہے۔ اگر یہ بھی تھا تو ان کا گمان غلط تھا۔ اس طرح رہائی ممکن نہیں۔ قصہ مختصر، تمہاری دادی کا خط، جو تمہارے بھائی نے مجھ کو بھیجا تھا، وہ میں نے تمہارے ماموں کے پاس بھیج دیا۔ اُن کی جاداد کی واگداشت کا حکم تو ہو گیا ہے، اگر اُن کے بڑے بھائی کے یا اُن کو پھوڑیں۔ دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہے۔

منظر مرزا کو دعا پہنچے۔

تمہارا خط جواب طلب نہ تھا۔ تمہارے چچا کا آغاز اچھا ہے، خدا کرے انجام اسی آغاز کے مطابق ہو۔ ان کا مقدمہ دیکھ کر تمہاری پھوپھی کا اور تمہارا سر انجام دیکھا جائے گا کہ کیا ہوتا ہے۔ ہو گا کیا؟ اگر جادوین مل بھی گئیں تو قرض دار دام دام لے لیں گے۔ رزاق حقیقی پنسن دلواد کہ روٹی کا کام چلے۔

جناب میر قربان علی صاحب کو میرا سلام نیاز اور میر کا نظم علی کو دعا۔

مرقومہ شنبہ ۲۷ شوال ۱۲۷۶ھ

۱۹ مئی سال حال ۱۸۶۱ء

غالب



مولوی احمد حسن قنوجی

(۱)

یارب یہ ایک خط جو مجھ کو بڑودہ، گجرات سے آیا ہے، کاتب نے اپنے کو احمد حسن قنوجی بتایا ہے۔ اُدھر سے اظہارِ آشنائی ہے، میری طرف سے یہ بے حیائی ہے کہ مجھ کو اُن کی اور اپنی ملاقات یاد نہیں آتی۔ سوچتا ہوں کوئی بات یاد نہیں آتی۔ خانہ نسیاں خراب عشرہ قتالہ کے مرحلے کا رہ گیا ہوں۔ شاید اگر جیوں گا تو اس کا بھی مجھ کو علم نہ رہے گا کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ سینسٹھ برس کی عمر ہوئی۔ حواسِ ظاہری میں سے سامعہ و شامہ باطل، حواسِ باطنی میں سے حافظہ زائل بہ سبب نسیاں کے، اکثر مطالبِ ضروری تلف ہو جاتے ہیں، خدا یا کیا اس عمر میں سب آدمی ایسے خرف ہو جاتے ہیں۔ حیران ہوں کہ آپ کو سید لکھوں، مولوی لکھوں، خان لکھوں، خط میں تو خیر کچھ لکھ دوں گا۔ خط کا کیا عنوان لکھوں؟

بندہ پرور! فقیر معاف رہے۔ حضرت کا دل غبارِ کدورت سے صاف رہے۔ مولوی عبد الجلیل صاحب بریلوی کو جانتا ہوں بلکہ اُن کا احسان مانتا ہوں کہ باوجود عدمِ ملاقات ظاہری، اکثر اُن کے خطوط آتے رہتے ہیں، گویا وہ اپنا نام ہمیشہ مجھ کو یاد دلاتے رہتے ہیں۔ نہ آپ کہ بعد ایک عمر کے ناگاہ بہ نامہ یاد فرمائیں اور اپنی اور میری ملاقات کا زمانہ یاد نہ دلائیں۔ بہ ہر حال تمہارا دعا گو ہوں، خیریت جو ہوں۔ اس خط کے جواب میں ایسا کچھ لکھو کہ تم کو پہچان

جاؤں۔ کب ملے تھے، کے ملاقاتیں ہوئی تھیں، یہ سب مدارج جان جاؤں۔
 نثر کے شیوہ و انداز کا تو ڈھنگ اچھا ہے۔ خود تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہو۔
 شاعر ہو تو تخلص کیا ہے؟

نامہ نگار کا حال بہ سبیل اجمال یہ ہے کہ سیاست سے محفوظ رہا ہوں اور حکام کی غیبت
 سے محفوظ رہا ہوں۔ بے وفائی کا داغ نہیں لگا ہے۔ پینتِ قدیم کو بہ دستور حکم اجرا ہے۔ زندگی
 کا رنگ اب تک اچھا دیکھتا ہوں، دیکھیے مرنے کے بعد کیا دیکھتا ہوں۔

یہ مکرم مخدوم آپ کے ہم نام یعنی جناب مولوی احمد حسن صاحب عالی مقام ظاہر بہت
 درویش نواز ہیں کہ اس گمنام گوشہ نشین کو حضرت نے سلام لکھا ہے۔ میری طرف سے سلام
 بہ اشتیاق تمام پہنچائیے۔ والسلام۔
 راقم جواب نامے کا طالب
 اسد اللہ التخلص بہ غالب

۱۸۶۰ء

(۲)

مخدوم مکرم مولوی سید احمد حسن خاں صاحب باور کریں کہ یہ درویش گوشہ نشین تمھارا
 دوست اور تمھارا دعا گو ہے۔ تمھاری نثر کی طرز پسند۔ تمھاری خواہش مقبول۔ جناب حکیم سید احمد
 حسن صاحب کی خدمت گزاری منظور :

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پینسٹھ برس کی عمر ہوئی۔ انمخالِ قوی، صفتِ دماغ، فکرِ مرگ، غمِ عقیبی۔ جو آپ مجھے دیکھ گئے ہیں،
 میں اب وہ نہیں ہوں۔ نظم و نثر کا کام صرف پچاس برس کی مشق کے زور سے چلتا ہے ورنہ جو ہر فکر کی
 رخشنگی کہاں بوڑھا پہلوان بیچ بتاتا ہے زور نہیں دلواسکتا۔ بہر حال حکیم صاحب کو میرا سلام کہیے اور کہیے کہ آپ
 بے تکلف اپنا کلام بھیج دیا کریں۔ یہاں سے بعد حک و اصلاح خدمت میں پہنچ جایا کرے گا۔

غالب



۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء

مرزا شمشاد علی بیگ کے عنوان

(۱)

فرزندِ دلہند شمشاد علی بیگ خاں کو، اگر خفا نہ ہوں تو دعا اور اگر آرزو نہ ہوں تو بندگی۔ غازی آباد
سے جا کر طبعِ اقدس ناساز ہو گئی :

از آمدنِ کعبہ پیشیاں شدہ باشی

قربان علی بیگ خاں کو دعا کہنا۔ مرزا تفضل حسین خاں کو دعا کہنا اور اُن کا حال لکھنا۔
آج شنبہ چار نومبر کی ہے۔ پرسوں نواب صاحب دورے کو گئے ہیں فرما گئے ہیں کہ دو ہفتے میں
اُلوں گا۔ اگر چار روز یہاں رہیں گے، پھر نمائش گاہ بریلی کی سیر کو جائیں گے۔ وہاں سے پھر کرج
آئیں گے تو صاحب کمشنر بریلی کا انتظار فرمائیں گے۔ وہ پنجم دسمبر تک آجائیں گے۔ تین دن
جشن رہے گا۔ اُس کے دو چار روز بعد غالب رخصت ہو گا۔ خدا کرے تم تک زندہ پہنچ جائے۔
پیر جی بہت یاد آتے ہیں۔ اُن کو دعا کہنا اور یہ کاغذ پہلے تم پڑھنا، پھر سالک کو
پڑھانا، پھر میاں خواجہ امان اور حکیم رضا خاں کو دکھانا پھر مرزا تفضل حسین خاں کے پاس
لے جانا۔

اس قصیدے کے ساتھ کی نثر نواب ضیاء الدین خاں یا مرزا ثاقب سے مانگ لینا اور
اُس کی نقل کر لینا۔

اور قاطع برہان "کا حال لکھنا۔ میں نے تیس روپیہ کی بندھوی، سو روپیہ کی باقی، حکیم جی

کو بھیج دی ہے جس نے رسید بھی نہیں لکھی۔ اُن سے رسید لکھوا بھیجو اور سب جلدوں کے شیرازے بندہ جائیں اور موٹا کاغذ دونوں طرف لگ جائے۔ خبردار، کوئی نسخہ بے جلد نہ رہے۔ تین سو مجلد کے تیار ہونے کی خبر اور بقیہ حساب میرے پاس بھیج دینا۔ یاروپہ فوراً بھیج دوں گا یا اگر دوں گا۔ گورنر کا حال لکھو۔ کون کون حاضر ہوا؟ کس کس کی ملاقات ہوئی؟ فرخ میر کے دادا صاحب آئے ہیں یا نہیں؟ اگر آئے ہیں تو رواد مفصل لکھو۔

ہاں بھائی! ٹونک والے سید سراج احمد کا بھی حال ضرور لکھنا۔ علی نقی خاں، وزیر شاہ اودھ کی حقیقت بھی ضرور لکھنا اور مجھ کو ان مقاصد کے جواب کا منتظر سمجھنا۔ آج شنبہ چوتھی نومبر کی ہے۔ آٹھ دن میں خط کی آمد و شد یقینی ہے۔ نو دن راہ دیکھوں گا۔ دسویں دن اگر تمہارا خط نہ آیا تو میں تمہارا رافضی بن جاؤں گا۔

شنبه ۴ نومبر ۱۸۶۵ء
مطالب مندرجہ کے جواب کا طالب۔ غالب

(۲)

مرزا!

رسم تحریر خطوط بہ سبب ضعف ترک ہوتی جاتی ہے۔ تحریر کا تارک نہیں ہوں بلکہ متروک ہوں۔ اب مجھے ویسا نہ سمجھو جیسا چھوڑ گئے ہو۔ رام پور کے سفر میں تاب و طاقت حسن فکر، لطف طبیعت، یہ سب اسباب لٹ گیا۔ اگر تمہارے خط کا جواب نہ لکھوں تو محلِ ترحم ہے نہ مقامِ سکایت سنو، میرے خط نہ پہنچنے سے تم کو تشویش کیوں ہو؟ جب تک زندہ ہوں۔ غمزدہ و افسردہ، ناتواں و نیم جاں ہوں۔ جب مر جاؤں گا تو میرے مرنے کی خبر سن لو گے۔ پس جب تک میرے مرنے کی خبر نہ سنو، جانو کہ غالب جیتا ہے خستہ و نژند، رنجور و دردمند۔

یہ سطر لکھ کر اس وقت تمہارے بھائی پاس بھیجتا ہوں مگر اُن کو ہمیشہ سفر و وطن ہے۔ بہ فضلِ محال اگر گھر میں ہیں تو عنایت اللہ اُن کو ورنہ محمد مرزا کو دے آئے گا۔

ربیع الثانی جمعہ کا دن، صبح کا وقت ہے۔

اگست ۱۸۶۶ء



منشی کیوں رام ہشیار

غالب خاکسار کہتا ہے کہ شعراے ایران کلہم اجمعین مسلم الثبوت ہیں اور ان کا کلام سند ہے سنخو ران ہند میں امیر خسرو دہلوی بھی ایسے ہی ہیں جیسے اہل ایران۔ اہل ہند میں میر خسرو دہلوی نے اہل ایران میں رودکی و فردوسی سے لے کر جامی تک اور جامی سے صائب و کلیم تک کسی نے لغت کی کوئی کتاب لکھی ہو، کوئی فرہنگ جمع کی ہو تو ہمیں دکھاؤ۔ اس کو اگر میں نہ مانوں اور سند نہ جانوں تو میں گنہ گار۔

جتنی فرہنگیں اب موجود ہیں، نام اُن کے کہاں تک لوں مشہور و غیر مشہور کچھ کم سو رسالے ہوں گے۔ ان سب رسالوں کے جامع ہندی ہیں۔ کوئی اہل زبان نہیں ہے۔ اشعار اساتذہ ایران کو ماخذ ٹھہرا کر جو لغات اُن کی نظم میں دیکھے، بہ مناسبت مقام ان لغات کے معنی لکھ دیے۔ استنباط معنی کا مدار قیاس پر۔ یہ میں نہیں کہتا کہ قیاس اُن کا سراسر غلط۔ میرا قول یہ ہے کہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے۔

اُن سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی یعنی جامع "برہان قاطع" احمق اور غلط فہم اور معوج الذہن ہے مگر قسمت کا اچھا ہے مسلمان اس کے قول کو آیت اور حدیث جانتے ہیں اور ہندو اس کے بیان کو مطالب مندرجہ بید کے برابر مانتے ہیں۔

"گیا" اور "گیاہ" بہ کاف فارسی مکسور سبزرگھانس کو کہتے ہیں۔ "گیا" بہ کاف فارسی مفتوح کوئی

لغت فارسی نہیں ہے، ہرگز نہیں ہے۔ مولوی روم اور حکیم سنائی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے شعر کس نے دیکھے ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاف پر دو مرکز اور فتح بنا دیا ہو۔ فرہنگ نویسوں کی رائے کی تباہی اور قیاس کی غلطی ہے، جو ایسا سمجھے ہیں۔ ”نہ گیا“ بمعنی وہ ہے نہ ”گیا“ بمعنی مقدم وہ ہے نہ ”گیا“ بمعنی پہلوان ہے نہ ”کار گیا“ کوئی لفظ ہے نہ کوئی لغت ہے۔

”کے“ بہ کاف عربی مفتوح بروزن ”مے“ ایک لغت فارسی ہے۔ ذو معنیں یعنی دو معنی دیتا ہے ایک ”توکب“ یعنی ”کس وقت“ اور دوسرے معنی ”اُس کے ہیں“ ”حاکم“ اور ”مالک“ کے۔ الف جو اُس کے آگے آتا ہے، وہ کثرت کے معنی دیتا ہے، جیسے ”خوشا“ بہت خوش، ”بدا“ بہت بد، ”گیا“ بڑا حاکم:

عشق آں بگزین کہ جملہ اولیا

یافتند از عشق او، کار کیا

یعنی بہ سبب عشق کار بزرگ یافتند:

سرفرو بردیم تا بر سروراں سرور شدیم

چاکری کردیم تا کار کیا یافتیم

یہاں بھی وہ ”کار بزرگ“ یعنی ”بڑا کام“ پس یاے تحتانی اگر مجہول ہے تو تعظیمی ہے۔ اگر معروف ہے تو مصدری ہے۔ یعنی بزرگی کا کام، حکومت کا کام۔ وہ ”کیا“ مضاف و مضاف الیہ مقلوب ہے، یعنی کیاے ”دہ“ اور ”حاکم“ ”دہ کار کیا“ مثلاً یعنی ”کیا ی کار“ ”مالک کار جہاں“ ماقبل اس کے رائے لکسور لائیں گے، وہاں ”کار“ موصوف اور ”کیا“ صفت ہے۔ نہایت تحقیق و اصل حقیقت یہ ہے۔ فقیر نے جہاں ”کیا“ کے لفظ پر خط مستطیل کھینچا ہے وہ علامت فتح ہے، دوسرا مرکز نہیں، جو کاف پارسی سمجھا جائے۔

داد کا طالب، داد خواہ۔ غالب



میر افضل علی میرن

(۱)

سعادت و اقبال نشاں، میر افضل علی صاحب المعروف بہ میرن صاحب !
خدا تم کو سلامت رکھے اور پھر تمہاری صورت مجھ کو دکھا دے۔

تمہارا خط پہنچا، آنکھوں سے لگایا، آنکھوں میں نور آیا۔ دل پر رکھا، مزا پایا۔ کل تک اُس
نام کو سن کر شرماتے تھے اور آپ ہی آپ کھلے جاتے تھے۔ اب بن بن کر باتیں بناتے ہو اور ہم کو
کڑیاں سناتے ہو۔ کاشکے تم یہاں آ جاؤ، تب اس تحریر کا مزا پاؤ۔ میر مہدی صاحب وہ تحریر
تمہاری بہ نسبت میرے دیکھ کر بہت خفا ہوئے، چنانچہ اب جو تمہاری اُن کی ملاقات ہوگی تو تم
کو معلوم ہو گا۔

بھائی تمہارے سارے صاحب غرور کے پتلے ہیں۔ دو ایک بار میں نے اُن کو بلایا، انھوں
نے کرم نہ فرمایا۔ تم سچ کہتے ہو! یہ لوگ اور ہی آب و گل کے ہیں۔ تمہاری ان کی کبھی نہ بنے گی۔
اور گہری نہ چھسنے گی۔ وہیں بیٹھے رہو، دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ رنج و عذاب
کا زمانہ جلد گزرتا ہے۔

میر فرزانہ حسین صاحب کو میری دعا کہنا اور کہنا، بھائی، وہ زمانہ آیا ہے کہ سینکڑوں عزیز راہی
ملک عدم ہوئے۔ سینکڑوں ایسے مفتود الخیر ہوئے کہ اُن کے مرگ وزیت کی خبر نہیں۔ دوچار
جو باقی رہے ہیں، خدا جانے کہاں بستے ہیں کہ ہم ان کے دیکھنے کو ترستے ہیں۔ میر نصیر الدین کو

پہلے بندگی، پھر دعا۔

دوشنبہ ۹ نومبر ۱۸۵۸ء

نجات کا طالب۔ غالب

بین الظہر والعصر۔ حوالہ میر مہدی طالعمرہ۔

(۲)

برخوردار کا مگر میر افضل علی عرف میرن صاحب طالعمرہ!

بعد دعا کے واضح برائے سعادت انتمائے ہو، آپ کا خط پہنچا۔ اگرچہ میں نے صرف پڑھا،
میر مہدی کے بلانے کو لکھتا ہوں کہ میں نے آنکھوں سے لگایا۔

ہاں صاحب! تم نے جو لکھا ہے کہ قبلہ و کعبہ کہنے سے وہ صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔
کیوں نہ خوش ہوں؟ خوشی کی بات ہے۔ تمہارے سر کی قسم، میں گویا دیکھ رہا ہوں اور میری نظر میں
پھر رہا ہے، وہ میر سرفراز حسین کا شرما کر آنکھیں نیچی کرنی اور مسکرانا۔ خدا کبھی مجھ کو بھی وہ صورت دکھائے۔
میر نصیر الدین یہاں آگئے ہیں۔ تم مجتہد العصر اور حکیم میرا شرف علی کو میری دعا کہنا اور میر مہدی
پوچھیں تو کہنا کہ تم کو کچھ نہیں لکھا۔

کل میں نے خبر منگوائی تھی، سولہ کی کو اکھی تپ آئے جاتی ہے۔

یقین ہے کہ تم نے وہاں پہنچ کر مولوی مظہر علی کو خط لکھا ہوگا۔ ہاں، تم کو ضرور ہے، اُن سے نامہ و
پیام کی رسم رکھنی۔ والد دعا۔

غالب

چار شنبہ ششم جولائی ۱۸۵۹ء

(۳)

میری جان!

تمہارا رقعہ پہنچا۔ نہ کھلا کہ میر سرفراز حسین جے پور کیوں جاتے ہیں؟ بہر حال میر مہدی کو دعا کہنا اور
میر سرفراز حسین سے یہ پوچھنا کہ تم جے پور چلے میں نے تم کو خدا کو سونپا، تم مجھے کس کو سونپ چلے؟

جواب کا طالب۔ غالب

۲۱ جولائی ۱۸۶۲ء



منشی ہیرا سنگھ

(۱)

نور چشم غالب غم دیدہ، منشی ہیرا سنگھ کو دعا پہنچے۔ تمہارا خط محررہ گیارہ جنوری پہنچا۔ دورے کا سفر بارے تمام ہوا۔ اب جاڑوں کے دن آرام سے کاٹو۔ گھبراؤ نہیں۔ سال بھر پڑھائے جاؤ۔ جب لڑکا شد و بد سے آگاہ ہو جائے۔ تب ڈپٹی کمشنر سے ترقی کی درخواست کرنا۔ اگر نائب تحصیل دار ہو جاؤ گے تو رفتہ رفتہ اسٹرا اسسٹنٹ ہونے کی گنجائش ہے۔ مدرسے کے علاقے میں تو نوکر نہیں ہو جو بابو پیارے لال کو تمہاری بدلی کا اختیار ہو۔ زہار میں اس باب میں بابو صاحب سے کچھ نہ کہوں گا۔ اور نہ یہ خط تمہارا منشی جو ہر سنگھ کو دکھلاؤں گا۔ نا حق اُلجھو کیوں؟ اس اُلجھنے سے فائدہ کیا؟ خاطر جمع رکھو:

کہ رحم گر نکلند مدعی، خدا بکند

میں ویسا ہی ہوں جیسا تم دیکھ گئے ہو اور جب تک جیوں گا ایسا ہی رہوں گا۔

غالب

۱۴ جنوری ۱۸۶۵ء

(۲)

فرزند دل بند سعادت مند منشی ہیرا سنگھ کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں اور ان کے جتنے مطالب و مآرب ہیں، وہ عنایت الہی سے پورے ہوں۔ بھائی، ”لب ساحل“ کی سند پر

مدتے آں گداے خوئیں دل

بود بختِ لہِ ساحل

”لبِ بام“ لبِ فرش“ ”لبِ گور“ ”لبِ چاہ“ ”لبِ دریا“ ”لبِ ساحل“ بمعنی کنارے کے ہے۔ مستعمل اہل ایران: ”لبِ بام“ اُس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائے تو دھم سے انگنائی میں آئے۔ پس ”لبِ دریا“ اسے سمجھے، جہاں سے قدم بڑھائے تو پانی میں جائے۔ ”لبِ ساحل“ وہ ہو جہاں سے آگے بڑھیں تو دریا میں گریے۔ ”لبِ دریا“ سے پاؤں پانی پر رکھا جاتا ہے۔ جیسا نہانے کے واسطے اور ”لبِ ساحل“ سے دریا میں کودتے ہیں جس طرح سلطان جی کی باؤلی میں ”لبِ بام“ سے تیراک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیراک، جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہے وہاں کڑاڑی کے کنارے پر سے کودتے ہیں۔ کڑاڑی اور کڑاڑے کا کنارہ ”لبِ ساحل“ جو صاحب کہ ”لبِ ساحل“ کو صحیح نہیں جانتے کیا وہ طالبِ آملی کو بھی نہیں مانیں گے؟ اور اس لفظ پر اعتراض کرنے کا سبب یہ ہے کہ ان بے چاروں نے سوائے ”گلستاں“ ”بوستاں“ کے کوئی فارسی کی کتاب نہیں دیکھی۔ اگر مدت تک قہرِ ماکہ تصنیفات نظر میں رکھیں گے تو یقین ہے کہ دیکھ لیں گے۔ فقط۔

نجات کا طالب۔ غالب



پیائے لال آشوب

(۱)

جناب بابو صاحب، جمیل المناقب عمیم الاحسان، سلامت۔

نیازِ مہر کیشانہ و دعالے درویشانہ قبول فرمائیں۔ ایک دن پہلے تفقہ نامہ اور دوسرے دن نسخہ "اعجازِ ہنگامہ" پہنچا۔ نظر اس تقدیم و تاخیر پر خط کو کھول اور کتاب کو کھل سمجھا بھول سے نشاطِ تازہ اور پھل سے لذتِ بے اندازہ پائی۔ جامِ جہاں نما ہوگا مگر کیا جانے، کیا ہوگا بلکہ اسی میں تردد ہے کہ نہ ہوگا یا ہوگا۔ "جامِ جہاں نما" یہ کتاب ہے جس سے ہر دیدہ و بہرہ یاب ہے۔ یہاں تو میں مدح میں قاصر رہا۔ یہ میں نے کیا کہا۔ جس طرح ہر دیدہ و بہرہ یاب کر حفظ اٹھا سکتا ہے، نابینا بھی سن کر لطف پا سکتا ہے۔ فیض اس کتاب کا عام ہے۔ "جامِ جہاں نما" اس کا سچا نام ہے۔

اسسٹنٹ کمشنر صاحب بہادر کی خدمت گزاری اور اشاعتِ علم میں مددگاری ذریعہٴ عزو افتخار ہے، مگر فقیر میں تین عیب ہیں، ستر برس کی عمر کانوں سے بہرا، ہمیشہ بیمار، آمد و رفت دوام میں قاصر رہے گا۔ یہ نہیں ہے کہ نہ جاؤں گا مگر حسبِ الطلب یا حسبِ ضرورت کار گزار و فرمانبردار رہوں گا۔ بہر صورت تعجب ہے کہ صاحب اسسٹنٹ بہادر نے مجھے کیوں نہ کہا، بلا کیوں نہ لیا؟ یقین ہے کہ جب آپ یہ خط اپنے نام کا حضرت کی خدمت میں بھجوا دیں گے تو وہ مجھے

بے تکلف بلا لیں گے۔

اوائل اگست ۱۸۶۵ء

عنایت کا طالب۔ غالب

(۲)

شفیق مکرم!

بابو پیارے لال صاحب کو سلام۔ کل رقعہ مع مسودہ بابو چندر لال صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ یقین ہے کہ آپ کی نظر سے گزرا ہو گا اور آپ مسودہ کرنے پر متوجہ ہوئے ہوں گے۔ جلدی نہیں، آپ بغور اچھی طرح تامل سے لکھیے۔ جب صاف ہو جائے گا مجھے دیکھے گا۔ میں اپنی مہر کر کے ڈاک میں بھجوا دوں گا۔

ابھی ڈپٹی کمشنر بہادر کے پاس سے آیا ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ کل لاٹ صاحب آئیں گے اور پرسوں شملے کو تشریف لے جائیں گے۔ بطریق اطلاع آپ کو لکھا ہے۔ مینظر نہیں کہ عرضی آج تیار ہو جائے اور کل میں آپ دوں۔ ڈاک میں ارسال کرنا منظور ہے۔

راقم۔ اسد اللہ خاں غالب

۳ اپریل ۱۸۶۶ء

(۳)

فرزند ارجمند اقبال بلند بابو ماسٹر پیارے لال کو غالب ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔ لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا، اُس کی میں بتی شکایت کروں بجا ہے۔ تم نہیں جانتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں تمہارا عاشق ہوں اور کیوں کر نہ عاشق ہوں، صورت کے تم اچھے، سیرت کے تم اچھے، شیوہ و روش کے تم اچھے۔ خالق نے خوبیاں تم میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہیں۔ اگر میرا سببی فرزند ایسا ہوتا، جیسے تم ہو تو میں اُس کو اپنا فخر خاندان سمجھتا اور اب تم جس قوم اور جس خاندان میں ہو اُس قوم اور اُس خاندان کے ذریعہ افتخار ہو۔ خدا تم کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال و جاہ و جلال عطا کرے۔

میاں! تم کو یاد ہے کہ میں نے تم کو سابق اس سے نور چشم مرزا یوسف علی خاں کے باب

میں کچھ لکھا ہے میرے اختلالِ حواس کا حال تم جانتے ہو۔ خدا جانے اُس وقت کس خیال میں تھا اور میں کیا لکھ گیا۔ وہ جو کچھ لکھا وہ سہل انگاری تھی، اب جو کچھ لکھتا ہوں یہ راست گفتاری ہے۔ مختصر یہ یعنی مرزا یوسف علی خاں عزیز بڑے عالی خاندان اور بڑے بزرگ قوم کے ہیں شاعر بھی بہت اچھے ہیں شعر خوب کہتے ہیں۔ صاحبِ استعداد ہیں۔ علم ان کو اچھا ہے۔ یہ بھی گویا فرقہ اہل علم و فضل میں سے ہیں اور ترقی کے قابل ہیں۔

نور چشم مولوی میر نصیر الدین کو میری دعا کہنا۔

محرمہ ۳۰ جنوری ۱۸۶۸ء

(۴)

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارتِ فولاد کے آئینے سے ہے ورنہ جلتی آئینوں میں جوہر کہاں اور اُن کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے، بے شبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی۔ اُس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم، تو اب اس مفہوم کو سمجھیے۔

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتداء سے تمیز سے مشق جنوں ہے اب تک کمالِ فن نہیں حاصل ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ پس وہی ایک لکیر صیقل کی جو ہے سو ہے۔ چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیبِ آثارِ جنوں میں سے ہے۔

غالب

(۵)

کیوں صاحب! ہم سے ایسے خفا ہو گئے کہ ملنا بھی چھوڑا۔ خیر، میری تصویر معاف کر دو اور اگر ایسا ہی گناہِ عظیم ہے کہ کبھی نہ بخشا جائے گا تو وہ گناہ میرا مجبورِ ظاہر کرتا کہ میں اپنے تصور پر

اطلاع پاؤں۔

برخوردار ہمارے پاس پہنچتا ہے اور یہ تمہارا دست گرفتہ ہے۔ رہتک میں تم نے اسے
 نوکر رکھوا دیا تھا، خیر، وہاں کی صورت بگڑ گئی۔ اب یہ غریب بہت تباہ ہے اور امورِ معاش میں سخت
 دل تنگ، تمہی دستگیری کرو تو یہ سنبھلے ورنہ اس کا نقشِ ہستی صفحہٴ دہر سے مٹ جائے گا۔
 والسلام۔

عنایت کا طالب۔ غالب



محمد زکریا خاں زکی دہلوی

بندہ پرور!

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ آپ از روئے شرافت نسبی و لیاقت حسی آفتاب و مہتاب ہیں! آپ کا کیا کہنا ہے۔ اس عمر میں علم و فضل میں وہ پایہ بلند حاصل کیا ہے کہ دوسروں کو یہاں تک پہنچنا مشکل ہے۔

مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پسند کیے۔ بہ طریقِ سہلِ ممتنع کہے ہیں۔ اردو فصیح، عبارتِ سلیس، الفاظِ نہایت سنجیدہ و متین، حروفِ حرفِ شستہ و رفته، جو خوبیاں نظم میں چاہئیں، وہ سب موجود مگر میری مدح میں اتنا مبالغہ کیوں کیا۔ میں تو اقلیمِ سخن کا گداے خاک نشین ہوں، شہنشاہِ کہاں سے ہو گیا۔ خیر! آپ کی ارادت میرے لیے موجبِ سعادت ہے۔ جو صاحبِ شعر میں خود ستائی کو بُرا جانتے ہیں کیا انہوں نے ”یچوڑ لیشا عمر مالا یچوڑ بغیرہ“ نہیں سنا ہے یا اساتذہٗ مستند الکمال کا فخریہ کلام اُن کی نظر سے نہیں گزرا۔ اللہ اس امر خاص میں کیا کیا بلند پروازی اور اپنے کلام کی کیسے کیسے مدح طرازی کی ہے۔ شیداے عالمگیری کہتا ہے:

چمیت دانے بادۂ گلگون مصفا جوہرے
حُسنِ را پروردگارے عشقِ را پیغمبرے

تین شعر، میں تین شاعروں کے سبیل نمونہ یہاں لکھتا ہوں۔ باقی فائدہ کلام اہل سخن پر حوالے کرتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے :

بہ اتلیم معنی رسول امینم
سنائی و فردوسی از امتانم
دوسرا اس سے بھی بڑھ کر کہتا ہے :

بہ ملک سخن آن خداے قدیرم
کہ معنی یکے باشد از بند گانم
تیسرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے :

حومن کوثر کہ مشرب الروحست
ناودا نے زپا رگین منست

”ناوداں“ بمعنی ”موری“ اور ”یارگیں“ اُس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں مطبخ اور حمام وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَطِيْحَاتِ الشُّعْرَاءِ۔

میر صاحب، میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اس پر امراض متضادہ مزمنہ میں گرفتار، قوی بالکل مصنحل، اُٹھنا بیٹھنا، لکھنا پڑھنا سب مشکل، احیاناً اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے معاف رہوں۔ والسلام مع الوف الاحترام۔

دعاے خیر کا طالب۔ فقیر غالب

۲۹ جنوری ۱۸۶۸ء

بروز چہار شنبہ



یوسف علی خاں عزیز

(۱)

بھائی !

تم کیا فرماتے ہو؟ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو۔ واقعی غدر میں میرا گھر نہیں لٹا مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا۔ ہاں، بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو ان دونوں گھروں پر جھاڑ و پھگڑ گئی۔ نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا۔ پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں؟ ہاں، تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارھویں ۱۸۵۷ء سے جولائی کی اکتیسویں ۱۸۵۷ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا ہے اور وہ نثر فارسی زبانِ قدیم میں ہے کہ جس میں کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف، عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں، حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستایش میں اُس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مطبع مفیدِ خلّاق اگرہ میں غشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مہراور غشی ہرگوپال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اُس کے سوا اور کہیں نہیں۔ اگر جناب غشی امیر علی خاں صاحب میرے کلام کے مشتاق ہیں تو یہ نسخہ موسوم ”مستبنو“ مطبع مفیدِ خلّاق سے منگالیں اور ملاحظہ فرمائیں۔

۱۸۵۹ء

(۲)

میاں!

کل زین العابدین فوق کا خط، مع اشعار کے، ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر بہ سبیل
ڈاک بھجوا دیا ہے، آج صبح کو تمہارا خط آیا۔ دوپہر کو میں نے جواب لکھا تیسرے پہر کو روانہ کیا۔ موتیوں
کا پونکھا، البتہ بہت مناسب ہے، خیر "موتیوں کا نوالہ" بھی سہی۔

حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے کہ قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے۔ قاعدہ
یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قافیہ کی احتیاج آپڑے اور اُس کی اطلاع ایک شعر میں
کردیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے، جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے۔ اُس میں "ریو" و "غریو" و "کالیو" قافیہ
ہے اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے۔ شعر:

غلط کردم دریں معنی کہ گفتم
ز خندان نگارِ خویش را سیو

مالانکہ صحیح "سیب" ہے۔ یہ بآئے موصدہ۔ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو "سیو"
لکھا۔ اسی طرح حافظ فرماتا ہے:

بہ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجبا

حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے۔ ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مکر
یہاں بھی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ
تفاوت تم نے کیوں رکھا؟ اس کا جواب پہلا مصرعہ ہے:

صلاح کار کجا و من خراب کجا

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں، صلاح کار سے مجھ کو کیا کام ہے؟
پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ گے۔ "سائنس"
میرے نزدیک مذکور ہے لیکن اگر کوئی مونیٹ بولے گا تو میں اُس کو منع نہیں کر سکتا۔ خود "سائنس"

کو مونٹ نہ کہوں گا۔ سیف کو "عدو کش" کہو اور "کمند" کو "عدو بند" سیف "عدو بند" نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو "عدو بند" نہ کہو۔ کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑو۔ "زلف" کو "شب رنگ" اور "شب گول" کہتے ہیں۔ "شب گیر" زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ شب گیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہرچھے گھڑی رات رہے چل دیں۔ نالہ شب گیر "آہ و زاری آخر شب" کو کہتے ہیں۔ "زلف شب گیر" نہ مسموع، نہ معقول۔ سخن کا قافیہ "ن" بھی درست ہے اور "ن" بھی جائز ہے۔ یعنی سخن کا دوسرا حرف مضموم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے۔ اور اس پر متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہے قبۃ شش پست کے ڈوڈے کو کہتے ہیں۔ اس میں کچھ تامل نہ چاہیے۔

تم اپنی تکمیل کی فکر میں رہا کرو۔ زہار کسی پر اعتراض نہ کیا کرو۔ والد دعا۔

(۳)

سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خاں کو بعد دعا کے دل نشیں ہو کہ تانیث و تذکیر ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں
ارنو لفظ اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکر ہے اہل پورب اسکو مونٹ بولتی ہیں غیر جمہور زبان
ہے وہ میں لکھتا ہوں اس باب میں کیسا کلام محبت اور برائی نہیں ہی ایک گروہ نے کچھ مان لیا ایک کچھ
نے کچھ مان لیا اسکا قاعدہ منضبط نہیں الف مذکر ہے مونٹ جیم مذکر ہے غ مونٹ ال فل مونٹ
ارز مونٹ سین نہیں مذکر صی طف مونٹ عین نہیں مذکر ف مونٹ فاف گات دم عین مونٹ مکر فاد
ہی ی مونٹ ہزہ مذکر لام حرف مفردہ میں نہیں مگر بولتی ہیں مذکر بولجا لگا مثلاً لام الف کی خوب
لکھا ہی کہنگی کیا خوب لکھی ہے نہ کہنگی خزاوہ خداوند زادہ کا مخفف ہے لیکن فارسی نہیں عرب نہیں اردو
کا روزمرہ تھا خزاوہ اور خزاوہ اور صابن اور گریف زمانہ مذکر ہے فقی فارسی لغت نہیں
ہو سکتا عرب بھی نہیں روزمرہ اردو ہے جیسا کہ میر حسن کہتا ہے کہ رسم جیہ دیکھو جیہ فقی شعرا حال کا کلام
میں نظر نہیں آتا تکیہ لفظ عربی الاصل ہے فارسی و اردو میں مستعمل ہونے زبانوں میں ہم معنی نہیں اور ہم معنی
مکان فقر آتا ہی ایرانی تکیہ مرزا صائب شہور ہے گل تکیہ لفظ مرکب ہے ہندو اور فارسی کے گل محقق
مال کا اور تکیہ معنی نہیں وہ جھوٹا گول تکیہ جو رخ رکے ہے رکھی گل تکیہ کہند تا ہی گل معنی ہانسی انگریز لغت
ہے انگریز زبان نے نکالہ میں سو برس اور ولی اکبر الہی سا شہر برس سے رواج پایا ہی گل تکیہ وضع کیا
ہو اندر پہنچ سیکم کا ہی جہاں تکیہ کہ مہدی اہل ہند کیا جانتی تھی کہ گل کیا چیز ہے معنی مفردہ لفظ جمع اس جملہ
کو میں ابھری نہیں سمجھا معنی مفردہ معاً جمع ہو رہا جو اردو کے محاورہ میں تقریر کرتے ہیں کہ اس شعر کا
معنی کیا ہیں یا اس شعر کا معنی کیا خوب ہیں اس میں دخل نہیں کیا جانا خامی عام کے زبان پر تو ہے ہی
عاز کے حکم معنی بولتی ہیں زشت لفظ ہندو اصل رہتہ ہے یہ امر مفردہ بعض مذکر بولتی ہیں بعض
صفت شعریہ ہے چاہے صفت و مہوار راقم غالب

"سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خاں کو بعد دعا کے دل نشیں ہو کہ تانیث و تذکیر ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں۔ اے لو! لفظ" اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکر ہے۔ اہل پورب اس کو

مونث بولتے ہیں۔ خیر جو میری زبان پر ہے، وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اس باب میں کسی کا کلام حجت اور برہان نہیں ہے۔ ایک گروہ نے کچھ مان لیا، ایک جماعت نے کچھ جان لیا۔ اس کا قاعدہ منضبط نہیں۔

الف مذکر، ب، ت، ث، مونث۔ ج مذکر، ح خ مونث۔ وال ذال مونث، رے زے مونث۔ سین شین مذکر، ص، ض، ط، ظ مونث۔ عین غین مذکر۔ ف مونث۔ قاف، کاف، لام، میم، نون مذکر۔ واؤ، ہے، ے مونث۔ ہمزہ مذکر۔ لام الف حروف مفردہ میں نہیں۔ مگر بولنے میں مذکر بولا جائے گا۔ مثلاً لام الف کیا خوب لکھا ہے؟ کہیں گے، کیا خوب لکھی ہے نہ کہیں گے۔

”خزادہ“، ”خداوند زادہ“ کا مخفف ہے لیکن فارسی نہیں، عربی نہیں، اردو کا روزمرہ تھا۔ ”خزادہ“ اور ”خزادی“ مراد ف صا جزادہ، اور صا جزادی ہے مگر فی زمانہ متروک ہے۔ فق ”فارسی لغت“ نہیں ہو سکتا۔ عربی بھی نہیں — روزمرہ اردو ہے، جیسا کہ میر حسن کہتا ہے:

کہ رسم جسے دیکھ رہے تھے فق

شعر اے حال کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ ”تکیہ“ لفظ عربی الاصل ہے۔ فارسی اردو میں مستعمل۔ دونوں زبانوں میں ہم ”بہمنی“ بالمش اور ہم ”بہمنی“ مکان فقیر“ آتا ہے۔ ایران میں تکیہ مرزا صاحب مشہور ہے۔ ”گل تکیہ“ لفظ مرکب ہے ہندی اور فارسی سے گل مخفف کال“ کا اور تکیہ ”بہمنی“ بالمش“ وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں۔ ”گل تکیہ“ کہلاتا ہے۔ ”گل“ بہمنی پچانسی انگریزی لغت ہے۔ انگریزی زبان نے ہنگالہ میں سو برس سے اور دلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے۔ ”گل تکیہ“ وضع کیا ہوا نور جہاں بیگم کا ہے۔ جہاں گیر کے عہد میں اہل ہند کیا جانتے تھے کہ گل“ کیا چیز ہے۔

”معنی مفرد بہ تلفظ جمع“ اس جملے کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا۔ معنی مفرد معانی جمع۔ اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ ”اس شعر کے معنی کیا ہیں یا اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں۔ اس میں دخل نہیں کیا جاتا۔ خاص نام کی زبان پر یوں ہی ہے۔ ”معانی“ کی جگہ ”معنی“ بولتے ہیں۔

”رت“ لفظ ہندی الاصل ”رتھ“ ہے۔ بہاؤ مصغرہ بعض مذکر بولتے ہیں، بعض مونث۔

شعر بہت اچھا ہے، صاف و ہموار۔



منشی غلام مسیح اللہ

منشی صاحب، شفیق مکرم، منظرِ لطیف و کرم، منشی غلام بسیم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ مفتوح باد۔
صاحب، یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا۔ اگر تمہارے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام
کی خوبی ہے، اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو؟ اب کے منصف صاحب کی بھی غزل میں
اصلاح کم ہوئی ہے، پس اُن کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھ سے گلہ کریں۔؟
سینے حضرت، خط میں تداخل بُرا ہے۔ اگر یہاں کی ڈاک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھ سے
پچاس روپے لیے جائیں گے، یا قید کا حکم ہوگا۔ آئندہ آپ خط جداگانہ بھیج دیجئے۔ اس باب
میں تاکید جانئے، کوئی حیلہ جواز کا آپ کی طرف سے مسموع نہ ہوگا۔

غالب



میر بندہ علی خاں عرف مرزا میر

(۱)

میر حبیب شفیق کرم و معظّم میر بندہ علی خان عرف مرزا میر حبیب کو غازی
 بزرگ و نواکاسد مہینا پ کا پیم روح افزا ہینچا جلدہ عبارت سراسر
 میند خود پڑہ لی جناب سر رہا: اوداجہ بہادر نے جو میر رحی مین فرمایا سونجا
 چکا پنے بر سکا میر عمر تھی کہ میر باب عبداللہ مگنجان عرف مرزا دولہ بہار او
 ر منجہ بختا و سنگ بہادر نے رفاقت مین مارا گیا سرکار سے میر باب کے خواہ
 میر ہم پر جارت ہوئے اور ایک گانو جسکا نام آرا نام ہی مجھ کو بار دوام ملا
 تپ یون سمجھئے اور ہر دم دہ پنا چھوڑا اور ادھر راج کی روٹی کہا
 چار برس کے بعد نصر اللہ مگنجان میرا چچا مر گیا نو برس کے عمر مین سرکار انگریز
 سے بعض چچا کی جاگیر کے تقدّر مقرر ہوئے اب تک اس سے پر معاش کا مدار
 ہے مگر بہر مین نو کر کے تو جہاد شہادت بخم الدولہ دیر ملک نظام جنگ
 خطاب پایا کچھ دنوں بادشاہ کامیاب رہا پھر استاد کہلدا یا اب

اور اُدھر راج کی روٹی کھائی۔ چار برس کے بعد نصر اللہ بیگ خاں میرا چچا مر گیا۔ نو برس کی عمر میں سرکار انگریزی سے، بعوض چچا کی جاگیر کے، نقدی مقرر ہوئی۔ اب تک اسی پر معاش کا مدار ہے۔ پھر میں نوکری کی تو بہادر شاہ نے ”نجم الدولہ“ دبیر الملک، نظام جنگ“ خطاب پایا۔ کچھ دنوں بادشاہ کا مصاحب رہا، پھر استاد کہلایا۔ اب ایک کم ستر برس کی عمر ہے۔ کانوں سے بہا ہو گیا ہوں، بغیر لاکھی کے چل نہیں سکتا۔ تکیہ یا دیوار کے آسرے بغیر بیٹھ نہیں سکتا۔ دنیا دار نہیں، فقیر ہوں، بہت سی عزت اور تھوڑی سی دولت چاہتا ہوں۔ حضور کو خدا سلامت رکھے۔ وہ مجھے عزت بھی دیں گے اور دولت بھی بخشیں گے۔ قطع نظر اس سے حضور کا جمال دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔ میں نے تو مسند نشینی کی تہنیت اور تارتخ کا قطع مع عرضداشت کے بھیجا۔ حضور نے کیوں میری عرضی کا جواب نہ لکھا اور کیوں مجھ کو نہ بلا بھیجا؟ راج کا قدیم متوسل، انگریز کا بنسن دار اور خیر خواہ۔ بعد غدر کے بنسن جاری — گورنمنٹ سے اور حکام دہلی سے ملاقاتیں بہ دستور۔ خطوط کی آمد و رفت طرفین سے بہ دستور۔ اب حضور بفتح و نصرت سفر سے معاودت فرمائیں گے تو انشاء اللہ تعالیٰ حاضر ہوں گا اور وہ سب کو اغذ نظر سے گزرانوں گا۔

آپ سے خاص اس مہربانی کا امیدوار ہوں کہ یہ خط اپنے نام کا بہ احتیاط اپنے پاس رہنے دیجئے، جب حضور تشریف لائیں تو یہ خط حضور کی نظر سے گزرائیئے۔ میں تو حضور کے تشریف لانے کی خبر سن کر فوراً الور روانہ ہوں گا اِنْ شَاءَ اللہ العَلِیُّ العَظِیْمُ۔

مرقومہ ۸ شعبان ۱۲۸۰ھ ۱۸ جنوری ۱۸۶۴ء

راقم - اسد اللہ خاں

مہر : محمد اسد اللہ خاں



تبلہ!

آپ سے رخصت ہو کر بھیگتا بھاگتا، بھوکا، جاڑا کھاتا، پرسوں گیارہ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا۔ اقربا و احباب کو زندہ و صحیح و سالم پایا۔ الشکر اللہ اب میں تندرست ہوں۔ اس سفر میں سراسر خستہ و رنجور رہا۔ اتمام سفر اختتام رنج تھا گویا۔

کیا عرض کروں، غازی آباد شہر سے سات کوس ہے۔ شب کو وہاں مقام تھا۔ وہیں سے طبیعت اصلاح پر آنے لگی قبض و انقباض رفع ہو گیا۔ صحت مع اعادہ طاقت حاصل ہے۔

”قاطع برہان“ ثم ”درفش کاویانی“ کا پارسل پہنچتا ہے، خدا کے واسطے اس کو دیکھنا اور غور سے دیکھنا۔ جس طرح ”لطائف غیبی“ کو دیکھا ہے اُس طرح نہ دیکھنا۔ تم نقاد نقود معنی ہو۔ تم ہی داد نہ دو گے تو کون دے گا؟ یہ کتاب نہیں، گنج اسرار حکمت ہے ”من قال“ سے قطع نظر ”ما قال“ کو دیکھو۔

۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء

بے دستگاہ اللہ

بنام نامعلوم

(۱)

حضرت، میرا حال کیا پوچھتے ہو :

چو ہفتاد آمد، اعضا رفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے سال ہفتادم شروع ہوا جس طرح بڑھے
 جیتے ہیں، میں بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے باب
 میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں عاشقانہ مضامین اچھے درج
 کیے ہیں۔

۱۲۸۲ھ

۱۸۶۵ء

غالب



بنام نامعلوم

میاں!

وہ عرضی کا کاغذ افشاں کیا ہوا، اور عرضی کا مسودہ میں نے لالہ جنگل کشور کو پرسوں دے دیا ہے۔ تم نے بھی دیکھا ہوگا اور یقین ہے کہ وہ اپنے گھر میں اس کو لکھ رہے ہوں گے۔ اگر تمہارے پاس آجائیں تو ان کو کہ دینا کہ جلدی کریں اور نقشہ تحریر کا، کاغذ سادہ پر مجھ کو اور تم کو دکھالیں۔ پھر اس کے موافق اور اس کو افشانی کاغذ پر لکھیں۔

زیادہ، زیادہ۔

غالب



سید سجاد مرزا

قرۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ

خوبی دین و دنیا تم کو ارزا تمہارے خط کی دیکھنی سے آنکھیں
روشن ہو گئیں دل کو چین اگیا چشم بد دور خط اچھا عبارت
اچھی ارقومین مطلب نویس اچھی ہوتی تعالیٰ تم کو عرو
محنت عطا کر انہی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے
منغفر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ زیادہ
نجات کا دعا غالباً ہے۔ عواما راج شہہ روز چار شنبہ

(۱)

قرۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ !

خوبی دین و دنیا تم کو ارزانی تمہارے خط کے دیکھنے سے آنکھیں روشن ہو گئیں دل کو

چین آگیا۔ چشم بد دور، خط اچھا، عبارت اچھی، اردو میں مطلب نویسی حق معائنہ کو
عمرو دولت عطا کرے۔

اپنے والد ماجد کو سلام کہنا، اپنے بھائی منظر مرزا کو دعا کہنا، اکبر مرزا کو دعا کہنا۔
زیادہ زیادہ۔

نجات کا طالب۔ غالب

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء روز چہار شنبہ

(۲)

زبدۂ آل رسول سجاد میرزا شاہ کو فقیر غالب علی شاہ دعا دلنواز نامہ پہنچا
میران الموار خودم در ماندہ کار خودم ہر لحظہ دارم نیتی چوں قرعہ زمانہ
نہار بار بار فرمیز تحصیلہ تحصیلہ بکار نہ ہی ہنسا معلوم ہو کہ کام قلم و
مین و تحصیلہ دار یا اور تہانہ در شاہین ساتوان عدد کہنہ سے پیدا
کیا جا چکی مصائب او کو پہلی نسیب او پر علوم رسمیت سے آگے پہر
زبان اور ہر قسمت یا اور شرط ہے باقر عینی نکوین شرطین در کار
بہلی سرمد موجود تلو پہلی نرسد از لا و ابد مفقود بعد جشن وقت
ان لہ لون ز کونک باب من ناخر اور منظر میرزا اور نہار باب من
محمد میرزا ابن سیف الدولہ اور میا زکی الدین اور میا عبد السلام باب
نہایت سے بہت بگربانہ

رقعہ منہ غائب علیہ الرحمۃ

زبدۂ آل رسول، سجاد مرزا خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا، دلنواز نامہ پہنچا۔

میران الموار خودم در ماندہ کار خودم

ہر لحظہ دارم نیتی چوں قرعہ زمانہ

تمہارے یار باقر مرزا تحصیل داری، تحصیل داری پکارتے تھے۔ یہاں معلوم ہوا کہ تمام قلمرو میں چھ تحصیل داریاں اور چھ تھانہ داریاں ہیں۔ ساتواں علاقہ کہاں سے پیدا کیا جائے؟ رہی مصاحبت، اس کو پہلے تسنن، اور پھر علوم رسمیہ سے آگہی، پھر زبان آوری، پھر قسمت کی یادری شرط ہے۔

باقر علی خاں کو تین شرطیں درکار۔ پہلی شرط موجود، تم کو پہلی شرط ازلا وابداً مفقود۔ بعد جشن، وقت رخصت ان دونوں لڑکوں کے باب میں، ناظر جی اور منظر مرزا اور تمہارے باب میں، محمد مرزا ابن سیف الدولہ اور میاں زکی الدین اور میاں عبدالسلام کے باب میں کلام کروں گا۔

تا بنگرید خواستہ کردگار چپیت

اکتوبر۔ دسمبر ۱۸۶۵ء



نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیفہ

جناب بھائی صاحب و قبلہ !

یقین ہے کہ آپ مع انخیر اپنے دارالریاست میں پہنچ گئے ہوں اور یہ جمیبتِ خاطر روزہ رکھتے ہوں۔ سو اپان کے، اور خیال مولوی الطاف حسین کے فراق کے سوا کوئی وجہ طال نہ ہو۔ خدا کرے تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی شگفتی، ”گو شگفت“ کا مزید علیہ مسلم نہیں جانتے تھے۔ سکندر نامہ“ میں دیکھا۔
بیت :

بے در شگفتی نمودن طواف

عنانِ سخن راکشہ درگزاف

صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بہ شام جانتا تھا۔ محمد سعید اشرف ماژندانی کے کلام میں نظر پڑا۔ مصرع :

ہمچو صبح شفق آلودہ رخسِ سُرخ و سفید

اب بوفیقیر کا یہ مطلع مشہور ہوا : شعر :

از جسم بہ جاں نقتاب تا کے

ایں گنج دریں خراب تا کے

حضرات کو اس میں تامل ہے۔ ”خرابہ“ کی جگہ ”خراب“ کو نہیں مانتے۔ آیا یہ نہیں جانتے کہ

لغت عربی اصل "خراب" اور "خرابہ" مزید علیہ "ویران" لغت فارسی اصل اور "ویرانہ" مزید علیہ "موج" لغت عربی اصل اور "موجہ" مزید علیہ ہے؟ مزید علیہ جائز اور لغت اصلی نا جائز کیوں ہو؟ یہ ایک مصرع قدما میں سے کسی کا ہے مگر پیش مصرع مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے؟

پھول ہر در کسو فم و چون گنج در خراب

میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو، اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا اور اس کے دیوان میں موجود ہے۔ شعر:

بہ فکر دل نہ فتادی بہ یسج باب، دریغ

بہ گنج راہ نہ بردی دریں خراب، دریغ

"گنج و خراب" "گنج و خرابہ" "گنج و ویران" "گنج و ویرانہ" مستعمل اہل ایران ہے "اس بات میں متردد ہونا محض عدم اعتنا ہے۔ والسلام۔

صبح شنبہ دہم ماہ صیام سال غافر پئے اہل اسلام

۱۰ رمضان ۱۲۸۱ھ مطابق ۷ فروری ۱۸۶۵ء



حکیم ظہیر الدین احمد خاں

(۱)

اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ کہو میاں تمہارا مزاج کیسا ہے اور تمہارے بھائی مرزا افضل حسین خاں کیسے ہیں؟ اگر ملو تو میری دعا کہنا اور مزاج کی خبر پوچھنا اور اپنے والد ماجد کو میری دعا کہنا اور کہنا کہ تمہارا خط میرے خط کے جواب میں تھا۔ اس میں اور کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔

سنو میاں، ظہیر الدین! تم اپنی دادی کے پاس ابھی چلے جاؤ اور ان سے میری اور دونوں لڑکوں کی خیر و عافیت کہو، اور پوچھو کہ شہاب الدین خاں نے اکتوبر مہینے کی تنخواہ کے پچاس روپے پہنچا دیے یا نہیں؟ کداز ناتھ ڈیوڑھی پر آکر جعفر بیگ، وفادار وغیرہ کی تنخواہ بانٹ گیا یا نہیں؟ اچھا میرا بیٹا، یہ دونوں باتیں اپنی دادی سے پوچھ کر جلد مجھ کو لکھیو، دیر نہ کیجیو۔

خط کے جواب کا طالب

فقیر غالب

پنجشنبہ ۲ نومبر ۱۸۶۵ء

(۲)

گو میاں ظہیر الدین! ہم نے مسودہ لکھ کر بھیج دیا ہے۔ تم اس کو اپنے آبا سے پڑھ لو اور اس کی نقل کر کر اپنے چچا جان کو بھیج دو۔

غالب



مرزا قربان علی بیگ خاں سالک

(۱)

وَلِلَّهِ جَمْعُ الْكَفَّاتِ خَفِيَّةٌ - خیر و عافیت تمھاری معلوم ہوئی۔ دم غنیمت ہے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ کہتے ہیں کہ خدا سے ناامیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے ناامید ہو کر کافر مطلق ہو گیا۔ موافق عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل بھٹی نہ دنیا نہ دین، مگر تم حتی الوسع مسلمان بنے رہو اور خدا سے ناامید نہ ہو۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کو اپنا نصب العین رکھو :

در طریقت ہر چہ پیش سالک آید خیر اوست

گھر میں تمھارے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ محمد مرزا پنجشنبہ اور جمعے کو داستان کے وقت آجاتا ہے۔ رضوان ہر روز شب کو آتا ہے۔ یوسف علی خاں عزیز سلام اور باقر اور حسین علی بندگی کہتے ہیں کلواروغہ کورنش عرض کرتا ہے۔ اوروں کو یہ پایہ حاصل نہیں کہ وہ کورنش بھی بجالائیں۔ خط بھیجتے رہا کرو۔ والد عا۔

صبح دو شنبہ ۶ صفر (سال حال) ۱۲۸۱ھ

اپنی مرگ کا طالب۔ غالب

۱۱ جولائی ۱۸۶۳ء

(۲)

میری جان کن اوہام میں گرفتار ہے؟ جہاں باپ کو پیٹ چکا، اب چچا کو بھی رو۔ تجھ کو خدا جیتا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت و قوعی دے۔

یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ لو، غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے، اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا۔ بڑا ملسی مرا، بڑا کافر مرا۔ ہم نے ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد اُن کے ”جنت آرام گاہ“ و ”عرش نشیمن“ خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہِ قلم و سخن جانتا تھا، سقر مقر اور ہاویہ زاویہ، خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئیے! نجم الدولہ بہادر ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوگ سنا رہا ہے میں اُن سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت نواب صاحب! نواب صاحب کیسے، اوغلان صاحب! آپ سلجوتی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اُکسو، کچھ تو بولو۔ بولے کیا، بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، بیسودہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لیے جاتا ہے۔ یہ بھی تو سوچنا ہوتا کہاں سے دوں گا۔



از بروج سپہر جوی مآت

عشرات از کو اکب سسار

یہ دونوں قطعے کلیات فارسی منطقہ مطبع اودھ اخبار لکھنؤ میں چھاپے گئے ہیں اور وہ مجلد مجموعہ بلاد ہند میں پہنچ گئے ہیں۔ اشرف البلاد حیدر آباد میں اگر دو چار نہ ہوں گے تو ایک نسخہ میرا بھیجا، موصوفی صاحب منشی حبیب اللہ خاں ذکا کے پاس ضرور ہوگا، اس میں مشاہدہ کیا جانے۔ اب یہ اتباع حکم احباب جس فن کو نہیں جانتا، اس کے خصوص میں عرض کرتا ہوں کہ میں نے یہ مسائل اس سیفینے کے سوا کبھی نہیں دیکھے۔ اب جو دیکھے تو بالمشہور اس سے زیادہ نہیں سمجھا کہ ایک گروہ تارے دراز کے چار سو عدد اور تارے مستدیرہ کے پانچ عدد لیتا ہے۔ پس نہ جناب نواب صاحب وجیہ الدین خاں بہادر معنی اپنے دعوے میں منفرد ہیں اور نہ حضرت سید صاحب میر محمد زکی زکی اپنے دعوے میں تنہا ہیں جو ایک جہت اختیار کروں تو دوسرے جہت والوں کو کہ وہ بھی اشخاص کثیر اور سب فاضل و نحریر ہیں، کیا جواب دوں اور ان کے دلائل کو کن دلائل سے رد کروں۔ امد کہ حضرات طرفین بہ موجب مفہوم لا یكلف الله نفساً الا وسهلاً اس پر ہفتاد و شش سالہ ضعیف احواس کو معفو فرمائیں۔

مہر: نجم الدولہ دبیر الملک

اسد اللہ خاں

نظام جنگ بہادر

۱۲۶۶ھ



مردان علی خاں رعیت

(۱)

خان صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام بکل تمہارا عنایت نامہ پہنچا۔ رام پور کا لفافہ آج رام پور کو روانہ ہوا۔

کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا، کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ "نالہ در... الخ" "نالہ دل" بنا دیا۔
نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ فارسی غزل تم نے بے فائدہ لکھی۔
دیکھو صاحب! تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا۔ سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا۔
منشی نول کشور صاحب یہاں آئے تھے۔ مجھ سے ملے، بہت خوب صورت اور خوش سیرت،
سعادت مند اور معقول پسند آدمی ہیں۔ تمہارے وہ مداح اور میں ان کا ثنا خواں۔ خداتم کو اور
اور ان کو سلامت رکھے!۔
دسمبر ۱۸۶۳ء

(۲)

خاں صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام۔
نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم یکتا ہو۔ خداتم کو سلامت رکھے۔ بھائی
"جفا" کے مٹوت ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ "جفا کیا" ہاں،
بنکالے میں جہاں بولتے ہیں کہ "جھٹھ آیا" اگر "جفا" کو مذکر کہیں تو کہیں "در نہ تم و ظلم و بیداد" مذکر اور "جفا" مؤنث ہے۔ بے
شبہہ و شک۔ السلام والا کرام۔



نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں

(۱)

جناب قبلہ و کعبہ آپ کو دیوان کے دینے میں تاہل کیوں ہے۔ روز آپ کے مطالعے میں نہیں رہتا۔ بنیر اس کے دیکھے آپ کو کھانا نہ ہضم ہوتا ہو، یہ بھی نہیں پھر آپ کیوں نہیں دیتے ایک جلد ہزار جلد بن جائے، میرا کلام شہرت پائے، میرا دل خوش ہو، تمھاری تعریف کا قصیدہ اہل عالم دیکھیں۔ تمھارے بھائی کی تعریف کی نثر سب کی نظر سے گزرے، اتنے فوائد کیا تھوڑے ہیں۔ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ خفقان ہے، کتاب کیوں تلف ہوگی؟ اچھا اگر ایسا ہوا اور دلی لکھنؤ کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بسبیل ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب ذہاں سے لے کر بھیج دو، وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں، یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نہیں دیتے تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمھارے بھائی اور تمھارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دُور سے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لے کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں اگر دیں تو میرے کس کام کا۔ پہلے تو نام تمام پہر ناقص، بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں، اور اس میں اسی مدوح سابق

کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مرزا لے گیا ہے اُس میں یہ دونوں
 قباحتیں موجود ہیں۔ تیسری یہ کہ سراسر غلط، ہر شعر غلط، ہر مصرع غلط، یہ کام تمھاری مدد کے
 بغیر انجام نہ پائے گا اور تمھارا کچھ نقصان نہیں۔ ہاں، احتمال نقصان، وہ بھی از روے
 وسوسہ و وہم، اُس صورت میں، میں تلافی کا کفیل، جیسا کہ اوپر لکھ آیا، ہوں، بہ ہر حال راضی
 ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب اُس کی جیب دوبارہ ہو تو کتاب
 بھیج دوں۔

۱۸۶۲ء

رحم و کرم کا طالب۔ غالب



مولانا احمد حسین مینا مرزا پوری

(۱)

بندہ پرور !

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ ہی جناب انگر کا مہربانی نامہ مع غزل پہنچا۔ آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھ لی۔ سوائے دو ایک جگہ کے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ آج اس فن میں وہ یکتا ہیں۔ خدا اُن کو سلامت رکھے۔ وہ بلا مبالغہ سراپا تصویرِ محبت ہیں۔ نظم تو نظم اُن کے نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔

اس دوبارہ عطیے اور اس یاد آوری کا احسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیجئے گا کہ حضرت نے ہیچمز ہیچمز ان کو قابلِ خطاب و لائقِ جواب سمجھا۔ میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خو نہیں۔ غزل دیکھی، الفاظ متین، معانی بلند، بندش دل پسند، مضمون عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں ایک نقطے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ اصلاح کیا دیتا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت انگر کی طرف ہے۔

قبلہ حاجات! میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مردے سے بدتر۔ جو حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے اب تو اُس سے بھی بدتر ہے۔ مرزا پور کیا

اُول، اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت، جو ان ہوتا تو احباب
سے دعاے صحت کا طلب گار ہوتا۔ بوڑھا ہوں تو دعاے مغفرت کا خواہاں ہوں:

دم واپس برسرِ راہ ہے

عزیزِ داب اللہ ہی اللہ ہے

پس تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ سیر میں وہ
سودا کہاں۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام میں گفتگو
کر لیتا ہوں۔ تو اس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا مصداق ہے:

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

حوادثِ زمانہ و عوارضِ جسمی سے نیم جاں ہوں۔ اس سرائے فانی میں اور کچھ دنوں کا

ہمان ہوں:

ہو چکیں غالبِ بلا میں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

جب تک جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد، بعد میرے، دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔

سانس میری زبان پر نہ کرے۔ رند کا یہ مطلع:

سانس دیکھی تنِ بسمل میں جو آتے جاتے

اور چرکا دیا جلداد نے جاتے جاتے

میرے لیے سند نہیں۔

بندہ پرور! لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تانیث کا بہت اختلاف پانے گا۔ سانس میرے

نزدیک نہ کرے لیکن اگر اہل لکھنؤ اسے مونث کہیں تو میں اُن کو منع نہیں کر سکتا۔ خود سانس کو مونث
نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہے کہیے، مگر جفا کے مونث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق

ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا ”جفا کیا“

پشتم بد دور حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے ہے۔ اللہ نگاہ بد سے محفوظ رکھے۔

نجات کا طالب - غالب

(۲)

جانِ غالب !

کل تمھاری دونوں غزلیں بعد اصلاح، ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر بھجوا دی ہیں۔ مطلع تو تم نے میری زبان سے کہا ہے :

اداے یوسفی ہے لوٹ قائل کے لڑکپن پر

سوادِ دیدہ یعقوب کے دھتے ہیں دامن پر

اس زمین میں میری بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی بھی غزلیں ہیں نے دیکھی ہیں۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے۔ گردن کا قافیہ بھی مجھے پسند آیا ہے :

نزاکت اُن کی وقتِ قتل، مقتل میں یہ کہتی ہے

یہ اتنے خونِ ناحق جس سے اُنھیں اُس کی گردن پر

غرض کہ ساری غزل بے مثل و لا جواب ہے، کیوں نہ ہو، ابھی تمھارا شباب ہے۔ زمینِ شعر کو آسمان پر پہنچایا ہے۔ اس غزل میں تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے۔

قصیدہ کا وعدہ نہیں کرتا، اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ آئے گا اور اگر نہ پہنچے گا تو محلِ شکایت نہ ہوگا۔

بندہ پرور! میرا کلام کیا نظم، کیا شعر، کیا اردو، کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کی منکر تھی۔ وہ مہوداتِ مجھ سے لے کر جمع کرتے تھے سو اُن دوستوں کا زمانہ خد میں گھر ہی لٹ گیا، نہ کتاب رہی، نہ اسبابِ ربا، پھر میں اپنا کلام نظم و شعر کہاں سے لاؤں۔

مولوی فرزند علی صاحب آتھگر کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا۔ حُسنِ صورت اور حُسنِ سیرت دونوں اُن میں جمع ہیں۔ فقیر تو اُن سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آنکھیں اُن کے حُسنِ صورت سے روشن اور دل اُن کے حُسنِ سیرت سے مسرور ہو گیا۔

اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ میں یوں ہی خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں۔ میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا۔

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء
تمہارے دیدار کا طالب۔ غالب



شیخ لطیف احمد بلگرامی

میاں لطیف !

مزاج شریف ؛ غالب گوشہ نشین کی دعا۔ تمہارا مسودہ آیا۔ کمتر جگہ اصلاح کی پائی۔
روش تحریر بھی مجھے پسند آئی۔ دل خوش ہوا، لیکن :

ہمشدار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن

نعتِ شہ کونین و مدیح کے و جم را

سید ابن حسن خاں صاحب وہاں موجود، میں یہاں محض وجودِ بے وجود، وہ تو میرے
نزدیک علامہ ہیں اور جواں۔ میں اُن کے نزدیک ایک مشتِ استخوان ہوں۔ وہ بھی بوسیدہ
اور ناتواں۔ اگر خاں صاحب وارستہ مزاج ہیں تو سید غلام حسنین قدر سہی۔ وہ تو میرے
قدرداں بھی ہیں اور شاگرد بھی ہیں۔ اگر کچھ بھی اپنے دل و دماغ میں قوت پاتا تو اپنی طبیعت
کو آپ سے اصلاً دریغ نہ کرتا۔ کیا لکھوں اور کیا کہوں ؛ نور آنکھوں سے جاتا رہا اور
دل سے سرور۔ ہاتھ میں ریشہ طاری ہے، کان سماعت سے عاری ہے :

عتاب عروساں در آمد بجوش

صراحی تہی گشت و ساقی خموش

فخر ایجاد تکوین مولانا فضل حق ایسا دوست مر جائے۔ غالب نیم مردہ نیم جاں رہ جائے :

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
 موت آتی ہے پر نہیں آتی
 آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
 اب کسی بات پر نہیں آتی

اگر جوان ہوتا اور بیمار تو آپ سے دعاے خیریت چاہتا۔ اسی برس کا بڑھا ہونے
 آیا ہوں۔ دعاے مغفرت کا امیدوار ہوں، شراب کم بخت اب بھی پھوٹتی نہیں، نماز کا
 اب بھی عادی ہوتا نہیں :

جانتا ہوں ثوابِ طاعت وزہد
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 کہنے کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

نجات کا طالب۔ غالب



بابوہر کو بند سہاے نشاٹ

(۱)

برخوردار بہت دن ہوئے کہ میں نے تم کو خط لکھا ہے۔ اب اس خط کا جواب ضرور لکھو اور جلد لکھو۔

دوسوال ہیں تم سے: ایک تو یہ کہ یہاں مشہور ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر الہ آباد سے کان پور آگئے۔ کوئی کہتا ہے، آویں گے۔ اس کا حال جو کچھ تم کو معلوم ہو، لکھو۔
دوسرا سوال یہ ہے کہ دوستم کی انگریزی شراب، ایک تو کاس ٹیلین اور ایک اولڈ ٹام، یہ میں ہمیشہ پیا کرتا تھا اور یہ دونوں قسم بیس روپیے، حد چوبیس روپیے درجن آتی تھی۔ اب یہاں پہلے تو نظر ہی نہیں آتی تھی، اب پچاس روپیے اور ساٹھ روپیے درجن آتی ہے، وہاں تم دریافت کرو کہ اس کا نرخ کیا ہے اور یہ بھی معلوم کرو کہ بہ طریق ڈاک پہنچ سکتی ہے یا نہیں؟ یہ دونوں امر دریافت کر کے مجھ کو جلد لکھو۔ اگر بہ قیمت مناسب ہاتھ آئے اور اس کا بھیجنا ممکن ہو تو یہاں سے روپیے کی ہنڈوی بھیج دوں اور تم خرید کر بیل گاڑی کی ڈاک پر روانہ کر دو۔ جاڑوں میں مجھ کو بہت تکلیف ہے اور یہ گڑبچا ل کی شراب میں نہیں پیتا۔ یہ مجھ کو مصرت کرتی ہے اور مجھے اس سے نفرت ہے۔
ضروری، جواب طلب۔

از جانب غالب جاں بہ لب

پار شنبہ ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

صاحب!

تم کو دعا کہتا ہوں اور دعا دیتا بھی ہوں شراب کی قیمت کے دو خط بھیجے۔ بھائی کا س
ٹیلین اور اولڈ ٹام دونوں چوبیس روپیے درجن میں ہمیشہ لیا کرتا تھا۔ اب یہاں مہنگی ملتی ہے
میں نے تم سے پوچھا۔ جب وہاں بھی اس قیمت کو ملتی ہے تو میرا مقدور نہیں۔ میں سمجھا تھا کہ شاید
وہاں ارزاں ہو۔ خیر اس کو جانے دو۔ روٹی ہی ملے جائے تو غنیمت ہے۔ مہینا بھر کی روٹی کا
مول ایک درجن کی قیمت ہے

جنوری ۱۸۵۸ء



مولوی محمد عبدالرزاق شاکر

(۱)

مخدوم مکرم، منظرِ لطیف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب اشرف الوکلا کو درود و شرف گوشت نشیں، غالبِ حزیں کا سلام۔ آپ کے عنایت نامے کے ورد و دے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دیں۔ کیوں حضرت، آپ حیران ہوئے ہوں گے کہ یہ شخص اتنا فضول اور لغو کیوں ہے؟ خط کے پہنچنے سے اظہارِ منت پندیری اگر گزاف نہیں تو کیا ہے؟ اب اس خوشی اور دعائیں دینے کی وجہ سینے، یعنی آپ کے سبب سے میں نے اپنے والا براہِ رازِ جان عزیز تر، بدولِ نزدیک و از دیدہ دور نامہربان بہ خود مغرور، میر قاسم علی خاں کا رقعہ اپنے نام کا پایا۔ اللہ اللہ اگر آپ باعث نہ ہوتے، تو بھائی صاحب کاہے کو مجھ کو خط لکھتے۔ انہی سے پوچھیے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے؟ بس بعد اس توضیح کے، آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں۔

آپ کا واسطے اصلاحِ کلام کے رجوع کرنا میری طرف، موجبِ میری نازش کا ہے میرا طریق اس فنِ خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے اُس کو بہ دستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں، اُس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ صاحبِ کلام اُس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے۔ مطلع کا یہ مصرع:

سرخوش و سرشار و مستم، یلّے

لسانِ فارسی میں "سرشار" صفت ہے پیالے کی، معنی لفظی اس کے "بریز" پس شارب کو لبریز کیوں کر کہیں گے؟ اور یہ جو اردو "مست و سرشار مترادف المعنی استعمال میں آتے ہیں۔ امر جداگانہ ہے۔ فارسی میں تبتخ اردو کا ناجائز "رند عالم سوز" شعراے عجم میں بمعنی "رند بے نام و ننگ" آیا ہے۔ جیسا کہ استاد کہتا ہے:

رند عالم سوز را بامصلحت بینی چہ کار

حسن مطلع سست تھا۔ "می رسد بربادہ الخ" بر شیشہ "یہاں انسب ہے" از لحد چوں خاک جسم "خاک کو جستن سے کیا علاقہ؟

نقد جاں را نہر بستم، یلے

تعقید معنوی ہے۔ طالبِ عہدِ استم - "طالبِ عہدِ الست" یعنی "عہدِ الست" کس سے مانگتا ہے۔ ہاں "سرخوش عہدِ الست" بہ محل و بہ موقع۔

متوقع ہوں کہ میرا یہ رقعہ، جو آپ کے نام کا ہے، جناب میر قاسم علی خاں صاحب کو پڑھا دیجئے گا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیے گا کہ ہنوز وہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ؟
قبل ۱۸۶۵ء

(۲)

قبیلہ و کعبہ!

فقیر پادر رکاب ہے۔ سہ شنبہ، چار شنبہ ان دونوں دنوں میں سے ایک دن عازم رام پور ہوگا۔ تقریب وہاں کے جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت۔ دو چار مہینے وہاں رہنا ہوگا۔ اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں۔ مکان کا پتا لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔

مخس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور حظ میں اٹھاتا ہوں

حسن اتفاق سے اصلاحِ خمسہ کے وقت دوستِ غمگسار، یارِ وفا شعار، علامہ، وزرگار ختم العلماء، المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب بہادر صدر الصدور سابق دہلی المتخلص بہ آزرہ دام بقاہ و زاد علاہ، کہ مجھ سے ملنے کو غم خانے پر تشریف لائے ہوئے تھے، موجود تھے۔
 خمسے کو دیکھ کر پسند فرمایا۔ جنہور کی بلاغت کی تحسین کی۔ غریب مصرعوں کے میرے ساتھ شریکِ غالب ہو کر مزے لوٹے اور آپ کی شمرنی گفتار کے وصف میں تادیر عذب البیان اور رطب اللسان رہے اور مجھ سے بقدر میرے معلوم و بیان کے، آپ کی صفاتِ حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرسند ہوئے۔ مبارک ہو نادریدہ و غائبانہ یعنی محض مشتاقانہ۔ یہ تمنا ہے ملاقات سلام لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں۔ لہذا میں لکھتا ہوں، قبول فرمائیے گا۔

اوائل اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۳۷)

قبلہ !

پہلے معنی ابیات بے معنی سنیے: "نقشِ فریادی" الخ ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔ جیسے مشعلِ دن کو جلانا یا خونِ آلودہ کپڑا بانس پر لٹکا کر لے جانا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقشِ کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورتِ تصویر ہے اُس کا پیرہن کاغذی ہے؛ یعنی ہستی اگر چہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو، موجب رنج و ملال و آزار ہے۔ "شوق ہر رنگ الخ" "رقیب" بے معنی "مخالف" یعنی شوقِ سر و سامان کا دشمن ہے۔ دلیل یہ کہ قیس جو زندگی میں نہنگا پڑا پھرتا تھا، تصویر کے پردے میں بھی نہنگا ہی رہا۔
 لطف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر باتنِ عریاں ہی کھینچی ہے، جہاں کھینچی ہے۔ "زخمِ بے داد الخ" یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے جیسا کہ اس شعر:

نہیں ذریعہِ راحت، جراثیمِ پیکاں

وہ زخمِ تیغ ہے، جس کو کہ دلکشا کہیے

یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق سا کھل جانے کے، "زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی" "یعنی زائل نہ کیا تنگی کو"۔ "پرافشاں" بہ معنی "بے تاب" اور یہ لفظ تیر کے مناسب۔ حاصل یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا، وہ تو خود ضعیف مقام سے گھبرا کر پرافشاں و سرایمہ نکل گیا۔

نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن لیتا ہے، عبارت لکھ نہیں سکتا لکھوا دیتا ہے بلکہ اُس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا، اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اُس کو تلمذ نہیں ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو اُن کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وائے اُس، پیچ پوچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو۔ رسالہ اُس کا "ساطع برہان" دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا، اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔ جناب مستطاب میر قاسم علی خاں صاحب صادق القول ہیں۔ میرے گھر آئے ہوں گے۔ دروازہ بند پایا ہوگا۔ مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی مرزا علی بخش خاں میں بہت ربط و اتحاد تھا، اور وہ مرحوم، خدائیش بیا مرزا، کذب و گزاف میں ضرب المثل تھا۔ اس تصور سے اگر میں اس جملے کے پیچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بے جا نہ ہوگا۔ بہر حال، اُن کو میرا سلام کہیے گا۔

"سیلابِ چی" ایک لفظ ہے ہندیانِ فارسی واں کا۔ اصل لغت "چمچی" - اور یہ لغت ترکی ہے۔ مہذا "حباب آسماں" جب تک کہ آسماں کو بکریا دریا نہ کہیں، "حباب آسماں" نہ مقبول نہ مسموع۔

"ذات" مسموع ہے۔ اگر فتح الف کا اشباع جائز ہو۔ ورنہ "ذات پروری" کی جگہ "ادنیٰ پروری" بہتر ہے بلکہ "ذات" یا "ذات" بہر حال صفت ہے۔ پرورش موصوف کی چاہیے، نصفت کی۔ والسلام۔
اکتوبر دسمبر ۱۸۶۵ء

حضرت!

تین دوستوں نے مولف محرق پر جس کا نام صاحب تپ محرق رکھا گیا ہے، جوتی پزار کی ہے۔ ایک رسالہ جو موجود تھا، بھیجا جاتا ہے۔ وہ دو نسخے بھی اگر ہم پہنچ گئے تو بھجوا دوں گا۔ غزل بعد اصلاح کے بھیجی جاتی ہے۔ طرزِ فقیر مبارک ہو۔

۱۸۶۵ء ۲

(۵)

قبلہ!

یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ جنوری کو فقیر دلی پہنچا۔ تھکا ماندہ، خستہ، رنجور، ہنوز افاقت کلی نہیں پائی۔ آج صبح دم ہوا بند ہے، دھوپ ڈھیر ہے۔ پشتِ آفتاب تکیے کے سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں۔ غزل پہنچتی ہے۔ گوند میں لٹھڑا کر ایک ٹکڑا کاغذ کا الگ ہو گیا ہے۔ حضرت بہ احتیاط اس کو لفافے سے نکالیں۔ بیت :

ہے تمہارا آفتاب آفتابِ آسماں

دیکھ لو اپنی چلمچی میں حبابِ آسماں

اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجئے۔

مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا۔ انھوں نے از روے قواعدِ نحو اس میں کلام کرنا شروع کیا۔ مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ "یاراں! شعرِ مرا بہ مدرسہ کہ برد"۔ جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا۔ اُن سے پوچھا چاہیے کہ کیا آپ اُسی پہلے مصرعے میں سے "ظلمت کدے میں میرے" اس کو مبتدا اور شبِ غم کا جوش ہے۔ اس کو خبر ٹھہراتے ہیں؟ پس اگر یوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہے۔ دوسرا مصرع دوسری خبر سی۔ آخر یہ بھی تو مسلماتِ فنِ نحو میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبریں

ہو سکتی ہیں۔ ہاں ایک قاعدہ اور ہے یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اس کو مبتدا نہیں کہتے۔ اس مطلع کا مصرع ثانی جملہ اسمیہ ہے۔ اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے۔ اگر ہم نے نظر اس دستور پر مصرع اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحت لازم نہیں آتی۔ بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرع کو قرار دیں، وہ مجھے قبول ہے۔ مگر شعر میرا مہمل نہیں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟ بھائی میر قاسم علی خاں صاحب کو بندگی۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(۶)

قبلہ!

اُس عنایت نامے کا، جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے، آج یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں۔ گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں۔ جناب مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی لفٹنٹ گورنری غرب و شمال کا کیا کہنا ہے۔ حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور بعد تحصیل فضائل اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے۔ اس وانا دل، بیدار مغز کو فطرت نے ودیعت کیا ہے۔ حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق و لطف طبع اُس کو نظر آئے۔

فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوا ہے کہ بعد دو چار دن کے معترض صاحب کا خط آیا ہے۔ لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں۔ اللہ اللہ! جو کلکتے میں شور و شور اٹھا تھا۔ میرا شعر:

جزوے از عالم و از ہمہ عالم بی شرم

بچو موے کہ بتاں را ز میاں بر خیزد

خستہ جرات ہاے اعتراض ہوا ہے۔ منشاے اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے۔ اس کا ربط "ہمہ" کے ساتھ بہ حسب اجتہاد قلیل ممنوع ہے۔ قصار اُس زمانے میں شاہزادہ کامران درانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خاں اُس کا نام تھا۔ اُس تک یہ قصہ پہنچا۔ اُس نے اساتذہ کے

اشعارِ پان سات ایسے پڑھے جن میں ہمہ عالم "وہمہ روز" و "ہمہ جا" مرقوم تھا۔ اور وہ اشعار "قاطعِ برہان" میں مندرج ہیں۔

ہاں صاحب "قاطعِ برہان" میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور "درفش کاویانی" اُس کا نام رکھا اور اُس کو چھپوایا۔ ایک مجلد اُس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں۔ بعد پہنچنے کے اُس کو دیکھیے گا اور غور سے دیکھیے گا اور اکثر وقتِ فرصت اس کو پیشِ نظر رکھیے گا اور جس دن پہنچے، اُسی دن یا اُس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُس کے طالب اور خریدار ہوں تو مجھ کو لکھیے گا۔ دس پانچ روپار جلد بھیج دوں گا۔ یہ نسخہ میری طرف سے آپ کی نذر ہے۔ غزل پھر بھیجوں گا۔

یکم اپریل ۱۳۶۶ء

(۷)

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالی شان مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فیکر کا سلام پہنچائیے۔ میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باوجود شدتِ نسیان آپ کا تشریف لانا یاد ہے۔ چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی۔ جس کے دو شعر قطعہ بندیہ ہیں :

ارزندہ گوہرے چو من اندر زمانہ نیست
خود را بن خاک رہ گذر حیدر انگنم
منہور فروتہ علی اللہیان منم
آوازہ "انا اسد اللہ" در انگنم

خدا کرے حسرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو۔ اتحاد اسکی دلیل مودتِ رومانی ہے۔

انجی مکرمی میر قاسم علی خاں کو سلام پہنچے۔ سالِ گزشتہ کی تعطیل کی طرح دلی آکر مجھ سے

بے طے نہ چلے جائے گا۔

پھر حضرت مکتوب علیہ سے کلام ہے۔ اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔

بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری و ضعف کے صدموں سے محنت پڑوہی و جگر کا وی کی قوت مجھ میں نہیں رہی چہرارت عزیزی کو زوال ہے، اور یہ حال ہے۔ شعر:

مفصل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نام لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ان میں سے جو صاحب الی آلان ذی حیات و موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔

پارسی مکتوبوں و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعے شیرازہ بستہ و چھاپا ہو کر اطراف اقصائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نثر کو کون فراہم کرے۔ جاں کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سبک دوش کر دیا۔ جو نثریں کہ مجموعہ دیکھا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں، انہیں کو جناب احدیث جلت عظمۃ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہائے عمر ناپائیدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور بحجم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہیے نظم و نثر کے قلم و کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا۔ اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔ پس امیدوار ہوں کہ آپ انہیں ندور محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ و سہل کو تا امکان غنیمت جان کر قبول فرماتے رہیں۔ اور درویش دلیر

و فروماندہ کشاکشِ معاصی کے حاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ اللہ بس ماسوائے ہوس۔
تعمیدِ معنوی کو حضور خود جانتے ہوں گے۔ اس کی توضیح و تفصیل میں تحصیلِ حاصل و تطویل
لا طائل کی صورت نظر آتی ہے۔ لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آتی۔

(۸)

حضرت!

مطالبِ علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔ جب حضور کی طرف سے کوئی سوال
آئے گا، بقدر اپنے معلوم کے، جواب لکھا جائے گا۔ شعر:
ہیں اپنے گنہ مزیل امید
ایمان کہاں ہے، ایک ڈر ہے
اس شعر میں قصداً چھپا ہے، مگر بیان ناقص ہے۔ مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف، اصل
ایمان نہیں، رجا کا بھی شمول چاہیے۔ اور یہ بات اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔

(۹)

پیر و مرشد:

اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خموش ہے

یہ خبر ہے۔ پہلا مصرع:

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

یہ مبتدا ہے، شبِ غم کا جوش، یعنی اندھیرا ہی اندھیرا، ظلمتِ غلیظ، سحرنا پیدا، گویا خلق
ہی نہیں ہوئی۔ ہاں ایک دلیلِ صبح کے وجود پر ہے، یعنی بجھی ہوئی شمع، اس رادے کہ شمع
و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیلِ صبح ٹھہرایا
ہے وہ خود ایک سبب ہے منجملہ اسبابِ تاریکی کے۔ پس دیکھا چاہیے بس گھر میں علامت
صبح مویہ ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔ شعر:

متقابل ہے مقابل میرا
رک گیا دیکھ روانی میری

تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا؟ نور و ظلمت، شادی و غم، راحت و رنج و وجود و عدم
لفظ "مقابل" اس مصرع میں بمعنی "مربع" ہے۔ جیسے حرلیف کہ بمعنی دوست بھی مستعمل ہے۔
مفہوم شعریہ کہ ہم اور دوست از روئے خوئے و عادت ضد ہم دگر ہیں۔ وہ میری طبع کی
روانی دیکھ کر رک گیا۔

غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے۔ آپ اپنی طرف سے اس کو اصلاح سمجھتے ہیں اور میں
اس کو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں۔ والسلام۔

(۱۰)

فقر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مسئلہ محمد عبدالرزاق جعفری الحیدری اور ٹکٹ
پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں؟ بعد تامل یاد آیا کہ مولوی محمد عبدالرزاق صاحب
اسم شریف اور شاکر تخلص ہے۔ غور کیجئے کہ نسیاں کا کیا عالم ہے! واللہ اگر مجھ کو یاد ہو کہ
سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہو۔ یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سالِ حالِ کاکل میں نے ڈاک
سے پایا۔ آج غزل کو دیکھا، کل یہ لفافہ روانہ کروں گا:

کوئی آتا نہیں آگے ترے جتنا ہو کر

آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر

یہ مطلع دل نشین ہے مگر اتنا تامل ہے کہ آئینے کو اندھا کہا چاہیے یا نہیں؟ شعر:

مردم چشمِ یہ جب نظر آتا ہے ترا

بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سویدا ہو کر

"مردم" یعنی آنکھ کی پتلی مذکر نہیں۔ مشوق کی قید کیا ضرور؟ دعوتِ سن پرستی ربِ عموماً

یہ خوب ہے۔ شعر:

نظر آتی ہے جہاں مرد مک چشم سیاہ
بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
حرمتِ مے کے لیے پر میناں کا ہے یہ حکم
ریشِ قاصنی کی رہے پنبہ مینا ہو کر

یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاصنی کی ریش کہی تو وہ ابہامِ ریشِ قاصنی کہاں رہا۔
"کار کاہِ ہستی میں الخ" داغِ ساماں مثلِ انجمِ انجن وہ شخص کہ داغِ جس کا سرمایہ و سامان ہو۔
موجودیت لالے کی منحصر نمائشِ داغ پر ہے ورنہ رنگِ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے۔

بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے، دہقان کو جو تنے
بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت میں لہو گرم ہو جاتا ہے مقصود شاعر کا یہ
ہے کہ وہ وجود محض رنج و عناء ہے۔ مزارع کا وہ لہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالے
کی راحت کے خرمین کا برق ہے۔ حاملِ موجودیت داغ اور داغِ مخالفِ راحت اور
صورتِ رنج۔

غنچہ ما الخ کلی جب سے نکلے بہ صورتِ قلبِ صنوبری نظر آئے اور جب تک پھول بنے۔ برگ
عافیت معلوم۔ یہاں معلوم بہ معنی معدوم ہے اور برگِ عافیت بہ معنی مایہ آرام :
برگِ عیسیٰ بگورِ خویشِ فرست

برگ اور سرو برگ بہ معنی ساز و سامان ہے۔ خوابِ گلِ شخصیتِ گل بہ اعتبارِ خموشی و برجاماندگی
بہ ریشانی ظاہر ہے۔ یعنی شگفتگی۔ وہی پھول کی پنکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہونا۔ غنچہ بہ صورتِ دل جمع
ہے۔ باوصفِ جمیتِ دلِ گل کو خوابِ پریشاں نصیب ہے۔ ہم سے رنج الخ "پشتِ دست،
صورتِ عجز اور خس بہ دندان و کاہ بہ دندان گرفتار بھی اظہارِ عجز ہے۔ پس جس عالم میں کہ داغ
نے پشتِ دستِ زمین پر رکھ دی ہو اور شعلے نے تن کا دانتوں میں لیا ہو، ہم سے رنجِ اضطراب
کا تحمل کس طرح ہو؟

قبلہ! ابتداءے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا:

طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق یک قلم چاک کیے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔

بندہ پرور! اصلاحِ نثری کی ضرورت نہیں۔ آپ کی انشائیہ یہ روش خاص دل چسپ اور بے عیب ہے۔ اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا تمتع اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو پہنچ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو بامعان نظر و صرف بہت ملاحظہ فرمائیے اور مشق بڑھائیے۔ چشم بد دور طبیعت حضور کی نہایت عالی اور مناسب اس فن کے ہے۔ میں آپ کی رسائی ذہن اور قوتِ قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ غنقریب بہت خوب لکھیے گا۔ میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا۔ اِنَّ هٰذَا مِنْ بَرَكَاتِ الْعِلْمِ يَا مُوَلَانَا وَ يَا فَضْلَ وَالْکَمَالَ اَوَّلَانَا۔



مستن کے ماخذ

- ۱۔ اردوئے معلیٰ، مطبع اکمل المطابع، دہلی، ۱۸۶۹ء (اردوئے معلیٰ)۔
- ۲۔ عود ہندی، مطبع مجتہبی، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود اول)۔
- ۳۔ عود ہندی، مطبع مجتہبی، میرٹھ، (۱۸۶۸ء) (عود دوم)۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، حصہ اول مع حصہ دوم، مطبع نامی مجتہبی، دہلی، ۱۸۹۹ء (اردوئے معلیٰ مجتہبی)۔
- ۵۔ نقوش، لاہور، مکتب نمبر جلد ۱۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ، دہلی یونیورسٹی غالب نمبر ۲۔
- ۷۔ نقوش، لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱۔
- ۸۔ آج کل، (دہلی ۱۵ فروری ۱۹۴۷ء)۔
- ۹۔ ہندوستانی، الہ آباد، ۱۹۳۴ء۔
- ۱۰۔ اردو، سہ ماہی (اورنگ آباد، اپریل، ۱۹۴۲ء)۔
- ۱۱۔ آج کل، نئی دہلی، مئی ۱۹۷۷ء۔

- ۱۲۔ خیاباں، لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء۔
- ۱۳۔ آجکل، نئی دہلی، مارچ ۱۹۶۳ء۔
- ۱۴۔ اردو معنی، ماہنامہ، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء۔
- ۱۵۔ اردو معنی، مکمل، مبارک علی، لاہور، ۱۹۳۰ء۔
- ۱۶۔ مرقع ادب، حصہ ۱۔
- ۱۷۔ غالب کی نادر تحریریں، ۱۹۶۱ء، دہلی۔
- ۱۸۔ آجکل، نئی دہلی، فروری ۱۹۶۰ء۔
- ۱۹۔ انتخابِ غالب (عکس) غالب انسٹی ٹیوٹ لائبریری، نئی دہلی۔ (انتخاب)۔
- ۲۰۔ الناظر، لکھنؤ، یکم مئی ۱۹۱۴ء، ص ۱۰-۱ (الناظر)۔
- ۲۱۔ فروغِ اردو (غالب نمبر) لکھنؤ، ۱۹۶۸ء۔

میر مہدی مجروح

- ۱۔ میاں! آج یک شنبہ کا دن ساتویں فروری کی اور شاید بائیسویں جمادی الثانی کی ہے۔
(اردو معنی ص ۱۵۶) ۷ فروری ۱۸۵۸ء
 - ۲۔ صاحب! دو خط تمہارے بہ سبیل ڈاک آئے۔
(اردو معنی ص ۱۶۰) ۲۱ اپریل ۱۸۵۸ء
 - ۳۔ کیوں یار، کیا کہتے ہو؟
(اردو معنی ص ۱۹۷-۱۹۸) ۷ فروری ۱۸۵۸ء
 - ۴۔ خوبی دین و دنیا روزی باد
(اردو معنی ص ۱۸۹-۱۹۰) ۸ اگست ۱۸۵۸ء
- (عود دوم ص ۸۶)

۵۔ بھائی! تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔

اگست ۱۸۵۸ء

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ ۲

ص ۶۳-۶۴)

۶۔ میاں! تم کو پنسن کی کیا جلدی ہے؟

۷ اکتوبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۱)

۷۔ سید صاحب! تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی، جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو۔

اکتوبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸۸-عود اول ص ۸۶-

عود دوم ص ۸۶)

۸۔ بھائی! ایک خط تمہارا پہلے پہنچا۔

نومبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۱-عود اول ص ۷۲-

عود دوم ص ۷۲)

۹۔ واہ واہ! سید صاحب! تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے۔

۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۴-عود اول ص ۷۶-

عود دوم ص ۷۶)

۱۰۔ سید صاحب! نہ تم مجرم نہ میں گنہگار۔

۲ فروری ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۳-عود اول ص ۸۲-

عود دوم ص ۸۲)

۱۱۔ میری جان! خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۵-عود اول ص ۸۱-

فروری ۱۸۵۹ء

عود دوم ص ۸۱)

۱۲۔ میاں! کیوں تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے نہ آنے سے۔

فروری ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۸-عود اول ص ۷۷-عود دوم ص ۷۷)

۱۳۔ میری جان! سنو داستان۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۲۔ عود اول ص ۷۴۔

عود دوم ص ۷۴)

۱۴۔ میر مہدی! جیتے رہو۔ آفریں، صد ہزار آفریں۔

ہفتم مارچ ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۱۔ عود اول ص ۸۳۔

عود دوم ص ۸۳۔ الناظر ص ۳)

۱۵۔ سید! خدا کی پناہ! عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے۔

۲۷ مارچ ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۰۔ عود اول ص ۷۲۔

عود دوم ص ۷۲۔ الناظر ص ۷)

۱۶۔ مار ڈالا یا رتیری جواب طلبی نے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۰۔ عود اول ص ۸۴۔

اپریل ۱۸۵۹ء

عود دوم ص ۸۴)

۱۷۔ برنخوردار کامگار میر مہدی! قطعہ تم نے دیکھا۔

۶ جولائی ۱۸۵۹ء (اردوئے معلیٰ ص ۱۹۶۔ الناظر ص ۹ عود اول: دوم ص ۷۹)

۱۸۔ میری جان! تم کو تو بے کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸۰۔ عود اول ص ۹۴۔

عود دوم ص ۹۴)

۱۹۔ بھائی! نہ کاغذ ہے نہ ٹکٹ ہے۔

۸ نومبر ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۵)

۲۰۔ میری جان! تو کیا کہہ رہا ہے۔

نومبر ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۵۔ عود اول ص ۹۹۔

عود دوم ص ۹۹)

۲۱۔ بھائی! کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟

۲ دسمبر ۱۸۵۹ء

(انتخاب مار دوئے معلیٰ ص ۱۸۲ - عود اول ص ۹۲ -

عود دوم ص ۹۲ - الناظر ص ۲)

۲۲۔ ط بے نے نکندہ در کف من خامہ روانی

۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

(انتخاب - اردوئے معلیٰ ص ۱۷۷ -

عود اول ص ۹۷ - عود دوم ص ۹۷ الناظر -)

۲۳۔ میاں لڑکے! کہاں پھر رہے ہو؟

یکم جنوری ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۶)

۲۴۔ اہا ہا ہا! میرا پیارا میر مہدی آیا۔

فروری ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۹ - عود اول ص ۶۷ -

عود دوم ص ۶۷)

۲۵۔ میر مہدی! تم میرے عادات کو بھول گئے؟

۶ اپریل ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۱)

۲۶۔ میاں! کیوں ناسپاسی و ناحق شناسی کرتے ہو؟

اول مئی ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸۱ - عود اول ص ۹۳ -

عود دوم ص ۹۳)

۲۷۔ جانِ غالب! اب کے ایسا بیچارہ ہو گیا تھا۔

۶ جون ۱۸۶۰ء

(انتخاب - اردوئے معلیٰ ص ۱۸۵ - عود اول ص ۹۱ -

عود دوم ص ۹۱)

۲۸۔ میاں! تمہارے خط کا جواب منھرتین باتوں پر ہے۔

۱۸ دسمبر ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۹)

۲۹۔ میاں! تمھاری تحریر کا جواب یہ ہے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۸)

۹ جنوری ۱۸۶۱ء

۳۰۔ لو صاحب! یہ تماشا دیکھو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۵)

۱۱ جنوری ۱۸۶۱ء

۳۱۔ جانِ غالب! تمھارا خط پہنچا۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۸۳۔ عود اول ص ۹۱۔

۱۸۶۰ء

عود دوم ص ۹۱)

۳۲۔ اومیاں! سید زادہ آزاد، دہ، دلی کے عاشقِ دلدادہ۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۶۹۔ عود اول ص ۷۰۔

۲۳ مئی ۱۸۶۱ء

عود دوم ص ۷۰۔ الناظر ص ۵)

۳۳۔ اے جناب، میرن صاحب! السلام علیکم۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۷۔ عود اول ص ۶۸۔

مئی ۱۸۶۱ء

عود دوم ص ۶۸)

۳۴۔ میاں! کس حال میں ہو؟

(عود اول ص ۷۵۔ عود دوم ص ۷۵)

مئی ۱۸۶۱ء

۳۵۔ برنخوردار! تمھارا خط آیا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۶۔ عود اول ص ۶۶)

۱۸۶۱ء

عود دوم ص ۶۶)

۳۶۔ سید صاحب! کل پہر دن رہے تمھارا خط پہنچا۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۸۵۔ عود اول ص ۹۰۔

۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء

عود دوم ص ۹۰)

۸ اگست ۱۸۶۱ء

۳۷۔ بھائی! تم سچ کہتے ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۴)

۳۸۔ ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۸۶۔ عود اول ص ۸۹۔

۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء

(عود دوم ص ۸۹)

۳۹۔ صاحب! آج تمہارا خط دوپہر کو آیا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۴)

۱۶ مئی ۱۸۶۲ء

۴۰۔ سید صاحب! اچھا ڈھکو سلا نکلا ہے۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۷۶۔ عود اول ص ۹۸۔

۲۹ جولائی ۱۸۶۲ء

(عود دوم ص ۹۸)

۴۱۔ واہ حضرت! کیا خط لکھا ہے۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۷۸۔ عود اول ص ۹۵۔

۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء

(عود دوم ص ۹۵)

۴۲۔ میری جان! خط نہ بھیجو۔

(اصن خط)

۲۰ نومبر ۱۸۶۲ء

۴۳۔ ع جو یاے حالِ دہلی والو! سلام لو۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۶۲)

۱۶ دسمبر ۱۸۶۲ء

۴۴۔ بر خوردار! تمہارا خط پہنچا۔

(انتخاب)

جنوری ۱۸۶۳ء

۴۵۔ نور چشم میر مہدی کو بعد دعا کے معلوم ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۷)

۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

۴۶۔ آئیے جناب میر مہدی صاحب دہلوی۔

(اردوئے معلیٰ مجتبیٰ حصہ ۲، ص ۶۳)

۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

۴۷۔ قرۃ العین میر مہدی و میر سرفراز حسین۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۰)

۱۷ جنوری ۱۸۶۵ء

۴۸۔ بر خوردار نور چشم میر مہدی کو بعد دعائے حیات وصحت کے معلوم ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۰۔ عود اول ص ۷۳۔

عود دوم ص ۷۳)

۴۹۔ بر خوردار کامگار، میر مہدی دہلوی۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۸)

۵۔ میری جان! وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ و جمشید و کیخسرو کے عہد میں مروج تھی۔

(عود اول ص ۸۸۔ عود دوم ص ۸۸)

میاں داد خاں سیاح

۱۔ بر خوردار کامگار، سعادت نشاں، منشی میاں داد خاں سیاح طال عمر۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵)

۱۱ جون ۱۸۶۰ء

۲۔ بر خوردار! تمہارا خط پہنچا۔ لکھنؤ کا کیا کہنا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶)

۳ جون ۱۸۶۰ء

۳۔ بھائی! تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ فن تارخ گوئی و معائنہ بریگانہ محض ہوں۔

(اردوئے معلیٰ مجتبیٰ، حصہ ۲ ص ۴۹)

۳۱ جولائی ۱۸۶۰ء

۴۔ سعادت و اقبال نشان، منشی میاں داد خاں سے میں بہت شرمندہ ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۳)

۳۱ دسمبر ۱۸۶۰ء

- ۵۔ منشی صاحب! تمہارے خط کے پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۸) ۱۲ فروری ۱۸۶۱ء
- ۶۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو دعا۔
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۶) جنوری فروری ۱۸۶۱ء
- ۷۔ بھائی! ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ۔
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۷) ۲۷ فروری ۱۸۶۱ء
- ۸۔ صاحب! کل آپ کا خط آیا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۸) ۴ اکتوبر ۱۸۶۱ء
- ۹۔ صاحب! آج تمہارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷) ۲۰ نومبر ۱۸۶۱ء
- ۱۰۔ جناب منشی صاحب! آپ کا خط مع خط مہری لفٹنٹ گورنر آگرہ، کہ وہ میرا بھیجا ہوا تھا پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷) ۱۰ فروری ۱۸۶۲ء
- ۱۱۔ آئیے بیٹھے، مولانا سیاح!
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۹) ۲۰ مئی ۱۸۶۲ء
- ۱۲۔ صاحب! میرا سلام۔ تمہارا خط پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸) ۱۷ جون ۱۸۶۲ء
- ۱۳۔ صاحب! میں تم سے شرمندہ ہوں۔ پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹) ۱۸ نومبر ۱۸۶۲ء
- ۱۴۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان، شکوہ تمہارا میرے سر آنکھوں پر۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹) ۶ اگست ۱۸۶۳ء
- ۱۵۔ خان صاحب! سعادت و اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو فقیر

گوشہ نشین کا سلام پہنچے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۱)

یکم مارچ ۱۸۶۴ء

۱۶۔ صاحب! یہ سر پٹنے کی جگہ ہے کہ تمہارا کوئی خط ڈاک میں ضائع نہیں ہوتا۔

۱۷ ستمبر ۱۸۶۴ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۴)

۱۷۔ منشی صاحب! یہ کیا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا۔

۳ دسمبر ۱۸۶۴ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۱)

۱۸۔ سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں منشی میاں داد خاں سیاح کو فقیر

غالب کی دعا پہنچے۔

۳ جنوری ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۲)

۱۹۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خاں سلمکم اللہ تعالیٰ

فیقہ کی طرف سے دعا و سلام قبول کریں۔

۱۳ اپریل ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۵)

۲۰۔ صاحب! تمہارا مہربانی نامہ کہ گویا الفاظ اس کے سراسر نواب میر غلام بابا خاں صاحب کی زبانی تھے۔

۳ جولائی ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۶)

۲۱۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی میاں داد خاں سیاح، سیف الحق سلمکم اللہ تعالیٰ

۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۰)

۲۲۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خاں تم سلامت رہو۔

۱۷ ستمبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۶)

۲۳۔ صاحب! میں خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے۔

۲۳ جنوری ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۱)

۲۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خاں کو فقیہ اسد اللہ

کا سلام۔

۲۱ فروری ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴)

۲۵۔ اقبال نشان، سیف الحق کو دعا پہنچے۔

۲۲ مارچ ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴)

۲۶۔ مولانا سیف الحق! اب تو کوئی خط تمہارا نوٹ اور ہندوی ادراکٹ سے خالی نہیں ہوتا۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴)

۲۷۔ بھائی سیف الحق، تمہارا خط پہنچا۔

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴)

۲۸۔ منشی صاحب! وہی جہاں، وہی زمین، وہی آسمان، وہی سورت بھبی، وہی دلی۔

۳ جنوری ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵)

۲۹۔ صاحب! تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی۔

۲۵ جنوری ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴)

۳۰۔ منشی صاحب شفیق، بدل مہربان، عزیز تر از جان۔

۱۲ فروری ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۷)

۳۱۔ بھائی! تم جیسے رہو اور مراتبِ عالی کو پہنچو۔

۳۱ مارچ ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲)

۳۲۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان سیف الحق میاں دادغاں سیدح کو

غالب کی دعا پہنچے۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲)

۳۳۔ بھائی! تمہارا خط کل پہنچا، آج جواب لکھتا ہوں۔

۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء

(اردوئے معلیٰ، ج ۲، حصہ ۲، ص ۴۹)

۳۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان سیف الحق، منشی میاں داد خاں سیاح کو غالب
ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۳) ۱۱ جون ۱۸۶۷ء

۳۵۔ نور چشم اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو غالب نیم جاں کی دعا پہنچے۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۰) ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

بیچودھری عبدالغفور سرور

میرے کرم فرما، میرے شفیق۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۱۳۷ عود اول و دوم ص ۳۱) قبل مارچ ۱۸۵۸ء

۲۔ بیچودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں۔
(عود اول و دوم، ص ۶) مارچ، اپریل ۱۸۵۸ء

۳۔ بندہ پرور! مہربانی نامہ آیا۔ سر پر رکھا، آنکھوں سے لگایا۔
(عود اول و دوم، ص ۸) اپریل یا مئی ۱۸۵۸ء

۴۔ بندہ پرور! آپ کا تفقد نامہ محرّۃ پندرہ نومبر آج پہنچنے کے دن اٹھارہ نومبر کو
یہاں پہنچا۔

(عود اول و دوم، ص ۱۲) ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء

۵۔ جناب بیچودھری صاحب! آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا اور یہ وقت صبح کا ہے۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۱۳۱۔ عود اول و دوم، ص ۱۳) یکم دسمبر ۱۸۵۸ء

۶۔ جناب بیچودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں، اور شکر احسان بجا لاتا ہوں۔
(عود اول و دوم، ص ۱۴) مارچ ۱۸۵۹ء

۷۔ جناب بیچودھری صاحب! آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط کے پہنچنے

سے آگہی دیتا ہوں۔

(عود اول و دوم ص ۱۶) مارچ ۱۸۵۹ء

۸۔ چودھری صاحب مشفق مکرم کو میرا سلام۔ آپ کا خط کہ ہواے چند سطر کے جو تم نے لکھی تھیں۔

(عود اول و عود دوم، ص ۴۲) مارچ یا اپریل ۱۸۵۹ء

۹۔ جناب چودھری کی یاد آوری اور مہر گسری کا شکر بجا لاتا ہوں۔

(اردوئے معلّٰی ص ۱۳۳۔ عود اول و دوم ص ۲۳) مئی یا جون ۱۸۵۹ء

۱۰۔ شفیق مکرم، منظرِ لطف و کرم۔

(اردوئے معلّٰی ص ۱۳۵۔ عود اول و دوم ص ۲۵) جون ۱۸۵۹ء

۱۱۔ شفیق میرے، غنایت فرما میرے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۳۶۔ عود اول و دوم ص ۲۶) جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

۱۲۔ میرے شفیق دلی چودھری عبدالغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۳۶۔ عود اول و دوم ص ۲۶) جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

۱۳۔ میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔

(عود ہندی ص ۲۹) اگست یا ستمبر ۱۸۵۹ء

۱۴۔ میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے۔ کل انشا کا پارسل پہنچا۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۳۷۔ عود اول و دوم، ص ۳۱) اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء

۱۵۔ جناب عالی! آج آپ کا تفسد نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم مارچ الخ

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۴۱۔ عود اول و دوم، ص ۲۲) اپریل ۱۸۶۰ء

۱۶۔ میرے مشفق! آپ کا خط آیا اور اس کے آنے نے تمہاری رنجش کا دوسو سو سو میرے دل

سے مٹایا۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۱۴۰۔ عود اول و دوم، ص ۳۳) ستمبر ۱۸۶۰ء

- ۱۷۔ میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار الخ
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۲۔ عود اول و دوم، ص ۳۵)
نومبر ۱۸۶۰ء
- ۱۸۔ حضرت چودھری صاحب! عنایت نامہ سابق الخ
(عود اول و دوم، ص ۳۸)
جون ۱۸۶۲ء
- ۱۹۔ بندہ پرور! پرسوں تمہارا خط آیا۔ آج جواب لکھ رکھتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۸۔ عود اول و دوم، ص ۴۵)
جولائی ۱۸۶۳ء
- ۲۰۔ ایک عبارت لکھتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵۔ عود اول و دوم، ص ۴۶)
دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۱۔ آہا! 'جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پہنچے۔ عود اول و دوم، ص ۴۷ دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۲۔ جناب چودھری صاحب۔ میں تو خدمت بجالایا۔
(اصل خط کا عکس)
۲۵ ستمبر ۱۸۶۶ء
- ۲۳۔ جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۴۔ عود اول و دوم، ص ۳۹)
- ۲۴۔ جناب چودھری صاحب! آپ کے تملطف نامہ کے ورود کی مسرت اور پارسل نہ پہنچنے
کی حیرت۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۳۳۔ عود اول و دوم، ص ۲۴)
- ۲۵۔ بندہ پرور! بہت دن کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۶۔ عود اول و دوم، ص ۴۱) عود اول و دوم، ص ۴۷ دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۶۔ جناب چودھری صاحب! سیاہی بھکی، کاغذ پتلا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۷۔ عود اول و دوم، ص ۴۲)
- ۲۷۔ جناب عالی! "چہا چہا" ترجمہ ہندی ہے۔
(عود اول و دوم، ص ۲۸)

حکیم غلام نجف خاں

۱۔ میاں حقیقت حال اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اب تک جیتا ہوں۔

۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۹)

۲۔ میاں! تمہارا خط پہنچا۔

۲۶ دسمبر ۱۸۵۷ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۰)

۳۔ سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں طال بقاء ہے۔

۱۹ جنوری ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۸)

۴۔ بھائی! ہوش میں آؤ۔

۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۱)

۵۔ میاں! تم کو مبارک ہو کہ حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی جو ان کے اوپر متعین تھا اٹھ گیا۔

یکم اپریل ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۰)

۶۔ بھائی! میرا دکھ سنو۔ ہر شخص کو غم موافق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے۔

۱۸۵۸ء اپریل

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۵)

۷۔ بھائی! تمہارے رقعے کا جواب پہلے تم کو شیرزماں خاں نے دیا ہوگا۔

فروری مارچ ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۷)

۸۔ بھائی! ہاں غلام فخر الدین خاں کی رہائی زندگی دوبارہ ہے۔

۱۸۵۸ء اگست

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۷)

۹۔ قبلہ! یہ تو معلوم ہوا کہ بعد قتل ہونے دس آدمی کے کہ دو اس میں عزیز بھی تھے۔

ستمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۶)

۱۰۔ میاں! میں تم سے رخصت ہو کر اس دن مرادنگر میں رہا۔

۲۱ جنوری ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۲)

۱۱۔ بر خوردار اسعدت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۸) ۳ فروری ۱۸۶۰ء

۱۲۔ میاں! تم نے بُرا کیا کہ لفافہ کھول کر نہ پڑھ لیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۹) ۱۴ فروری ۱۸۶۰ء

۱۳۔ صاحب! کل آخر روز تمہارا خط آیا۔ میں نے پڑھا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۴) ۱۱ جنوری ۱۸۶۳ء

۱۴۔ میاں! تمہارا کلمہ میرے سروچشم پر۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۱) یکم اپریل ۱۸۶۵ء

۱۵۔ بھائی! میں تم کو کیا بتاؤں کہ میں کیسا ہوں؟

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۲) ستمبر ۱۸۶۵ء

۱۶۔ بر خوردار حکیم نجف خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۳) ۱۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۷۔ اقبال نشان، عضد الدولہ حکیم غلام نجف خاں کو غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۹) ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۸۔ صاحب! تم سچ کہتے ہو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۳) ۲۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۹۔ صاحب! تمہارے دو خط متواتر آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۰) ۱۲ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۰۔ حکیم غلام نجف خاں! سنو!

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۲)

۲۱۔ میاں! آج صبح کو تم آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۲)

۲۲۔ میاں! پہلے ظہیر الدین کا حال لکھو، پھر حکیم صاحب کی حقیقت لکھو۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۲۲)

۲۳۔ میاں! چانول بُرے، بڑھتے نہیں۔ بلے نہیں۔ پتلے نہیں۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۲۱)

نوابہ غلام غوث خاں بے خبر

۱۔ پیرو مرشد! یہ خط ہے یا کرامت؟

(اردوئے معلّٰی، ص ۶۷۷، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۰)

۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

۲۔ قبلہ! اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہٴ ابرکت خشک سے کرے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۷۳، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۱)

اوائل دسمبر ۱۸۵۸ء

۳۔ قبلہ حاجات! عطوفت نامے کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۲)

اواخر دسمبر ۱۸۵۸ء

۴۔ جناب عالی! آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۷۵، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۲)

۳ جنوری ۱۸۵۹ء

۵۔ قبلہ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۷۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۹)

۳ جنوری ۱۸۵۹ء

۶۔ قبلہ حاجات! قطعے میں جو حضرت نے الہام درج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل دعا ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۸۶، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۳)

۳۱ جنوری ۱۸۵۹ء

۷۔ حضور! پہلے خدا کا شکر، پھر آپ کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۸۲، عود اول و عود دوم، ص ۱۳۵)

اواخر مارچ ۱۸۶۱ء

۸۔ حضرت پیرو مرشد! اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں سے

میری ملاقات ہے۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۸)

۹۔ بندہ پرور! اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرماں پذیر رہا ہو۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۷)

۱۰۔ قبلہ! کل خط آیا، آج جواب لکھتا ہوں۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۰)

۱۱۔ قبلہ! آج تیسرا دن ہے کہ میں "بنا بہ آب رسیدن" و "بہ آب رساندن" کی حقیقت۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۲)

۱۲۔ قبلہ! دیکھیے ہم عارف ہیں۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۳)

۱۳۔ پیرو مرشد! "سہل ممتنع" میں کسرۃ لام توصیفی ہے۔

۱۸۶۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۴۰)

۱۴۔ درنومیدی بے امید است

۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۳۶)

۱۵۔ جناب عالی! کل میرے شفیق مکرم، منشی نواب جان کلبہ احزاں میں تشریف لائے۔

۱۸۶۳ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۵)

۱۶۔ جناب عالی! ایک شعر استاد کائنات سے تحویلِ حافظہ چلا آتا ہے۔

۱۸۶۴ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۴)

۱۷۔ قبلہ! میرا ایک شعر ہے۔

۱۸۶۴ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۵۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۲۸)

۱۸۔ میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں۔

۱۸۶۴ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۸۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۲۸)

۱۹۔ پیرو مرشد! کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتہ میں۔

۱۸۶۳ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵)

۲۰۔ قبلہ! آپ کا خط پہلا آیا اور میں اس کا جواب لکھنا بھول گیا۔

۷ جولائی ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۰، عود اول و عود دوم، ص ۱۷۱)

۲۱۔ بندہ گنہگار ٹمر سار عرض کرتا ہے۔

۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۹، عود اول و عود دوم، ص ۱۷۵)

۲۲۔ مولانا! بندگی۔ آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۸، عود اول و عود دوم، ص ۱۷۸)

۲۳۔ قبلہ! آپ بے شک ولی صاحب کرامت ہیں۔

۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۷۴)

۲۴۔ قبلہ! پیری و صد عیب۔ ساتویں دہا کے مہینے گن رہا ہوں۔

۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۹، عود اول و عود دوم، ص ۱۷۶)

۲۵۔ قبلہ! میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں یہ قول ہندی اختر شناسوں کے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۹)

ذوالفقار الدین حیدر خاں، عرف حسین مرزا

۱۔ جناب نواب صاحب! شکوہ کرنا سہل ہے۔

۱۸ جون ۱۸۵۹ء

(اصل خط)

۲۔ یاحسین ابن حیدر، روحی فداک۔

۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء

(اصل خط)

۳۔ بھائی! تمہارے خطوں کا اور یوسف مرزا کے خطوں کا جواب بھیج چکا ہوں۔

۲۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۳)

۴۔ جناب عالی اہل آپ کا خط لکھا ہوا سہ شعبہ یکم نمبر کا پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۵)

۹ نومبر ۱۸۵۹ء

۵۔ نواب صاحب! آج تیسرا دن ہے کہ تم کو حال لکھ چکا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۴)

۱۶ دسمبر ۱۸۵۹ء

۶۔ نواب صاحب! پرسوں صبح کو تمہارا خط پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۷)

۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء

نواب امین الدین احمد خاں

۱۔ ارخ مکرم کے خدام کرام کی خدمت میں سلام مسنون، ملتئم ہوں۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۹۲)

۲۳ جون ۱۸۶۴ء

۲۔ برادر صاحب جمیل المناقب، عیم الاحسان! سلامت۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۹)

۲۶ مئی ۱۸۶۵ء

۳۔ جمیل المناقب عیم الاحسان، سلامت۔ بعد سلام مسنون و دعاے بقاے دولت روز افزوں
عرض کیا جاتا ہے کہ استاد میر جان آئے۔

۲۲ جون ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۹۰)

۴۔ برادر صاحب جمیل المناقب عیم الاحسان! سلامت۔ بعد سلام مسنون و دعاے بقاے
دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ عطوفت نامے کی رو سے فارسی دو غزلوں کی رسید
معلوم ہوئی۔

۲۶ جولائی ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۸)

۵۔ بھائی صاحب! آج تک سوختا رہا کہ بیگم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۹۲)

۶۔ اے میری جان! کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی۔

(نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر، ص ۱۰۶)

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

۷۔ بھائی صاحب! ساٹھ ساٹھ برس سے ہمارے تمہارے بزرگوں میں قرابتیں بہم پہنچیں۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۸۷)

۸۔ بھائی سے دو سوال ہیں۔

(اصل خط)

مرزا شہاب الدین ثاقب

۱۔ بھائی! تمہارا خط حکیم محمود خاں صاحب کے آدمی کے ہاتھ پہنچا۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۹۰)

۸ فروری ۱۸۵۸ء

۲۔ بھائی شہاب الدین خاں، واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم نجف خاں نے میرے دیوان

کا کیا حال کر دیا ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۹۰)

۳ مارچ ۱۸۵۸ء

۳۔ بھائی! تمہارا خط پہنچا۔ کوئی مطلب جواب طلب نہیں تھا۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۹۱)

۱۲ اپریل ۱۸۵۸ء

۴۔ نور چشم شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہو۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۹۳)

۲۳ ستمبر ۱۸۶۱ء

۵۔ میاں ثاقب صاحب۔ کہاں پارسل بناتا پھروں۔ کیا ڈاک میں بھیجتا پھروں۔

(اصل خط)

۶۔ تمہارے بھائی کا خط تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۹۴)

۷۔ میاں مرزا شہاب الدین خاں اچھی طرح رہو۔

۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۲)

۸۔ میاں! وہ قاضی تو مسخرہ چوتیا ہے۔ ان کا خط دیکھ لیا۔

ستمبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۳)

۹۔ رقعے کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے؟

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۵)

۱۰۔ اے روشنی دیدہ، شہاب الدین خاں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۵)

مرزا حاتم علی بیگ مہر

۱۔ بہت سہی غم گیتی۔ شراب کیا کم ہے!

اوائل جولائی ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴۸۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۰۰)

۲۔ خود شکوہ دلیل رفع آزار بس است

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۴۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۴)

۳۔ بھائی صاحب! از روئے تحریر مرزا تفتہ، آپ کا چھ کتابوں کی طرف متوجہ

ہونا معلوم ہوا۔

۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴۹۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۰۳)

۴۔ مرا بہ سادہ دلیہاے من تو اں بخشید

۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۵۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۰۳)

۵۔ بھائی صاحب! خدائے کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے۔

۲۹ ستمبر ۱۸۵۸ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۰۵)

- ۶۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ آیا۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۶، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۲) ستمبر ۱۸۵۸ء
- ۷۔ بھائی صاحب! آپ کے خاتمہ مشکبار کی صریر نے کتابوں کی لوح طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچایا۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۰، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۶) اکتوبر ۱۸۵۸ء
- ۸۔ بھائی صاحب! مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۱، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۹) اکتوبر ۱۸۵۸ء
- ۹۔ مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۸، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۷) اوائل نومبر ۱۸۵۸ء
- ۱۰۔ تینتیس کتابیں بھیجی ہوئی برخوردار نشی شیونرائن کی۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۱۲۳) ۱۳ نومبر ۱۸۵۸ء
- ۱۱۔ بھائی جان بھل جو جمعہ روز مبارک و سعید تھا، گویا میرے حق میں روزِ عید تھا۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۷، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۹) ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء
- ۱۲۔ بندہ پرور! آپ کا خط کل پہنچا، آج جواب لکھتا ہوں۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۸، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۰) نومبر ۱۸۵۸ء
- ۱۳۔ خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۵، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۲) ۲۰ دسمبر ۱۸۵۸ء
- ۱۴۔ بھائی صاحب! تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا۔
(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۳) اپریل ۱۸۵۹ء

۱۵۔ شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۲۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۴) مارچ، اپریل ۱۸۵۹ء

۱۶۔ جناب مرزا صاحب! دلی کا حال تو یہ ہے۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۴۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۳۴) اپریل ۱۸۵۹ء

۱۷۔ مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۴۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۶) جون ۱۸۶۰ء

۱۸۔ جناب مرزا صاحب! آپ کا غم فزا نامہ پہنچا، میں نے پڑھا۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۱۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۶) جون ۱۸۶۰ء

۱۹۔ صاحب میرے! عہدہ وکالت مبارک ہو۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۴) ۱۸۶۱ء

محمد نعیم الحق آزاد

۱۔ پیرو مرشد کیا حکم ہوتا ہے۔

(اصل خط)

۹ مارچ ۱۸۵۹ء

۲۔ بندہ پرور! آج میں نے وہ انگریزی عرضی روانہ کر دی۔ اور صبح کو کہاں مسودہ اور میرے

محسن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔

(نقوش خطوط نمبر جلد ۱ ص ۴۲۱)

فرقانی میرٹھی

۱۔ فخر گرگانی نے لکھا ہے۔

(اصل خط)

۱۸۶۶ء

مولانا عباس رفعت

۱۔ حضرت قصیدہ عربی کا کیا کہنا۔

(اصل خط)

۲ اگست ۱۸۶۱ء

۲۔ صاحب میرے، کرم فرما میرے، قدردان میرے۔

(اصل خط)

۴ نومبر ۱۸۶۱ء

مُحَمَّد مرزا

۱۔ بر خوردار، اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے۔

(اصل خط)

۱۳ مئی ۱۸۶۳ء

عبدالحق

۱۔ جناب عالی! یہ خط فتح پور سے آپ کے نام کا آیا ہے۔

(اصل خط)

منی۔ مارچ ۱۸۵۲ء

حکیم محب علی

۱۔ بندہ پرور! آپ کی تحریر سے مستنبط ہوتا ہے۔

(اصل خط)

مولوی ضیاء الدین خاں ضیا

۱۔ بہ خدمت مولوی صاحب معظم، مسلم علمائے عرب و عجم۔

(اصل خط)

۱۸۶۴ء

۲۔ مولوی صاحب، جمیل المناقب، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب کی خدمت میں بعد سلام عرض کیا جاتا ہے۔

اوائل جنوری ۱۸۶۶ء

رمعارف، اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۲۷ء

۳۔ جناب مولوی صاحب! کرم از شما د کمی از ما۔

۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

مہاراجا سردار سنگھ والی بیکانیر

۱۔ بھنور وافر السور، جناب سری مہاراجا صاحب، والا مناقب، عالی شان، قلزم فیض احسان، دام اقبالہ و زاد افضالہ۔

۵ جنوری ۱۸۵۹ء

(اصل خط)

شہزادہ بشیر الدین

۱۔ تتم سلامت رہو ہزار برس۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۶)

۲۔ در پرستش سستم و در کا بجوئی استوار

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۵)

۳۔ پیرو مرشد سلامت۔ اعضا افسردہ اور بودے ہو گئے۔

(اردوئے معلیٰ، مجتہانی، حصہ ۲، ص ۵۱)

۴۔ حضرت پیرو مرشد برحق، سلامت۔ تقصیر معاف۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۵)

۱۶ جون ۱۸۶۷ء

۱۱ اپریل ۱۸۶۸ء

حکیم غلام مرتضیٰ خاں

- ۱۔ خان صاحب جمیل المناقب حکیم غلام مرتضیٰ خاں صاحب کو غالب درد مند کا سلام۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۲)
۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء

مرزا باقر علی خاں کاکل

- ۱۔ اقبال نشان باقر علی خاں کو غالب نیم جان کی دعا پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۲)
۱۶ نومبر ۱۸۶۴ء
- ۲۔ نور چشم و راحت جاں مرزا باقر علی خاں کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۲)
۷ دسمبر ۱۸۶۴ء
- ۳۔ اقبال نشان مرزا باقر علی خاں کو غالب نیم جان کی دعا پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۱)
۶ ۱۸۶۴ء

میر احمد حسین میکش

- ۱۔ بھائی میکش! آفریں، ہزار آفریں، تارخ نے مزادیا۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۱)
- ۲۔ میاں عجیب اتفاق ہے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۲)

میر سرفراز حسین

- ۱۔ میری جان کے چچین، مجتہد العصر میر سرفراز حسین۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵۱)
۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء
- ۲۔ نور چشم راحت جاں میر سرفراز حسین جیتے رہو۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵۲۔ غود اول و غود دوم، ص ۷۰)

مرزا عباس بیگ

۱۔ بھائی مرزا عباس بہادر۔ میں حیران ہوں کہ تم سرکار کے کام کیوں کر۔

خیاباں، لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء (۱۲ مئی ۱۸۶۳ء)

نواب یوسف مرزا

۱۔ کوئی ہے؟ ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔ لوصاحب وہ آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۰) اواخر اپریل ۱۸۵۶ء

۲۔ اے میری جان اے میری آنکھیں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۲) جون، جولائی ۱۸۵۳ء

۳۔ میری جان، خدایتیرا نگہبان،

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۶) ۱۵ جولائی ۱۸۵۹ء

۴۔ میاں! پرسوں قریب شام میاں مرزا آغا جانی صاحب آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۷) ۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء

۵۔ حق تعالیٰ تمہیں عمر و دولت و اقبال و عزت دے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۹) ۱۸ اگست ۱۸۵۹ء

۶۔ میری جان! شکوہ کرنا سیکھو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۱) ۵ نومبر ۱۸۵۹ء

۷۔ یوسف مرزا! میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۲) ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء

۸۔ میاں! کل صبح کو تمہارے نام کا خطرہ روانہ کیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۶) ۲۹ نومبر ۱۸۵۹ء

۹۔ میاں! تمہارا خطرہ رام پور پہنچا اور رام پور سے دلی آیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۸) ۲ اپریل ۱۸۶۰ء

۱۰۔ آؤ صاحب، میرے پاس بیٹھ جاؤ۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۳۰)

۲۹ اپریل ۱۸۶۰ء

۱۱۔ یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ تمہارا خط کل منگل کو پہنچا۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۳۱)

۹ مئی ۱۸۶۰ء

۱۲۔ یوسف مرزا! کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۳۲)

۱۹ مئی ۱۸۶۰ء

مولوی احمد حسن قنوجی

۱۔ یارب یہ ایک خط مجھ کو بڑودے، گجرات سے آیا ہے۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۳۸)

۱۸۶۰ء

۲۔ مخدوم و مکرم مولابی سید احمد حسن خاں صاحب باور کریں۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۳۹)

۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء

مرزا شمشاد علی بیگ خاں ضوآن

۱۔ فرزندِ دلہند شمشاد علی بیگ خاں کو اگر خفانہ ہوں تو دعا۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۱۹)

۴ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۔ مرزا! رسم تحریرِ خطوط بہ سببِ ضعف ترک ہوتی جاتی ہے۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۲۱)

اگست ۱۸۶۶ء

منشی کیول رام ہشیار

۱۔ غالب خاکسار کہتا ہے۔

(اردوئے معلّیٰ، مجتبائی، حصہ ۲، ص ۵۵-۵۴)

میرا فضل علی عرف میرن صاحب

۱۔ سعادت و اقبال نشان، میرا فضل علی صاحب المعروف بہ میرن صاحب! خدا تم کو سلامت رکھے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۶)

۹ نومبر ۱۸۵۸ء

۲۔ برنخوردار کامگار میرا فضل علی عرف میرن صاحب طالعمرہ۔

۶ جولائی ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۷)

۳۔ میری جان! تمھارا رقعہ پہنچا۔

۲۱ جولائی ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۸)

منشی ہیرا سنگھ

۱۔ نور چشم غالب غم دیدہ، منشی ہیرا سنگھ کو دعا پہنچے۔

۱۴ جنوری ۱۸۶۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۶)

۲۔ فرزندِ دلبد، سعادت مند، منشی ہیرا سنگھ کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، مجتبیٰ حصہ ۲، ص ۶۲)

ماسٹر پیارے لال آشوب

۱۔ جناب بابو صاحب، جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سلامت۔

(انشائے اردو، کریم الدین پانی پتی،

اوائل اگست ۱۸۶۵ء

لاہور، ۱۸۷۲ء، ص ۴۰)

۲۔ شفیق مکرم، بابو پیارے لال صاحب کو سلام۔

۴ اپریل ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۳)

۳۔ فرزندِ ارجمند اقبال بلند، بابو ماسٹر پیارے لال کو غالب ناماواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔

۳۰ جنوری ۱۸۶۸ء

اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۴

- ۴۔ یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز۔
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۱)
۵۔ کیوں صاحب، ہم سے ایسے خفا ہو گئے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۴)

زکریا خاں زکی دہلوی

بندہ پرور! آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔
(نقوش، مکاتیب نمبر جلد ۱)

۲۹ جنوری ۱۸۶۸ء

یوسف علی خاں عزیز

- ۱۔ بھائی! تم کیا فرماتے ہو، جان بوجھ کر انجان بن جاتے ہو؟
(اردوئے معلیٰ، ص ۶۰۶ عود اول و عود دوم ص ۶۵)
۲۔ میاں اکل زین العابدین فوق کا خط، مع اشعار کے ٹکٹ دار لفافہ کے اندر رکھ کر سبیل
ڈاک بھجوا یا ہے۔
(عود اول و عود دوم، ص ۶۵)
۳۔ سعادت و اقبال نشاں مرزا یوسف علی خاں کو بعد دعا کے دل نشیں ہو۔
(اردو، اورنگ آباد، جنوری، ۱۹۳۲ء ص ۷۰)

منشی غلام بسیم اللہ

- ۱۔ منشی صاحب شفیق مکرم، مظہر لطف و کرم منشی غلام بسیم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
(عود اول و عود دوم، ص ۱۸۵)

میر بندہ علی خاں

- ۱۔ میر صاحب شفیق مکرم و منظم میر بندہ علی خاں۔
(اصل خط)

۱۸ جنوری ۱۸۶۲ء

محمد حسن صدر الصدور

۱۔ قبلہ آپ سے رخصت ہو کر بھگیتا بھاگتا الح
اور نیل کالج میگزین، لاہور، فروری ۱۹۳۷ء
بنام نام معلوم

۱۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو؟
سیات نو، سہ ماہی، پانی پت، اپریل ۱۹۳۳ء
بنام نام معلوم

۱۔ میاں! وہ عرصی کا کاغذ افشاں کیا ہوا، الح
خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد
سید سجاد مرزا

۱۔ قرۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ۔
۲۔ زیدہ آل رسول سجاد مرزا خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا
(اصل خط)

جناب مصطفیٰ خاں شیفۃ
۱۔ جناب بھائی صاحب و قبلہ
عود اول و عود دوم، ص ۳۱
حکیم ظہیر الدین احمد خاں

۱۔ اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے
(اردو مے معلیٰ، ص ۲۳۳)

۲۔ لومیاں ظہیر الدین ہم نے مسودہ لکھ کر بھیج دیا ہے۔ (فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۶۸ء)
مرزا قربان علی بیگ خاں سالک

۱۔ وللرحمن الطان خفیہ۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔

(اردو مے معلیٰ، ص ۳۱۸)
۱۱ جولائی ۱۸۶۲ء

۲۔ میری جان، کن اوہام میں گرفتار ہے۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۹)

محمد زکریا خاں زکی

۱۔ بندہ پرور! آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔
(نقوش، مکاتیب نمبر، جلد ۱، ص ۱۰۶)

مردان علی خاں رعنا

۱۔ خاں صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۳۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۴۱)

دسمبر ۱۸۶۳ء

۲۔ خان صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام
(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۳۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۴۱)

۱۸۶۳ء

نواب ضیاء الدین احمد خاں تیررخشاں

۱۔ جناب قبلہ و کعبہ! آپ کو دیوان کے دینے میں تامل کیوں ہے؟
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۹)

۱۸۶۲ء

مینا مرزا پوری

۱۔ بندہ پرور! کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ جناب انگریز کا مہر نامہ
مع غزل پہنچا۔

۱۸۶۶ء

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۲۰)

جانِ غالبِ اہل تمھاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر
بھجوا دی ہیں۔

۱۳ جولائی ۱۸۶۶ء

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۱۹)

شیخ لطیف احمد بلگرامی

۱۔ میاں لطیف! مزاج شریف؟ غالب گوشہ نشین کی دعا۔

(اردوئے معلیٰ، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء۔ اردوئے معلیٰ، نمل، مبارک علی لاہور، ۱۹۳۱ء، ص ۴۱۹)

بابو ہر گو بند سہائے نشاط

۱۔ برخوردار! بہت دن ہوئے میں نے تم کو خط لکھا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۶)

۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

۲۔ صاحب! تم کو دعا کہتا ہوں اور دعا بھی دیتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۶)

جنوری ۱۸۵۸ء

عبدالرزاق شاگر

۱۔ مخدوم مکرم۔ منظر لطف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب، اشرف الوکلا کو درویش

گوشہ نشین، غالب حزیں کا سلام

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۵)

قبل ۱۸۶۵ء

۲۔ قبلہ و کعبہ! فقیر پا در رکاب ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۶۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

۳۔ قبلہ! پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

اکتوبر دسمبر ۱۸۶۵ء

۴۔ حضرت! تین دوستوں نے مولفِ محرق پر جس کا نام "صاحبِ تپِ محرق" رکھا گیا ہے۔

۱۸۶۵ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۵۔ قبلہ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۲)

۶۔ قبلہ! اس عنایتِ نامے کا، جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے۔

یکم اپریل ۱۸۶۶ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۷۸)

۷۔ جناب مولوی صاحب! مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی

خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۴۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۵۶)

۸۔ حضرت! مطالبِ علمی و شعری کا لکھنا تو تون سوال پر ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۹۔ پیرو مرشد! ایک ضمیمہ ہے دلیلِ سحر و خمش ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

۱۰۔ فقیر اسد اللہ اس کاغذ کے لفافے پر مرسلاً محمد عبدالرزاق جعفری الحیدری اور ملکٹ پر شاگر

دیکھ کر الخ

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

جانِ غالب! کل تمھاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر
بھجوا دی ہیں۔

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۱۹)

شیخ لطیف احمد بلگرامی

۱۔ میاں لطیف! مزاج شریف؟ غالب گوشہ نشین کی دعا۔

(اردوئے معلّٰی، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء۔ اردوئے معلّٰی، مکمل، مبارک علی، لاہور، ۱۹۳۱ء، ص ۴۱۹)

بابو ہر گوبند سہائے نشاط

۱۔ برخوردار! بہت دن ہوئے میں نے تم کو خط لکھا ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۸۶)

۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

۲۔ صاحب! تم کو دعا کہتا ہوں اور دعا بھی دیتا ہوں۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۸۶)

جنوری ۱۸۵۸ء

عبدالرزاق شاگر

۱۔ مخدوم مکرم منظر لطف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب، اشرف الوکلا کو درویش

گوشہ نشین، غالب حزیں کا سلام

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۵)

قبل ۱۸۶۵ء

۲۔ قبلہ و کعبہ! فقیر پا در رکاب ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۱۶۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

۳۔ قبلہ! پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔

۱۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

اکتوبر دسمبر ۱۸۶۵ء

۴۔ حضرت! تین دوستوں نے مولفِ محرق پر جس کا نام "صاحبِ تپِ محرق" رکھا گیا ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۱۸۶۵ء

۵۔ قبلہ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۲)

جنوری ۱۸۶۶ء

۶۔ قبلہ! اس عنایتِ نامے کا، جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۷۸)

یکم اپریل ۱۸۶۶ء

۷۔ جناب مولوی صاحب! مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی

خدمت میں بعدِ سلام یہ التماس ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۲۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۵۶)

۸۔ حضرت! مطالبِ علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۹۔ پیرومرشد! اک ضمیمہ ہے دلیلِ سحر و خمش ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

۱۰۔ فقیر اسد اللہ اس کاغذ کے لفافے پر مرسلاً محمد عبدالرزاق جعفری الحیدری اور ملکٹ پر شاگر

دیکھ کر الخ

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

حواشی

ص ۴۹۱-۱ اردو معنی "جواد الثانی" ص ۴۹۲-۱ اردو معنی "برس"

ص ۴۹۳

۱۔ اردو معنی میں تاریخ تحریر چار شنبہ ہفتم رمضان ہشتم مارچ ہے۔ غالباً پہلی بار ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اس طرف توجہ دلائی تھی کہ ان تاریخوں میں مطابقت نہیں ہے۔ مولوی غلام رسول مہر کے خیال سے یہ تاریخ "ہفتم رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ہشتم اپریل ۱۸۵۸ء" ہے برتقی حسین فاضل اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ تاریخ ہفتم رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ہشتم مارچ ۱۸۶۱ء ہے میرا خیال ہے کہ یہ تاریخ رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۸۵۸ء ہے تاریخ لکھنے میں کچھ غائب سے سہو ہوا اور کچھ کاتب سے۔

۲۔ عود اول و دوم "جاے"۔ ۳۔ عود اول و دوم "خط فارسی"

ص ۴۹۴

۱۔ عود اول و عود دوم "پس" بجائے "بس"، "صاحب" ندارد۔

۲۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔ ۳۔ عود اول و عود دوم "میر خیرات علی"

۴۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں مولوی ہیش نے مئی ۱۸۵۸ء قرار دی ہے بسنہ تو صحیح ہے لیکن مہینہ درست نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ اگر اس خط کے پہنچتے ہی چل دیں تو عید بھی یہیں کریں۔ اس کا مطلب ہے کہ عید میں کم سے کم سات آٹھ دن باقی ہیں۔ اس سال یکم رمضان کو چار اپریل تھی۔ اس لیے یہ خط اپریل ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ۵۔ عود اول "تمہار"

۶۔ عود اول و دوم "ہم عرف" اردو معنی "ہم ندارد۔"

۷۔ اردو معنی "بنے"

- ۱۔ "تحریر فارسی" سے مراد "دستبنو" ہے۔
- ۲۔ عود اول و دوم "یہ بھی" اردوئے معلیٰ "بھی یہی"
- ۳۔ عود اول و دوم "افراز"
- ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے "دستبنو" کا ذکر کیا ہے۔ جو یکم اگست ۱۸۵۸ء کو مکمل ہوئی تھی۔ خود غالب نے خط میں لکھا ہے "کل ہفتے کا دن" ساتویں اگست کی "جس کا مطلب ہے کہ زیر بحث خط یکشنبہ ۸ اگست ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔
- ۵۔ "اردوئے معلیٰ مجتہائی" میں یہاں تک کی عبارت شامل نہیں ہے۔ "انتخاب میں ہے" اردوئے معلیٰ مجتہائی میں یہ خط اس طرح شروع ہوتا ہے: "بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں؟" یہ فقرہ انتخاب میں نہیں ہے۔ "اردوئے معلیٰ مجتہائی" میں یہ خط شامل کرتے ہوئے پہلا پیرا گراف نکال دیا گیا اور بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں کا اضافہ کر دیا گیا۔
- ۶۔ انتخاب "جس"

۷۔ انتخاب "لیں" ۸۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "بھائی" ندارد۔ ۹۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "تم کو" ندارد۔

- ۱۔ انتخاب "اس شین" "شین" زائد۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "اس"۔
- ۲۔ انتخاب "ہونا" ندارد۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "ہونا چاہیے"۔
- ۳۔ انتخاب "میں سے"، "میں" زائد۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "سے"۔
- ۴۔ انتخاب "ہے" ندارد۔
- ۵۔ "انتخاب" میں زیادہ زیادہ "لکھ کر خط ختم کر دیا گیا ہے"۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی میں اس کے بعد ایک پیرا گراف اور ہے۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے حکیم میرا شرف علی کے بیٹے کا تاریخی نام "میر کاظم دین" تجویز کیا ہے جس سے ۱۲۵۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ غالب نے اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ "یہ امر بعد محرم واقع ہوگا" اس کا مطلب ہے کہ یہ خط محرم ۱۲۵۵ھ مطابق اگست ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہے۔ مولوی امین

نے اس خط کی تاریخ تحریر جولائی ۱۸۵۹ء لکھی ہے، جو درست نہیں۔

ص ۴۹۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "دکھا"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ تحریر "پنجشنبہ ۷ ستمبر ۱۸۵۸ء ہے۔ تقویم کی رو سے ۷ ستمبر "کوئٹہ شنبہ" ہے۔ مولوی ہمیش نے تاریخ بدل کر ۹ ستمبر کر دی اور اس تبدیلی کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ میرے خیال سے غالب یا کاتب نے دن اور تاریخ تو صحیح لکھے لیکن مہینا لکھنے میں سہو ہوا۔ یہ مہینا ستمبر نہیں اکتوبر ہے۔

۳۔ عود دوم "ہے بھی" ۴۔ عود اول و دوم "افراز"۔

۵۔ عود اول و دوم "قصہ"۔

۶۔ غالباً یہ ہی وہ واقعہ ہے جس کا ذکر غالب نے مجروح کے نام اگست ۱۸۵۸ء کے خط میں کیا ہے! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی افسر اور غالباً انگریز افسر سرفراز حسین کے خلاف ہو گیا تھا۔ اس نے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے سلسلے میں ان پر کوئی الزام عائد کیا ہوگا، میر سرفراز حسین نے ڈھائی سو روپے رشوت دے کر جان چھڑائی۔

۷۔ عود اول و دوم "پس"۔

۸۔ عود اول "روی"۔

ص ۴۹۸

۱۔ عود اول و عود دوم "آئے"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "کیا" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "چاہیے"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "سے" ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"۔

۶۔ "اردوئے معلیٰ میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

"اردوئے معلیٰ کے مرتبین نے غالباً کسی سیاسی مصلحت سے اس خط کی باقی عبارت حذف کر دی تھی۔

"عود اول" اور عود دوم میں یہ عبارت موجود ہے۔

- ۷۔ عود اول و عود دوم میں بلیک ہے، جبکہ اصل نام "بلیک" ہے۔
- ۸۔ بلیک جے پور کے پالیٹکل ایجنٹ کرنل آلوس کے اسسٹنٹ تھے۔ ایک غلط فہمی کی وجہ سے جے پور کے عوام نے انہیں قتل کر دیا۔ اس واقعے کی تفصیل کے لیے غالب کے خطوط "کی پچھی جلد میں بلیک کے حالات ملاحظہ ہوں۔
- ۹۔ عود اول "ہونا"۔
- ۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں "دستبنو" کی طباعت کا ذکر کیا ہے۔ "دستبنو" ۱۸۵۸ء میں چھپی ہے۔ غالب نے یہ بھی لکھا ہے کہ "یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے۔ اس لیے یہ خط اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا۔

ص ۴۹۹

- ۱۔ عود اول و دوم "افراز"۔
- ۲۔ اردو معنی "عود اول و دوم" گئے تھے "تھے" زائد۔
- ۳۔ اردو معنی "اور" ندارد۔
- ۴۔ عود اول "محمد اعظم" عود دوم "محمد اعظم" اصل نام "محمد اعظم" ہے، جو اردو معنی "معلی" میں ہے۔
- ۵۔ اردو معنی "تمہارے علاقے سے دعا" "ان کو" اور "لکھتا ہوں" ندارد۔
- ۶۔ اردو معنی "خدا کے واسطے"۔
- ۷۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں کتابوں کی رسید اور پارسل وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ یہ بظاہر "دستبنو" کا ذکر ہے۔ غالب "دستبنو" کی ۳۳ جلدیں ۱۲ نومبر ۱۸۵۸ء کو موصول ہوئی تھیں۔ (دیکھیے غالب کا خط بنام مرزا حاتم علی ہتر مورخہ ۱۳ نومبر ۱۸۵۸ء غالب نے اپنے دوستوں کو یہ کتابیں دو چار دن ہی میں بھیجی ہوں گی۔ اس لیے مجروح کے نام یہ خط نومبر ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ص ۵۰۰

- ۱۔ لال قلعے کی طرف چاندنی چوک کا وہ حصہ جو دریہ تک ہے اردو بازار کہلاتا تھا۔ پہلے چاندنی چوک میں نہر بہتی تھی۔ غالب کے اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۸ء کے ناکام انقلاب سے پہلے میر مہدی مجروح اسی علاقے میں رہتے تھے اور غالباً اسی علاقے میں ان کے ذاتی مکان بھی تھے۔

- ۲ - عود اول و عود دوم "کہنے"۔
- ۳ - اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "ہئے زائد"۔
- ۴ - عود اول "محفل"۔
- ۵ - عود اول و عود دوم "یہ کلکے پہنچے"۔ "یہ زائد"۔
- ۶ - "اردوئے معلیٰ" چرہائی۔
- ۷ - اردوئے معلیٰ "ارادی"۔
- ۸ - اردوئے معلیٰ "لوگ" ندارد۔
- ۹ - عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۱۰ - اردوئے معلیٰ "میرا شرف علی".... تو میں جانوں "ندارد"۔

ص ۵۰۱

- ۱ - عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۲ - عود اول و عود دوم "سکتے ہیں" "ہیں زائد"۔
- ۳ - اردوئے معلیٰ "دکھاتا ہے"۔
- ۴ - خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۸۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جاتے گئے.... خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے" اس کا مطلب ہے کہ یہ خط بدھ ۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔
- ۵ - عود دوم "جائگیر آباد"۔
- ۶ - اردوئے معلیٰ "حکم کچھ" عود اول و دوم "کچھ حکم"۔
- ۷ - عود اول و عود دوم "بہ مجرد اس خبر کے استماع کے"۔
- ۸ - اردوئے معلیٰ "دن و" ندارد۔ عود اول "و" ندارد۔
- ۹ - عود دوم "ہے" ندارد۔
- ۱۰ - عود اول و عود دوم "نیا حکم"۔

ص ۵۰۲

- ۱ - عود اول و عود دوم "یہاں"۔

- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول اور عود دوم میں کرنل برون "پھپا ہے۔ اصل نام کرنل برن" ہے۔ ممکن ہے غالب نے خود برون "لکھا ہو۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "ہے" ندارد۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ مکان و کان "عود اول و عود دوم مکان و دکان"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "نذرانہ دے" ندارد۔
- ۶۔ عود اول و عود دوم "بستی"۔
- ۷۔ عود دوم "کون سی" "سی" زائد۔
- ۸۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۹۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ: "آج بدھ دوم فروری ہے۔" خط میں نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کی رہائی کا ذکر ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۵۹ء کا ہے اس لیے یہ خط بدھ ۲ فروری ۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۰۳

- ۱۔ عود اول "مدر"۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "تو"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "غلام حسین خاں"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "کا" ندارد۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "مہینا" ندارد۔
- ۶۔ عود اول "تین ہزار تین سو"۔ ندارد۔ عود دوم "تیس سو"۔
- ۷۔ عود دوم "منا"۔
- ۸۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۹۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ: "یہ فروری ۱۸۵۹ء بائیسواں مہینا ہے۔"

ص ۵۰۴

- ۱۔ عود اول و عود دوم "نہ" ندارد۔

- ۲۔ عود اول و عود دوم ”وہاں کی“ ”کی“ زائد۔
 ۳۔ عود اول ”صورت وہ“۔ عود دوم ”صورت وہ ہی“۔
 ۴۔ عود اول و عود دوم ”ہو جائے گی“۔

ص ۵۰۵

- ۱۔ اردوئے معلیٰ ”کر کے“۔
 ۲۔ عود اول و عود دوم ”افراز“۔
 ۳۔ عود اول و عود دوم ”اور“، ندارد۔
 ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اپنی پنشن کے بارے میں خط میں لکھا ہے کہ: ”بائیس مہینے کے بعد پرسوں کو توال کو حکم آیا ہے“۔ پنشن مئی ۱۸۵۷ء میں بند ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط فروری ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ۵۔ عود اول ”سانداس“۔
 ۶۔ اردوئے معلیٰ ”مکھود“ عود اول و عود دوم ”مکھود“۔
 ۷۔ اردوئے معلیٰ ”کر کے“۔
 ۸۔ اردوئے معلیٰ ”مکھود“۔ عود اول و عود دوم ”مکھود“۔

ص ۵۰۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ ”التفات“۔ عود اول و عود دوم ”استنباط“ اور اختلاط۔
 ۲۔ اردوئے معلیٰ ”مکھود“۔ عود اول و عود دوم ”مکھود“۔
 ۳۔ عود اول و عود دوم ”کہ“، ندارد۔
 ۴۔ عود اول و عود دوم ”سے“ ”بجائے“ ”کو“۔
 ۵۔ عود دوم ”گیا“۔
 ۶۔ عود اول و عود دوم ”افراز“۔
 ۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں فروری اور مارچ ۱۸۵۹ء کے واقعات کی تفصیل بیان کی ہے، اس لیے یہ خط مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔
 ۸۔ اردوئے معلیٰ ”گیا“، ندارد۔

- ۶۔ عود اول وعود دوم ”وہاں“۔
 ۷۔ عود اول وعود دوم ”سرافراز“۔
 ۸۔ الناظر ”اور میر نصیر الدین“ ندارد۔
 ۹۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے: ”آج ۲ مارچ کی ہے“ اور ”دستبنو“ کے بارے میں جو کچھ غالب نے لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا۔
 ۱۰۔ ۱۱۔ عود اول وعود دوم ”و“ ندارد۔

ص ۵۰۹

- ۱۔ اردوئے معلیٰ ”عود اول“ کا۔
 ۲۔ عود اول وعود دوم ”کیسا“۔ ۳۔ عود اول وعود دوم ”آتی“۔
 ۴۔ عود اول وعود دوم ”تھا“۔
 ۵۔ اردوئے معلیٰ ”چاہو، جاؤ اپنے گھر“۔

ص ۵۱۰

- ۱۔ عود دوم ”پڑھا“۔
 ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول وعود دوم ”جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں بھیجنے کے واسطے لکھا“ الناظر جس وقت وہاں بھیجنے کے واسطے لکھا۔
 ۳۔ الناظر ”اب خط کیوں لکھوں“۔
 ۴۔ عود اول وعود دوم ”کر“ ندارد۔
 ۵۔ عود اول ”بیٹھتا۔“
 ۶۔ الناظر ”مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہوگا“ ندارد۔
 ۷۔ الناظر ”میر“ بجائے ”سید“۔
 ۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول وعود دوم ”یعنی“ ندارد۔
 ۹۔ اردوئے معلیٰ ”بارہ انگوری“ ۱۰۔ عود اول ”

ص ۵۱۱

- ۱۔ الناظر ”ہیں“۔

۲۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم" لیکور کے معنی تم نہ سمجھے ہو گے۔" ندارد۔ یہ عبارت صرف "الناظر" میں ہے۔

۳۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم" فرہنگ سرور"۔

۴۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم" ہو تو ہو"۔

۵۔ الناظر "مجتہد العصر کو" "کو" زائد۔

۶۔ الناظر "کہ وہ اُن کے علم کی کنجی ہیں اور ٹکے ٹکے کی کتابیں چالیس پچاس روپیے کو لے گئے ہیں" ندارد

۷۔ "تاریخ تحریر صرف الناظر" میں ہے۔

۸۔ عود دوم "تجھ کو"۔

۹۔ اردو معنی "عطاب"۔

۱۰۔ اردو معنی "اچھی" ندارد۔

ص ۵۱۲

۱۔ عود دوم "ادھر پڑھا ادھر ہی جواب لکھا" بجائے "اور پڑھا اور یہ جواب لکھا"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "کہا" بجائے "کیا سبب"۔

۳۔ عود اول و عود دوم "چار سو"۔

۴۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۵۔ عود اول و عود دوم "دعا" ندارد۔

۶۔ خط پیر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "آج شنبہ ۱۵ اکتوبر" اس خط میں غالب نے

یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ابھی پنشن جاری نہیں ہوئی۔ اس لیے یہ خط ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۱۳

۱۔ "ٹاؤن ڈیوٹی" کا کلمہ اہوا تلفظ ہے۔

۲۔ اردو معنی "دونو"۔

۳۔ عود دوم "سمجھتے"۔

ص ۵۱۴

۱۔ عود اول و عود دوم "ہے" ندارد۔

- ۷۔ عود اول و عود دوم "یہ"
 - ۳۔ عود دوم "رام" بجائے رام پور۔
 - ۴۔ اردوئے معلیٰ "میرن صاحب نے دو سطریں" بجائے "یہ میرن صاحب نے جو دو سطریں"
 - ۵۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "لکھیں"
 - ۶۔ خط پر تاریخ تحریر موجود نہیں۔ اس خط میں غالب نے حاکم اکبر (لارڈ کیننگ) کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے تقریباً وہی باتیں یوسف علی خاں ناظم کے نام خط، مورخہ نومبر ۱۸۵۹ء میں لکھی تھیں۔ اس لیے بحرہ کے نام یہ خط بھی نومبر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔
 - ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "ہے"
 - ۸۔ عود اول "چاند کی چوک"
 - ۹۔ اردوئے معلیٰ، ہر روز مجمع بازار، بجائے ہر روز بازار، عود اول "کرنندہ بازار" عود دوم "مزیدہ بازار"
- ص ۵۱۵

- ۱۔ الناظر "دربار"
- ۲۔ الناظر اردوئے معلیٰ اور عود اول و دوم میں یہ قرأت "ہیں" ہے۔
- ۳۔ انتخاب "کا"
- ۴۔ انتخاب "کشنر" بجائے صاحب کمشنر بہادر، عود اول و عود دوم "صاحب کلکٹر بہادر"
- ۵۔ انتخاب "آیا"
- ۶۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "بس" ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "رہے" ندارد۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "صدرالدین خاں" "خاں" زائد۔
- ۹۔ عود اول و عود دوم "خاں" ندارد۔ ۱۰۔ عود اول و دوم "خاں" ندارد۔
- ۱۱۔ عود اول "جاؤ جاؤ" "جاؤ" زائد۔ الناظر میں "جاؤ" کے بعد کی عبارت قلم زد کردی گئی ہے۔
- ۱۲۔ عود اول و عود دوم "سرفراز"
- ۱۳۔ صرف "انتخاب" میں تاریخ تحریر ہے، سنیں اس میں بھی نہیں۔ غالب نے سال حال لکھا ہے جو واقعات غالب

نے لکھے ہیں، وہ ۱۸۵۹ء کے ہیں۔ تقویم کی رو سے بھی ۱۸۵۹ء، مطابق ۱۲۷۲ھ قمریٰ ہے۔
۱۴۔ "الناظر" میں یہ شعر نہیں ہے۔

ص ۵۱۶

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہاتھ" اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "نہیں"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "وہ" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "ڈور"۔

۴۔ انتخاب "ساقی کوثر..... ہائے غضب" ندارد۔

۵۔ انتخاب، "الناظر" ڈپٹی کمشنر، صاحب کمشنر، لفٹنٹ گورنر بہادر۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "کا"۔

۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "دربار کی" ندارد۔ ۸۔ انتخاب "بہادر" ندارد۔

۸۔ عود اول و عود دوم "ہفت" ندارد۔

۹۔ "الناظر" میں "ندارد"۔

۱۰۔ عود اول و عود دوم "مہینے"۔

۱۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "اُن کا"۔

۱۲۔ تاریخ تحریر صرف انتخاب میں ہے۔ ۱۳۔ اردوئے معلیٰ "لارد"۔

ص ۵۱۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "دیرے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ لیکن خط میں غالب نے لکھا ہے آج کیشنبہ یکم جنوری ۱۸۶۰ء ہے۔

۳۔ عود اول و عود دوم "ہے" ندارد۔

۴۔ عود اول و عود دوم "صحت"۔

۵۔ عود اول "قیقہ"۔

ص ۵۱۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط رام پور سے لکھا گیا ہے۔ غالب دو بار رام پور گئے تھے۔ یہ خط پہلے سفر کے

دوران لکھا گیا غالب ۱۹ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی سے روانہ ہو کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے تھے۔ اس لیے قیاس ہے کہ زیر بحث خط فروری ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا۔

ص ۵۱۹

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے سنہ نہیں لکھا۔ خط میں غالب نے لکھا ہے "جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ سوال مہینہ ہے"۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۸۶۶ء ہے۔ اردوئے معلیٰ میں جمعہ ۱۶ اپریل چھپا ہے لیکن ۱۶ اپریل کو شنبہ ہے اور ۱۶ اپریل کو جمعہ ہے، غالباً ۱۶ اپریل سہو کاتب ہے، اصل تاریخ ۱۶ اپریل ہے۔
- ۲۔ عود اول و دوم حق ناشای ۲۔ عود اول و عود دوم "تم تو" "تو" زائد۔
- ۳۔ عود اول "زجر" عود دوم "زجر"۔

۴۔ "دریہ بال بال پنج گیا۔ جو اس کے خلاف کہے اس کو غلط جاننا" یہ عبارت اردوئے معلیٰ میں حذف کر دی گئی ہے۔ عود اول اور عود دوم میں ہے عود اول میں "دریہ" کے بدلے "ادریہ" ہے۔

- ۵۔ عود اول و عود دوم "روپیے دو ہزار دو سو پچاس ہوئے"۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ ڈیڑھ سو متفرقات میں اٹھ گئے۔ چوں کہ ڈیڑھ سو روپے دفتر کے ملازمین کو رشوت کے طور پر دیے گئے تھے، اس لیے اردوئے معلیٰ کے مرتبین نے عبارت بدل دی۔

ص ۵۲۰

- ۱۔ عود اول و عود دوم "روپیے" ندارد۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "کرامت"۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں نمیشن کے جاری ہونے اور بقایا رقم کے ملنے کا ذکر کیا ہے۔ یہ رقم غالب کو ۴ مئی ۱۸۶۶ء کو ملی تھی۔ (دیکھیے غالب کا خط بنام مرزا ہر گوبال تفتہ، مورخہ ۶ مئی ۱۸۶۶ء) اس لیے یہ خط مئی ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "مگر" ندارد۔

ص ۵۲۱

- ۱۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "کہ" بجائے "تاکہ"۔

۳۔ تاریخ تحریر صرف انتخاب میں ہے۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "خاں درساں خاں"۔

۵۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ تحریر ہے لیکن سنیں نہیں۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۹ء ہے۔

ص ۵۲۲ ۱۔ اردوئے معلیٰ "بھی"۔

ص ۵۲۳ ۱۔ جانِ غالب! تمہارا خط پہنچا "اگر ملا کر پڑھیں تو مصرع ہے۔

۲۔ عود اول و عود دوم "ہر کسی"

۳۔ انتخاب کیا ہے "ہے" زائد۔

۴۔ انتخاب "اے میر صاحب تمہیں"۔

ص ۵۲۴ ۱۔ انتخاب "ارے" ندارد۔ ۲۔ انتخاب "تم" بجائے "تو"۔ ۳۔ انتخاب "کرتے ہو"۔

۴۔ انتخاب "خس کی ٹٹی"۔۔۔ کر بلا ہو جائے گا۔ ندارد۔ ۵۔ عود اول و عود دوم

"اور لے جائیں"۔ ۶۔ عود اول "دھوبی داس کا وارڈ"۔ ۷۔ انتخاب "دلی شہر نہیں ہے"

بجائے دلی کہاں۔ واللہ اب "عود اول و عود دوم" دلی والی شہر نہیں ہے۔

۸۔ انتخاب میں خط یہیں ختم ہو جائے۔ ۹۔ عود اول و عود دوم "مصاب"۔

۱۰۔ عود اول و عود دوم "ورنہ وہ" "وہ" زائد۔

۱۱۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

ص ۵۲۵

۱۔ عود دوم "میر نصیر الدین کو دعا کہنا"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے الگزیٹر ہنڈرلی کا ذکر کیا ہے۔ ہنڈرلی کا انتقال

۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ خط اس تاریخ سے پہلے لکھا گیا۔ سڑکیں اور نئی عمارتیں بنانے

کے لیے دہلی کے مکانات ۱۸۶۱ء میں ڈھائے گئے تھے۔ اس لیے یہ خط اسی سنہ میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ انتخاب "کے"۔

۴۔ الفاظ "آرزو"۔

- ۵۔ عود اول وعود دوم "مجنون"۔
- ۶۔ انتخاب 'الناظر' عود دوم "عمر کیا ہے" ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "معاش کیا ہے" ندارد۔
- ۸۔ عود دوم "خان" ندارد۔ عود اول وودوم۔ انتخاب "احمد حسین کی عمر کیا ہے؟"
- ۹۔ اردوئے معلیٰ عود اول وعود دوم "خوب چھان کر"۔
- ۱۰۔ تاریخ تحریر صرف انتخاب اور "الناظر" میں ہے۔ تقویم کی رو سے ۲۳ مئی کو چہار شنبہ ہے۔
- ۱۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "کو"۔

ص ۵۲۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "سبحان اللہ" ندارد۔
- ۲۔ عود اول وعود دوم "اس کو"۔
- ۳۔ عود اول وعود دوم "یہ اپنے" بجائے "میرے"۔
- ۴۔ عود اول وعود دوم "یرمی"۔
- ۵۔ عود اول وعود دوم "علیٰ" ندارد۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "پوچھو"۔

ص ۵۲۷

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں "ملکہ کی سالگرہ کی روشنی" کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸ جون ۱۸۶۱ء میں ملکہ تخت نشین ہوئی تھی۔ یہ روشنی جون یا مئی میں ہوئی ہوگی۔ اس لیے یہ خط اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲۔ عود اول وعود دوم "بھوٹھ"۔
- ۳۔ عود دوم "ساتھ"۔

ص ۵۲۸

- ۱۔ عود اول "متابعت"۔
- ۲۔ عود اول وعود دوم "سرافراز"۔
- ۳۔ عود اول "ہیات"۔
- ۴۔ عود اول "کرو"۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے، سلسلہ ۱۸۶۱ء کے خط میں غالب نے لکھا تھا کہ میرن صاحب "پنجشنبہ کو بانی پت واپس آنے کا پروگرام بنا رہے ہیں، اس خط میں اُن کی واپسی کا ذکر ہے، اس لیے یہ خط بھی خط ۳۲ کے قریبی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۶۔ عود اول "انور"۔

۷۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم "لے" ندارد۔

۸۔ اردو معنی "مگر" ندارد۔

۹۔ عود اول و عود دوم "میر محمود علی" "میر" زائد۔

۱۰۔ اردو معنی "کہ" ندارد۔

۱۱۔ اردو معنی "کہتے ہیں کہ پائیں گے" ندارد۔

ص ۵۲۹

۱۔ عود اول "پائے گئے"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں الور کے جو حالات بیان کیے ہیں وہ ۱۸۶۱ء کے ہیں۔ اس لیے یہ خط اسی سنہ میں لکھا گیا ہے۔

۴۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم "اسی وقت"۔

۵۔ انتخاب "زیر باری ناحتی"۔

۶۔ اردو معنی، عود اول و عود دوم "بھی" ندارد۔

۷۔ انتخاب "ہے"۔

۸۔ غالب نے میر سرفراز حسین اور میرن صاحب کو ملازمت کے لیے رام پور بھیجا تھا اور اُن کے سلسلے میں علی بخش خانساں کو سفارشی خط لکھا تھا، مگر کسی وجہ سے ان دونوں میں سے کسی کو بھی ملازمت نہیں ملی۔ نواب یوسف علی خاں ناظم کو شاید یہ پسند نہیں آیا کہ غالب نے سفارشی خط براہ راست نواب صاحب کے نام بھیجنے کے علی بخش خانساں کے نام بھیجا۔ غالب نے ۲۲ جولائی ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں نواب یوسف علی خاں ناظم کو لکھا: "میر سرفراز حسین اور میرن صاحب کو واللہ باللہ اگر میں نے بھیجا ہو۔ نوکری

کی جستجو کو نکلے تھے۔ میر سرفراز حسین نوکری پیشہ اور میرن مرثیہ خواں اور یہاں کے مرثیہ خوانوں میں ممتاز۔ خانساں صاحب کو جو میں نے یہ لکھا کہ یہ ایسے ہیں اور ایسے ہیں غرض اس سے یہ بھی کہ محرم میں جہاں دس پانچ مرثیہ خواں اور مقرر ہوتے ہیں میرن صاحب بھی مقرر ہو جائیں۔ آخر جابہ جابا تھلنے دار کو تو ال، تحصیل دار نوکریں۔ میر سرفراز حسین ہوشیار اور کار گزار آدمی ہیں، کسی علاقے پر یہ بھی مقرر ہو جائیں۔ یہ دونوں امر یا ان دونوں میں سے ایک ہو جاتا بہتر تھا، نہ ہوا بہتر۔ حقیقت سپارش نہ تھی صرف معرف ہونا تھا۔ سپارش کرتا تو کیا میں آپ کو نہ لکھ سکتا تھا۔

۹۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۱۰۔ "انتخاب" میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ عود اول و عود دوم "پڑا"۔

ص ۵۳۰

۱۔ عود اول و عود دوم "گکا" ندارد۔

۲۔ عود دوم "خاوند"۔

۳۔ عود اول و عود دوم "مزاج"۔

۴۔ انتخاب کے خط میں دن اور ہجری و عیسوی تاریخیں تو دی گئی ہیں لیکن سنیں نہیں دیے گئے۔ یہ ۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۷۹ھ ہے۔

ص ۵۳۱

۱۔ اردو معنی "معلیٰ محمد حسن خاں"۔

ص ۵۳۲

۱۔ اردو معنی "قمری" ندارد۔ یہ قیاسی تصحیح غالباً پہلی بار مولوی ہدیش نے کی تھی۔

۲۔ تاریخ تحریر میں سنہ نہیں۔ میر سرفراز اور میرن صاحب کے رام پور جانے اور مطبع احمدی میں دیوان غالب (اردو) چھپنے کے ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۶۱ء ہے۔

۳۔ انتخاب "مجتہد العصر کے مسودے..... بھیج دیا۔ اور" ندارد۔

۴۔ عود اول و عود دوم "کاغذ کو بار بار" کاغذ کو "زائد۔

- ۵۔ انتخاب ”تمتھارا دماغ چل گیا ہے..... پاؤ گے کیا یعنی“ ندارد۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم ”کہ“ ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ ”سے“ ندارد۔
- ۸۔ انتخاب ”خط تمھارا..... بھیجتے رہو“ ندارد۔
- ۹۔ انتخاب ”برخوردار سچ کہو“ لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ہے اور حاشیے پر کہنا ”لکھا گیا ہے۔
- ۱۰۔ انتخاب ”طرز تھی یا اور“ یا اور ندارد۔
- ۱۱۔ انتخاب ”واہ کیا شیوہ ہے“ بجائے ”ہائے“ کیا اچھا شیوہ ہے۔
- ۱۲۔ انتخاب ”اور مہر جب“ اور پھر زائد۔
- ۱۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم ”گویا“ ندارد۔
- ۱۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم ”کہ“ ندارد۔
- ۱۵۔ انتخاب ”اور وقت“ ندارد۔
- ۱۶۔ انتخاب ”کیا“۔
- ۱۷۔ انتخاب ”اور اگر تمھاری.... خفانہ ہو“ ندارد۔
- ۱۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول ”نثر“ ندارد۔

ص ۵۳۳

- ۱۔ صر ”انتخاب“ میں تاریخ تحریر ہے اور سنہ اس میں بھی نہیں۔ غالب نے خط میں حسن علی خاں کے انتقال کا ذکر کیا ہے جو ۱۸۶۱ء میں ہوا تھا۔ اس لیے یہ خط ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔

ص ۵۳۴

- ۱۔ غالب نے خط کا آغاز ۱۵ مئی ۱۸۶۲ء بروز پنجشنبہ کیا تھا۔ مگر اس کا آخری حصہ اگلے دن یعنی جمعہ ۱۶ مئی ۱۸۶۲ء کو لکھا گیا۔
لکھتے ہوئے غالب سے سہو ہوا ہے۔
- ۲۔ انتخاب ”ڈھگوسلا“۔
- ۳۔ انتخاب ”ہوں“ ندارد۔

- ۳۔ انتخاب "محرم کے بعد"۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "دے" ندارد۔
- ۶۔ انتخاب "تو" بجائے "سو"۔ عود اول و دوم "سو پہلے تو"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "گاہ گاہ" ندارد۔
- ۸۔ انتخاب "تارے اگر"۔
- ۹۔ تمام مجموعوں میں "جگنو"۔
- ۱۰۔ انتخاب "جگہ"۔

ص ۵۳۵

- ۱۔ انتخاب "غلہ"۔ ۱۔ اردوئے معلیٰ "زیادہ کیا لکھوں" ندارد۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صرف "انتخاب" میں ہے۔ غالب نے تاریخ تحریر میں دن، مہینے اور تاریخوں کے ساتھ "سال رستاخیز ۱۲۷۸ھ" لکھا ہے، جب کہ ۱۲۷۹ھ ہے۔
- ۳۔ "انتخاب" میں یہ خط "برسات کا حال نہ پوچھو۔" سے شروع ہوتا ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ "و" ندارد۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "وہ خط" "خط" زائد۔
- ۶۔ عود اول "درد"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "لکھتے"۔

ص ۵۳۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "حسن"۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "یعنی میر" "یعنی زائد۔ عود دوم "امیر" بجائے "میر"۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "مجتہد العصر کو دعا کہنا اور یہ خط پڑھا دینا" ندارد۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "نہیں"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "کچھ حاصل ہو سائی"۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "قاسم خاں"۔

- ۷۔ انتخاب، عود اول و عود دوم "وہ گر" "وہ زائد۔
- ۸۔ انتخاب "چھلنیاں" اردوئے معلیٰ چھلنی ہو گئیں ہیں۔
- ۹۔ انتخاب "خط لکھوں کہاں بیٹھ کر۔"
- ۱۰۔ انتخاب "فکر ندارد۔"
- ۱۱۔ انتخاب "طول۔"

ص ۵۳۷

- ۱۔ یہ الور کے مہاراجا کا ذکر ہے۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "ہاں ملے گا" ندارد۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم بہت "ندارد۔"
- ۴۔ انتخاب "مجتہد العصر" لکھ کر قلم زد کر دیا ہے۔ "جناب" زائد۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "سرافراز۔" انتخاب "جناب سرفراز حسین۔"
- ۶۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "آدمی" ندارد۔
- ۷۔ عود دوم "بھٹی۔" انتخاب جے پور کے.... میرن صواب "ندارد۔"
- ۸۔ تاریخ تحریر صرف انتخاب میں ہے۔

ص ۵۳۹

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے سنہ کے بجائے سالِ حال لکھا ہے۔ یہ ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۶۲ء ہے۔
- ۲۔ انتخاب میں مصرع سے پہلے "نظم" لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عشرہ مبشرہ یعنی "ندارد۔"
- ۴۔ غالب نے جن تین لوگوں کے نام لکھے ہیں، اُن کے علاوہ چھ اراکین کے نام ہیں۔ محمد حسین، نصیر الدین، حافظ داؤد، حافظ میر محمد، محبوب بخش، منشی تراب علی۔ یہ دستاویز کرم خوردہ ہے۔ ایک نام اور ہے جو پڑھا نہیں جاتا ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد جامع مسجد پرانگریزوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ غالباً ۱۸۶۱ء میں حکومت نے جامع مسجد کے واگذاشت کرنے کا ارادہ کیا۔ علما کے دو گروہ مسجد کے انتظام کے دعوے دار ہو گئے۔ بہت دن تک یہ جھگڑا چلتا رہا کہ مسجد کس کے حوالے

کی جائے۔ بالآخر حکومت نے مندرجہ بالا حضرات پر مشتمل ایک انتظامیہ کمیٹی بنا کر ۲۸ نومبر ۱۸۶۲ء کو مسجد اُن کے حوالے کر دی۔ اس کمیٹی سے انگریزی میں جو معاہدہ ہوا تھا، اس میں یہ شرائط بھی تھیں، رات کو سب لوگ نماز پڑھ کر گھر چلے جائیں گے۔

رات کو خادم اور موذن کے علاوہ اور کوئی مسجد میں نہیں رہے گا۔

اب تک ہندوؤں کو مسجد میں داخل ہونے کی اجازت نہیں، لیکن اب اُن کو اجازت ہوگی۔ بشرطیکہ اُن کا مسجد میں رویہ درست ہو۔

یورپین آفیسرز اور دوسرے یورپین مسجد میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اُن پر جو تے اتارنے کی پابندی مائد نہیں ہوگی۔ کتے اندر نہیں جاسکتے۔ اگر یہ لوگ مسجد میں سگریٹ پیئیں تو انھیں منع کر دینا چاہیے۔

یورپین سپاہی، ڈسٹرک آفیسرز یا کمانڈر آفیسر سے پاس لیے بغیر مسجد میں داخل نہیں ہوں گے۔

ملاحظہ ہو :

DEPT OF ARCHIVES, DELHI-S NO 1860 B/-171

۵۔ اردو معنی "ابن فضل اللہ خاں" ندارد۔

۶۔ اردو معنی "اور" ندارد۔

۷۔ "انتخاب" میں "جاڑا پڑ رہا ہے.... بوتل گلاس موقوف" لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ہے اور خط یہیں ختم ہو گیا ہے۔

ص ۵۴۰

۱۔ اردو معنی "گور"۔

۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنیں نہیں لکھے۔

۳۔ انتخاب میں بر خوردار لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ہے۔

۴۔ یہ خط صرف "انتخاب" میں ہے۔

ص ۵۴۱

۱۔ انتخاب "یک طرف"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ انبالے کے دربار کا ذکر غالب نے نواب یوسف علی خاں ناطم اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام اُن خطوط میں بھی کیا ہے جو انھوں نے مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھے تھے۔ اس خط میں غالب نے لکھا ہے کہ: ”یہاں مہاوٹیں برس گئی ہیں“۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۶۲ء یا جنوری ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔ اس کا امکان زیادہ ہے کہ جنوری ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہو۔

ص ۵۴۲

۱۔ اردو نے علی مجتبائی ”خیر“۔

ص ۵۴۳

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری لکھی ہے۔

ص ۵۴۴

۱۔ عود اول ”این“۔

۲۔ عود اول و عود دوم ”سرافراز“۔

۳۔ عود اول و عود دوم ”الست“۔

۴۔ عود اول و عود دوم ”ہما“۔

ص ۵۴۵

۱۔ عود دوم ”مکسورہ“۔

۲۔ عود اول ”دن“ بجائے ”وزن“۔

ص ۵۴۶

۱۔ عود اول ”نُخر جہاں“۔

۲۔ عود اول ”بہ“ ندارد۔

۳۔ عود اول و عود دوم ”خور“۔

۴۔ عود اول ”ور“۔

۵۔ عود اول ”جسم“۔

۶۔ عود اول و عود دوم ”کہتے“۔

۷۔ عود اول "کہا" ندارد۔

۸۔ عود دوم "تو"۔

۹۔ عود دوم "کر ہوا" "ہوا" زائد۔ عود اول "لگے کر اور" "کر" زائد۔

۱۰۔ عود دوم "شراب"۔

ص ۵۴۷

۱۔ عظیم الدین میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ یہ غالب کا اردو دیوان شائع کرنا چاہتے تھے لیکن کسی وجہ نہ چھاپ سکے۔ غالب نے مسودہ واپس لے کر منشی شیونرائن کو آگرے بھیج دیا۔ غالب نے اس کی تفصیل منشی شیونرائن آرام کے نام ایک خط مورخہ اپریل ۱۸۶۶ء میں بیان کی ہے۔

ص ۵۵۰

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۶۶ء ہے

ص ۵۵۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں خطوط نمبر ۵، ۶، ۷ کے مضامین مشترک ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب ایک ہی زمانے میں اور بنارس سے لکھے گئے ہیں۔ خط نمبر ۵ کی تاریخ تحریر ۱۲ فروری ۱۸۶۶ء ہے اس لیے یہ خط بھی جنوری یا فروری میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۵۵۴

۱۔ اردوئے معلیٰ مبتدائی "لفظوں"۔

ص ۵۵۷

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں ہجری اور عیسوی سنین نہیں لکھے۔ چونکہ جامع مسجد کے واگزار ہونے کا ذکر کیا ہے اس لیے یہ خط ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا۔ لیکن تاریخ لکھنے میں کاتب سے ہو ہوا ہے۔ یہ ۲۱ ذی قعدہ ہے "۲" نہیں۔ ۲۱ ذی قعدہ کو مئی کی ۲۰ ہے۔ اردوئے معلیٰ میں ۲ ذی قعدہ مئی چھپا ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "دونو"

ص ۵۵۸

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہوں" ندارد۔ ۲۔ اردوئے معلیٰ "جون شنبہ" "شنبہ" زائد۔

ص ۵۵۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "فرزند فرخ فال" "فال" زائد۔

ص ۵۶۰

۱۔ اردوئے معلیٰ "سا"

۲۔ اردوئے معلیٰ میں اس خط کا سبب تحریر ۱۸۶۶ء چھپا ہے۔ تقویم کی رو سے یکم مارچ ۱۸۶۶ء گورہ شنبہ "نہ تھا اس خط میں غالب نے خط نہ لکھنے کی سیاح سے شکایت کی ہے۔ اگر یہ ۱۸۶۶ء کا ہوتا تو اس شکایت کا کوئی موقع نہیں، کیوں کہ ۲۱ فروری ۱۸۶۶ء کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲ فروری کو غالب کو سیاح کا خط ملا تھا۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ غالب "درفش کاویانی" کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ "قاطع برہان" کا دوسرا ڈیشن تھا۔ اس کی طباعت کے لیے میر غلام بابا خاں نے سو روپے دیے تھے۔

ص ۵۶۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ء ہے۔

ص ۵۶۲

۱۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۵۶۳

۱۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

۲۔ غالب نے لکھا ہے: "ایک قرن بارہ برس سے فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی رام پور اپنے اشعار میرے پاس بھیجتے تھے اور سو روپے مہینہ ماہ بہ ماہ بے سبیل ہنڈوی بھجواتے تھے۔" اس حساب سے نواب یوسف نے ۱۸۵۳ء میں غالب کا تلمذ اختیار کیا۔ حال آں کہ ایسا نہیں تھا۔ نواب صاحب نے غالب کے نام ۵ فروری ۱۸۵۷ء کے خط میں غالب کا تلمذ اختیار کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اصلاح کے لیے کچھ کلام بھی بھیجا تھا اور جولائی ۱۸۵۹ء میں غالب کا سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ (مکاتیب غالب، پہلا ڈیشن ص ۷۲-۶۴)

ص ۵۶۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ "قاطع برہان" کا پہلا ڈیشن فنی نول کشور نے چھاپا تھا اور

غالب نے اس کی طباعت پر ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کیا تھا اور نہ ہی نواب رام پور نے اس سلسلہ میں غالب کو کوئی رقم دی۔ یہ غلط بیانی دراصل حسن طلب ہے۔ غالب چاہتے ہیں کہ نواب میر غلام بابا خان "قاطع برہان" کے دوسرے ایڈیشن کے لیے دو سو روپے دے دیں۔ غالب کو اپنے مقصد میں کامیابی تو ہوئی لیکن پوری نہیں۔ نواب صاحب نے دو سو نہیں سو روپے دیے۔ غالب نے ان روپیوں کا شکریہ ۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء کے خط میں کیا ہے۔ ۲۔ مطبوعہ ایڈیشن میں یہ قرأت "پرسوں" ہے۔ میں کاظم علی خاں کے اس خیال سے متفق ہوں کہ یہ قرأت "نرسوں" ہے۔

ص ۵۶۶ ۱۔ اردوئے معلیٰ سمیر۔

۲۔ نواب میر غلام بابا خاں نے "دفتر کاویانی" کی طباعت کے اخراجات کے لیے غالب کو سو روپے بھیجے تھے۔ سو روپے میں تین سو کتابیں تیار ہوئی تھیں۔ ممکن ہے پہلے نواب صاحب نے لکھا ہو یا خود غالب نے تجویز کیا ہو کہ ان تین سو کتابوں میں سے ڈیڑھ سو نواب صاحب کو بھیجی جائیں گی اور باقی ڈیڑھ سو غالب رکھ لیں گے۔ غالب نے ڈیڑھ سو کتابوں کا بندل بھیجنے کی کوشش کی لیکن وہاں خاں والوں نے اتنا بڑا بندل قبول نہیں کیا۔ غالب نے سیاح کو لکھ کر پوچھا کہ اب کیا کیا جائے اور پھر خود چھتیس کتابوں کا بندل بھیج دیا۔ اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے ڈیڑھ سو کے بجائے بہت کم تعداد میں کتابیں مانگیں۔ غالب چھتیس کتابیں بھیج چکے تھے پھر غالباً مزید کتابیں نہیں بھیجیں۔

ص ۵۶۸

۱۔ قاضی صاحب بڑودہ سے مراد تذکرہ مخزن شعرا کے مولف قاضی نور الدین حسین فائق ہے۔ غالباً قاضی صاحب نے غالب کے خلاف کچھ لکھا تھا۔ شہاب الدین احمد خاں کے نام خط میں غالب نے انھیں کے بارے میں لکھا تھا۔ "وہ قاضی تو مسخرہ چوتیا ہے۔"

۲۔ دیوان غالب میں یہ مصرع اس طرح ہے :

غالب بُرا نہ مان، جو واعظ بُرا کہے

ص ۵۶۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "نہیں"

ص ۵۷۰

- ۱۔ اگرچہ لطائفِ عیبیٰ" میاں داد خاں سیاح کے نام سے چھپی تھی۔ لیکن ایسے بہت سے شواہد موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اہل مصنفت خود غالب تھے۔ اس خط میں یہ فقرہ میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی۔" بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
- ۲۔ غالب نے قلیل کے کلام پر خود ایک اعتراض لکھا اور سیاح کے نام سے اسے شائع کرایا۔

ص ۵۷۲

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "مر" بجائے "میر"۔

ص ۵۷۳

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "پکلا"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "کا"۔

ص ۵۷۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ۔ شعر ندارد۔
- ۲۔ عود اول و دوم۔ "اغلب اور اکثر"
- ۳۔ عود اول۔ "پہنچتا۔"
- ۴۔ عود اول و دوم۔ "پیر مرشد"
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "کر کے جلد بھیج دیجئے۔"
- ۶۔ عود اول۔ جناب چودھری صاحب غلام رسول۔"
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "شیخ"
- ۸۔ خط میں غالب کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب اور سرور کے تعلقات ابتدائی منزل میں ہیں۔ خط ۲ مارچ ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط مارچ ۱۸۵۸ء سے کچھ ہی عرصے قبل لکھا گیا ہوگا۔

ص ۵۷۷

- ۱۔ عرفی کے ایک قصیدے کا شعر ہے :

من کہ باشم عقل کل را ناوک انداز ادب
مرغ اوصاف تو از اوج بیان انداختہ

۲۔ عرفی کے ایک اور قصیدے کا ایک شعر ہے :

انعام تو برد و خستہ چشم و دہنِ آرز
احسان تو بشکافتہ ہر قطرہٴ یم را

۳۔ عود اول "نظم"

ص ۵۷۸

۱۔ عود دوم "ہے" ندارد۔

ص ۵۷۹

۱۔ عود اول "سنودی"

۲۔ عود اول "مقرر"

۳۔ عود دوم "پریشش"

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط مورخہ ۱۲ اپریل

۱۸۵۸ء میں لکھا ہے۔ "بھائی منشی نبی بخش کی نیرو عافیت بھی معلوم ہوئی۔ وہ تو پنشن کی فکر میں تھے،

ظاہر ایوں مناسب دیکھا ہوگا کہ نوکری کی خواہش گئی۔ زیرِ نظر خط میں بھی غالب نے منشی نبی بخش حقیقہ

اور ان کی پنشن کا ذکر کیا ہے۔ جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ اپریل ۱۸۵۸ء میں لکھا

گیا ہوگا۔ ۵۔ اردو معنی (مجتبائی) میں یہ خط نامکمل شکل میں شہزاد بشیر الدین کے نام شائع

ہوا ہے، جو غلط ہے۔ ۶۔ عود اول "قبل"

ص ۵۸۰

۱۔ عود اول "اوج"

۲۔ عود اول "میں"

۳۔ عود اول و دوم "کا" ندارد۔

۴۔ عود دوم "لکے"

۵۔ عود دوم "آئے گئے"۔

ص ۵۸۱

۱۔ عود اول "وست"۔

۲۔ کلیات غالب (مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۲۵ء) میں یہ قرأت "جمع" ہے۔

۳۔ عود اول "ر"۔

۴۔ عود اول و دوم "یم" کلیات میں یہ قرأت ہم ہے۔

۵۔ عود اول "معقولہ"۔

۶۔ عود اول "مرفوع"۔

۷۔ عود اول "ہے" ندارد۔

۸۔ عود اول "و" ندارد۔

۹۔ عود اول "سباب" ۱۔ عود اول "نہیں نظر آتی"۔

ص ۵۸۲

۱۔ عود اول "سوائے عجم"۔

۲۔ عود اول "یہ بکر" "یہ زائد"۔

۳۔ عود دوم "مفاعیلین" ۴ عود اول "جس"۔

۵۔ عود اول "کہو یا" "یا" زائد۔

ص ۵۸۳

۱۔ عود اول "ہیں" بجائے "تین"۔

۲۔ عود اول "فقرے میں"۔

۳۔ عود اول "فقرہ"۔

ص ۵۸۴

۱۔ عود اول "دہشت"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ سرور کے نام مارچ یا اپریل ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب نے عرفی

کے شعر ”منکہ باشم عقل کل۔ الخ“ پر بحث کی ہے اور اس خط میں بھی اس شعر پر بحث ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ یہ خط اپریل یا مئی ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول ”برونی“۔

۴۔ عود اول ”تو“۔

۵۔ عود اول ”ذمیرہ“۔

۶۔ عود اول ”یہ“۔

۷۔ عود اول و دوم ”زمان“۔

ص ۵۸۵

۱۔ ”پیے ہوئے“۔ ”ہوئے“ زائد۔

۲۔ عود اول ”ہے“ ندارد۔

۳۔ عود اول ”حضرت کی“ ندارد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے: ”آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نومبر

یہاں پہنچا، خط میں ”دستبنو“ کا نسخہ بھیجے کا ذکر ہے۔ ”دستبنو“ کی بتیس جلدیں غالب کو بارہ نومبر کو

موصول ہوئی تھیں۔ اس لیے یہ خط اٹھارہ نومبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۸۶

۱۔ عود اول و دوم ”نام آور“۔

۲۔ اردوئے معلیٰ ”اب“ ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ ”گھر“ ندارد۔

۴۔ اردوئے معلیٰ ”کچھ“ ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ ”پڑی“

۶۔ عود اول و دوم ”چودھری صاحب غلام رسول“۔

۷۔ اردوئے معلیٰ ”سن“۔

۸۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے ”دن بدھ کا، ربیع الثانی کی چوبیسویں اور

دسمبر کی پہلی "اس خط میں پارسل کی رسید کا بھی ذکر ہے۔ یہ کتاب "دستبنو" ہے جس کے بھیجنے کی اطلاع غالب نے ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء کے خط میں دی ہے۔ تقویم کی رو سے بھی یہ ۱۸۵۸ء ہے۔

ص ۵۸۷

- ۱۔ عود اول "جز"۔
- ۲۔ عود اول "مغربی"۔
- ۳۔ عود اول "دیگرانی"۔
- ۴۔ عود اول و دوم "خواجہ بقراط"۔
- ۵۔ عود اول "وہ سب"۔
- ۶۔ عود اول "دیوانی سکھ"۔
- ۷۔ عود اول "کیوں" ندارد۔
- ۸۔ عود اول "نشر کردہ"۔
- ۹۔ عود اول "گلہ"۔

ص ۵۸۸

- ۱۔ عود اول "بنی" ندارد۔
- ۲۔ عود دوم "یہ"۔
- ۳۔ عود دوم "ہے" ندارد۔
- ۴۔ عود اول "قطرہ ہے"۔ "ہے" زائد۔
- ۵۔ عود اول "حاشا"۔
- ۶۔ عود اول و دوم "تصرف کی"۔ "کی زائد۔
- ۷۔ عود اول "کرنا"۔
- ۸۔ عود اول و دوم "ایک" بجائے "تک"۔
- ۹۔ عود اول "پڑے"۔

ص ۵۸۹

- ۱۔ عود اول "نشان"۔

۲۔ عود اول "ان"۔

۳۔ غالب نے سرور کے نام مارچ ۱۸۵۹ء اور مارچ یا اپریل ۱۸۵۹ء کے خطوط میں نشر کی اقسام پر گفتگو کی ہے۔ اس خط میں بھی وہی گفتگو ہے اور خط پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر گفتگو کا آغاز اسی خط سے ہوا تھا۔ اس لیے یہ خط بھی مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود اول "اور اُس میں اُن کو.... چکا ہوں" ندارد۔

۵۔ عود اول "کر"۔

ص ۵۹۰

۱۔ عود دوم "شعر"۔

ص ۵۹۱

۱۔ عود اول "کرنا" ندارد۔

۲۔ عود دوم "حکم"۔

۳۔ عود اول "کرتا ہوں"۔

۴۔ عود اول "اہل فارسی"۔

۵۔ عود اول "کیسی"۔ ۶۔ عود اول "و" ندارد۔

ص ۵۹۲

۱۔ عود اول "پڑھا"۔

۲۔ عود اول "اگر" ندارد۔

۳۔ عود اول "کہ جس کو" "کہ زائد"۔

۴۔ عود اول "کیا"۔

۵۔ عود دوم "ہے" ندارد۔

۶۔ عود دوم "حضرات"۔

۷۔ عود اول و دوم "کہا"۔

۸۔ عود اول "سی" ندارد

۹۔ عود اول "بعد اتمام خط کی تحریر کے۔"

۱۰۔ عود اول "سو" ندارد۔

ص ۵۹۳

۱۔ عود اول و دوم "دونو" ۲۔ عود اول "عقدہ"

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ بائیس مہینے سے شراب نہیں پی۔ دوسرے لفظوں میں بائیس مہینے سے پنشن نہیں ملی۔ مئی ۱۸۵۷ء میں پنشن بند ہوئی تھی۔ اس حساب سے یہ خط مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود اول و دوم "جہاں"

ص ۵۹۴

۱۔ عود اول "بڈھوں۔"

۲۔ عود اول "بڑھیوں۔"

۳۔ عود دوم "زہے یہ" "یہ" زائد۔

۴۔ عود اول "آگے۔"

ص ۵۹۵

۱۔ عود اول "احتیاط۔"

۲۔ عود اول "سات۔" ۳۔ عود اول "طاو۔"

ص ۵۹۶

۱۔ عود اول میں یہ قرأت پڑھی نہیں جاتی۔

۲۔ عود دوم "کالکا تھا چاہیے۔"

۳۔ عود اول "کہ جائز" کہ زائد۔

۴۔ عود اول "یاے" ندارد۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مارچ ۱۸۵۹ء کے خط بنام سرور میں غالب نے نثر مرجز اور مسجع

پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اسی موضوع پر گفتگو ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اگر خبر نہ ہو تو نہ ہو۔"

ص ۵۹۷

۱۔ عود اول و دوم "یہ" بجائے "ہ"۔

۲۔ عود اول و دوم "نہ برائے گی۔"

۳۔ عود اول "حروفِ حکایت۔"

۴۔ اردوئے معلیٰ "ماڑہرہ۔"

۵۔ عود دوم "ہو گئی ہے" بجائے "ہو گئی ہے ہے"

۶۔ اردوئے معلیٰ "کاغذ۔"

۷۔ اردوئے معلیٰ "فرمائیں۔"

۸۔ اردوئے معلیٰ "اپنے ندارد۔"

۹۔ عود اول کہہ دیا ہے۔

۱۰۔ عود اول و دوم "میرا شیخ صاحب سے سلام کہیے گا۔"

۱۱۔ عود اول "کچھ۔"

۱۲۔ اپریل ۱۸۵۹ء میں غالب نے سرور کو جو خط لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سرور کسی شاعر

کی مثنوی اور قصیدہ اصلاح کے لیے غالب کو بھیجنا چاہتے تھے اور غالب نے سرور کو اجازت

دی کہ وہ مثنوی اور قصیدہ بھیج دیں۔ زیرِ نظر خط میں غالب نے مثنوی اور اس پر اصلاح

کے بارے میں گفتگو کی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط اپریل ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۱۳۔ عود دوم "قبول۔"

ص ۵۶۸

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہے" ندارد۔

۲۔ عود اول و دوم "سے" ندارد۔

۳۔ عود اول "یافتہ"۔

۴۔ اردوئے معلّیٰ "یہاں" ندارد۔

۵۔ اردوئے معلّیٰ "ہاں"۔

۶۔ عود اول "کہ" زائد۔

۷۔ عود دوم "بہ مثل" ندارد۔

۸۔ غالب نے اس خط میں سرور سے "دہلی اردو اخبار" کے دو شمارے مانگے ہیں، جن میں ذوق کا کہا ہوا سکے شائع ہوا تھا۔ ۱۸ جون ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے مرزا یوسف کو لکھا تھا: اگر وہاں اس کا (دہلی اردو اخبار) پتہ پاؤ گے اور وہ پرچہ اخبار بجنسہ مجھ کو بھجواؤ گے تو بڑا کام کرو گے۔ میں نے اکبر آباد، فرخ آباد، مارہرہ، میرٹھ اپنے احباب کو لکھا ہے: اس کا مطلب ہے کہ غالب، سرور کو جو مارہرہ میں تھے، پہلے ہی خط لکھ چکے تھے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ سرور کے نام زیرِ نظر خط ۱۸ جون ۱۸۵۹ء سے ایک دو روز قبل لکھا گیا ہوگا۔

۹۔ اردوئے معلّیٰ "میرے" ندارد۔

۱۰۔ عود اول "ف" بجائے "ط"۔

ص ۵۹۹

۱۔ عود اول "بھی" بجائے "سے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ زیرِ نظر خط میں سکے کے سلسلے میں "دہلی اردو اخبار" کا ذکر ہے۔ اس سلسلے کا پہلا خط غالب نے سرور کو ۱۸ جون ۱۸۵۹ء سے ایک دو دن قبل لکھا تھا۔ اس لیے یہ خط جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء میں لکھا ہوگا۔

۳۔ اردوئے معلّیٰ "اب یہ عالم ہے" بجائے "اب یہ عالم ہو گیا ہے"۔

۴۔ اردوئے معلّیٰ "یہ لکھا گیا ہوگا"۔

ص ۶۰۰

۱۔ عود اول "الزام"۔

۲۔ خطوط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے سکے کے سلسلے میں ”دہلی اردو اخبار“ کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی جولائی اگست ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول و دوم ”دونو“۔

۴۔ عود اول ”دو طرح پر ہے“۔

۵۔ عود اول و دوم ”لطف کے“ ”کے زائد“۔

۶۔ عود اول و دوم ”دونو“۔

۷۔ عود اول ”ہے“ ”زائد“۔

ص ۶۰۱

۱۔ عود دوم ”بھی“ ”ندارد“۔

۲۔ عود اول و دوم ”اُس کا“۔

ص ۶۰۲

۱۔ عود اول و دوم ”شور“۔

۲۔ عود اول ”گئی“۔

۳۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے ”قاطع برہان“ کے مکمل ہونے کی اطلاع دی

ہے۔ غالب نے ”درس الفاظ“ سے ”برہان قاطع“ کی تاریخ نکالی تھی ۱۲۷۹ھ کا آغاز جولائی ۱۸۵۹ء

میں ہوا تھا۔ اس خط میں غالب نے لفظ ”پر بحث“ کی ہے۔ یہی بحث جنون بریلوی کے نام ۱۲۸۸ گھٹ

۱۸۵۹ء کے خط میں کی ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ سرور کے نام زیرِ نظر خط بھی قریبی زمانے میں

لکھا گیا ہے۔

۴۔ اردوئے معلیٰ ”اب“ ”ندارد“۔

ص ۶۰۳

۱۔ عود اول و دوم ”ہوں“ ”ندارد“۔

۲۔ عود اول ”کا“ ”ندارد“۔

۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول ”اعضائے“۔

۴ - اردوئے معلّٰی ”مہینہ کیوں کیوں؟“ ندارد۔ عود اول ”کہنڈ کیوں کہوں؟“ عود دوم ”مہند کیوں کیوں؟“

۵ - اردوئے معلّٰی، عود اول یہاں سے.... طرف ہے۔“ ندارد۔

۶ - اردوئے معلّٰی ”حال کچھ معلوم نہیں۔“

۷ - اردوئے معلّٰی ”کر کے۔“

۸ - اردوئے معلّٰی ”ظاہر“ ندارد۔

۹ - عود اول و دوم ”منگلے۔“

۱۰ - اردوئے معلّٰی، عود اول ”کوئی“ ندارد۔

ص ۶۰۴

۱ - عود دوم ”برج حمل۔“

۲ - اردوئے معلّٰی، عود اول دوم ”دونو“

۳ - عود اول و دوم ”روز شب۔“

۴ - عود اول و دوم ”گراپ۔“

۵ - عود اول و دوم ”ہیں۔“ بجائے ”میں نے۔“

ص ۶۰۵

۱ - عود اول و دوم ”و“ ندارد۔

۲ - خط پر تاریخ تحریر نہیں سکے اور دلی اردو اخبار ”کے بارے میں غالب نے یوسف مرزا اور

سرور کو جون ۱۸۵۹ء سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اس خط میں بھی ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ یہ خط جون ۱۸۵۹ء کے کئی مہینے بعد لکھا گیا۔ اس خط میں غالب نے یہ بھی لکھا ہے کہ نواب گورنر

جنرل بہادر یہاں آتے ہیں۔ بالکل یہی بات انھوں نے نواب یوسف علی خاں ناطم کو، نومبر

۱۸۵۹ء کے خط میں لکھی تھی۔ اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳ - عود اول ”مطابق۔“

۴ - عود اول و دوم ”مطابق۔“

ص ۶۰۶

- ۱۔ شیخ صاحب سے مراد عطا حسین عطا ہے۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ ”بجائے“ یہ ہے۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول ”نشاط“ ندارد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط کے شروع میں ”تہذیب“ کے ایک خط کی ہجری اور عیسوی تاریخیں لکھی ہیں لیکن سنیں نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۶۶ء ہے۔ غالب نے خود خط میں لکھا ہے کہ یہ آخر اپریل ۱۸۶۶ء میں خط لکھا گیا ہوگا۔

۵۔ عود اول ”نہ“ ندارد۔

ص ۶۰۷

- ۱۔ اردوئے معلیٰ ”اسٹامپ“ ندارد۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ ”ہو“۔
- ۳۔ عود اول و دوم ”بازار نامی“۔
- ۴۔ عود اول و دوم ”کہ کہاں تھے“۔ ندارد۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ ”سیر“ ندارد۔
- ۶۔ عود اول و دوم ”اساڈھ“۔
- ۷۔ عود اول و دوم ”رفعات“۔

ص ۶۰۸

- ۱۔ عود اول و دوم ”کہیں“۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ ”یہ خلافت واقعہ کسی نے“۔
- ۳۔ عود اول ”کیسی“ ندارد۔ عود دوم ”کیا“ ”بجائے“ ”کیسی“۔

ص ۶۰۹

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اپنی پنشن کے بارے میں جو تفصیلات بیان کی ہیں اُن سے

اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط ستمبر ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ عود اول "دنوں"۔

۳۔ عود اول و دوم "خارج از مبحث" از "ندارد۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "کے" ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "یہ" بجائے "نہ"۔

ص ۶۱۰

۱۔ عود اول و دوم "طالع" ندارد۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "میں" ندارد۔

۳۔ عود اول و دوم "قدرت"۔

۴۔ عود اول "بیشگی" بجائے "پیش کیے"۔

۵۔ عود اول و دوم "کر" ندارد۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ "منشی بنی بخش ماہِ گذشتہ میں

گزر گئے۔ منشی صاحب کا انتقال اکتوبر ۱۸۶۱ء میں ہوا تھا۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط نومبر

۱۸۶۱ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ص ۶۱۱ - ۱۔ اردوئے معلیٰ "آتا۔"

ص ۶۱۲

۱۔ عود اول و دوم "گرد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "قاطعِ برہان" اول جولائی میں اُن کے

پاس پہنچے گی۔ "قاطعِ برہان" ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر

خط جولائی ۱۸۶۲ء سے کچھ قبل اور غالباً جون ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہے۔

ص ۶۱۳

۱۔ عود اول و دوم "محملاتِ دراعات"۔

۲۔ عود اول "لفِ پا"۔

۳۔ عود اول "جز" اردوئے معلیٰ "جزوی"۔

- ۴۔ عود اول و دوم "اشعار کو"
- ۵۔ عود اول و دوم "اور" ندارد۔
- ۶۔ عود اول و دوم "اور" ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلّٰی "میزان یہ ہے" ندارد۔
- ۸۔ اردوئے معلّٰی، عود اول و دوم "سنائی"
- ۹۔ اردوئے معلّٰی "سعدی.... متعدد نہیں" ندارد۔
- ۱۰۔ عود اول و دوم "لایا" ندارد۔
- ۱۱۔ عود اول "بھی" بجائے "نے"۔ عود دوم "بھی" زائد۔
- ۱۲۔ عود اول و دوم "چرچا"

ص ۶۱۴

- ۱۔ عود اول و دوم "فعالی"
- ۲۔ عود اول و دوم "یہ طرز"
- ۳۔ عود اول "اگر" اردوئے معلّٰی "چیز دگر"
- ۴۔ عود اول و دوم "پارسیوں کے حصے میں آتی ہے۔"
- ۵۔ عود اول و دوم۔ مرتضیٰ۔

ص ۶۱۵

- ۱۔ عود اول و دوم "اب تجھ"
- ۲۔ عود اول و دوم "بھی" ندارد۔
- ۳۔ عود اول "ناسخ کے یاں کمتر آتش کے یاں بیشتر۔" عود دوم "ناسخ کے یاں کمتر آتش کے یاں بیشتر۔"

۴۔ عود اول و دوم "آپ کا۔"

- ۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب کے جسم پر پھوڑے ۱۸۶۲ء میں ہوئے تھے۔ جولائی ۱۸۶۳ء میں بائیں پاؤں پر پھوڑے کی وجہ سے وہم ہو گیا۔ غالب نے ۱۳ جولائی ۱۸۶۳ء کے خط میں مرزا

برگوپال تفتہ کو لکھا تھا: "بائیں پاؤں میں مہینا بھر سے درم ہے" اور اس ورم کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ یہی تمام باتیں غالب نے سرور کو لکھی ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب نے یہ خط ۱۸۶۳ء میں لکھا ہوگا۔

۶۔ عود اول و دوم "چرتے"

۷۔ عود اول و دوم "بائیں پاؤں پر ورم"

۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "تک" ندارد۔

ص ۶۱۶

۱۔ عود اول "سلام" ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں جس بیماری کا ذکر کیا ہے اس کا آغاز رجب ۱۲۴۹ھ

مطابق ۱۸۶۲ء میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھوڑے سے ہوا تھا۔ اس خط میں غالب کہتے ہیں کہ برس دن سے فسادِ خون کے عوارض میں مبتلا ہوں، جس کا مطلب ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود دوم "مایہ"

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں اپنی بیماری کا حال جن الفاظ میں بیان کیا ہے، اس

سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اواخر دسمبر ۱۸۶۳ء یا جنوری ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔ (ملاحظہ ہوں سرور کے نام خطوط نمبر ۱۹ اور ۲۰)

ص ۶۱۷

۱۔ چودھری عبدالغفور سرور کے ایک عزیز حبیب انور زبیری کے پاس سرور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک

نعتیہ قصیدہ اور آٹھ نو قطعات ہیں۔ انہی صفحات کے ایک گوشے پر یہ خط بھی غالب کے ہاتھ کا

لکھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے پہلی بار اس خط کا عکس آجکل (دہلی، فروری ۱۹۵۵ء)

میں شائع کیا تھا۔ بعد میں یہ خط غالب کی نادر تحریریں اور نقوش (مکاتیب نمبر جلد ۱، ص ۱۰۵)

میں بھی شائع ہوا۔

ص ۶۱۸

۱۔ اردوئے معلیٰ کے "ندارد۔"

۲۔ عود اول "خلعت"

۳۔ اردوئے معلیٰ "اب پیرو مرشد.... خطاب ہے۔" ندارد۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "بھر"

۵۔ اردوئے معلیٰ "کھاتا" ندارد۔

ص ۶۱۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "اب" ندارد ۲۔ عود دوم "سقرر"

۳۔ اردوئے معلیٰ "عود اول" ہونا

ص ۶۲۰

۱۔ اردوئے معلیٰ "تمھارا"

۲۔ عود اول و دوم "رگالیا"

۳۔ عود اول و دوم "تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں" ۴۔ عود دوم "ہے۔"

ص ۶۲۱

۱۔ عود اول و دوم "یک طرف"

۲۔ عود دوم "تمھارے"

۳۔ اردوئے معلیٰ "جناب ممتاز علی خاں.... میرا سلام" ندارد۔

ص ۶۲۲

۱۔ عود اول "وہ جو"

ص ۶۲۳

۱۔ غالب نے خط میں صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۶۲۵

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے ۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء کے خط میں حکیم غلام نجف خاں کو لکھا تھا کہ

شیرزماں خاں نے مجھے آگرے سے خط لکھا۔ اس خط میں غالب نے لکھا ہے کہ شیرزماں خاں نے

میرے خط میں تم کو بندگی لکھی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں خطوط قریبی زمانے میں لکھے گئے۔

اگرچہ یہ امر یقینی نہیں۔

۲۔ حکیم صاحب سے مراد حکیم احسن اللہ خاں ہے۔

۳۔ اردوئے معلیٰ ۱۸۷۳ء؛ اردوئے معلیٰ میں یکم مئی چھپا ہے، جب کہ تقویم کی رو سے یہ یکم اپریل ہے۔

ص ۶۲۶

۱۔ اردوئے معلیٰ ”تامل“

۲۔ اردوئے معلیٰ ”ہوکا“

ص ۶۲۷

۱۔ اردوئے معلیٰ ”لکھو“

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں اپنی عمر باسٹھ سال لکھی ہے۔ اس حساب سے یہ خط ۱۸۷۲ء

مطابق ۱۲۵۷-۱۲۵۸ء میں لکھا گیا۔ امکان یہ ہے کہ ۱۲۵۸ء کے اوائل میں لکھا گیا۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ: ”باہر نکلنا بے ٹکٹ ممکن نہیں۔“

۷ فروری ۱۲۵۸ء کے خط میں غالب نے مجروح کو لکھا تھا: ”اگر آؤ تو بے ٹکٹ کے نہ آنا۔ اس کا

مطلب ہے کہ اسی زمانے میں ٹکٹ جاری ہوئے تھے۔ اس لیے یہ خط فروری یا مارچ ۱۲۵۸ء میں

لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۲۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے پنشن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”مگر پندرہ مہینے پچھلے ملتے

نظر نہیں آتے۔“ پنشن مئی ۱۲۵۷ء میں بند ہوئی تھی۔ اس حساب سے یہ خط اگست ۱۲۵۷ء میں

لکھا گیا ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ ”دیں“

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اگست ۱۲۵۷ء کے خط میں الور کے حادثے کے بارے میں دریا

کیا ہے۔ اس خط میں الور کا ذکر ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط اگست کے اوخر یا مئی ۱۲۵۸ء

کے اوائل میں لکھا گیا ہے۔

۱۔ خط پر دن اور تاریخ تو ہے سنہ نہیں۔ یہ سنہ ۱۸۶۵ء ہے۔ کیوں کہ غالب نے خط میں رام پور کے اس سفر کا ذکر کیا ہے جس کے لیے وہ دہلی ۱۹ جنوری سنہ ۱۸۶۵ء کو روانہ ہوئے تھے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "پوست"

۱۔ اردوئے معلیٰ کی "ندارد۔"

۱۔ اردوئے معلیٰ "ایسی"

۲۔ اردوئے معلیٰ "معصل"

۳۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ سنہ ۱۲۸۱ھ مطابق سنہ ۱۸۶۵ء ہے۔

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ غالب نے مکان کی تبدیلی کا ذکر کیا ہے۔ یہ واقعہ ستمبر ۱۸۶۵ء کا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: اردوئے معلیٰ دہلی یونیورسٹی، غالب نمبر ۱، ص ۸۸۔

۲۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ غالب نے خط میں ہجری اور عیسوی تاریخیں لکھی ہیں لیکن سنین نہیں لکھے۔ خط میں رام پور کے جس سفر کا ذکر ہے اس کے لیے غالب ۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔ اس لیے یہ خط سنہ ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا۔

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ جمادی الثانی کی اور ۲۴ اکتوبر کی ہے۔ تقویم کی رو سے یہ سنہ ۱۲۸۲ھ مطابق سنہ ۱۸۶۵ء ہے۔ البتہ تقویم کی رو سے ہجری اور عیسوی تاریخ میں ایک دن کا فرق ہے۔

۱۔ اردوئے معلیٰ "سنہ" بجائے "۱۸۶۵ء"

۲۔ اردوئے معلیٰ "ایسے"

- ۱۔ عود اول "خط ہی باکرامت ہے" عود دوم "یہ خط بھی باکرامت ہے"
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "حجت"
- ۳۔ عود دوم "نوا میر"
- ۴۔ عود اول و عود دوم "چھٹویں"
- ۵۔ عود اول و عود دوم "کر رہا ہوں"
- ۶۔ عود اول و دوم "والی"
- ۷۔ عود اول و دوم "والی"
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "چیف تدارد"
- ۹۔ عود دوم "نہ" تدارد
- ۱۰۔ عود اول "امر آخری" عود دوم "امر آخر ہے"
- ۱۱۔ اردوئے معلیٰ "اب"

- ۱۔ عود اول "خطوں" تدارد
- ۲۔ عود دوم "حرف" بجائے "صرف"
- ۳۔ عود دوم "پائیں گے" "گے" زائد
- ۴۔ عود اول و دوم "مجھ کو" تدارد
- ۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ ۲۸ نومبر کو پانچ دن پہلے پارسل اور خط بھیجے ہیں۔ اس حساب سے ۲ دسمبر ہوا۔ غالب نے "دستبنو" بھیجے کا ذکر کیا ہے۔ "دستبنو" کا پہلا ایڈیشن مطبع مفید خلائق سے نومبر ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۲ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔
- ۶۔ عود اول "واہ"
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "اس پارسل اور" تدارد

۸۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"

۹۔ عود اول و عود دوم "سپارش"

ص

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں جن خطوط اور پارسلوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء کو بھیجے گئے تھے۔ (ملاحظہ ہو بے خبر کے نام غالب کا خط مورخہ ۲ دسمبر ۱۸۵۶ء) اس لیے یہ خط دسمبر ۱۸۵۶ء کے اوائل میں لکھا گیا ہوگا۔

۲-۳۔ عود اول و عود دوم "دونو"

۴۔ عود اول "کی" ندارد۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے "اس دستبنو" کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے ۲۸ نومبر کو پارسل کے ذریعے بھیجی تھی۔ اس لیے یہ خط اوائل دسمبر ۱۸۵۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۲۲

۱۔ عود اول و دوم "اور" عود اول "سے" ندارد۔

۲۔ عود اول "سے" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "میں" بجائے "میں میں"

۴۔ عود اول و دوم "کد میں"

ص ۶۲۳

۱۔ عود دوم "مرہ"

۲۔ عود دوم "سو" ندارد۔

۳۔ عود اول و دوم "پہنچتی ہو"

۴۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے شروع میں لکھی ہے۔

۵۔ غالب نے ۱۸۵۶ء میں ملکہ وکٹوریہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا اور لارڈ ایلن برائے معرفت

یہ قصیدہ بھیجا تھا۔ برطانیہ کے وزیر اعظم نے وصولیابی کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا کہ اس قصیدے

کے بارے میں جو حکم جاری ہوگا، حکومت ہند کی جانب سے ہوگا۔ غالب ابھی صلے کا انتظار ہی کر رہے تھے کہ ۱۸۵۷ء کا ناکام انقلاب ہو گیا۔
ص ۶۲۲ - ۱۔ اردوئے معلیٰ "بھی" ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "پنسنِ قدیم اکیس مہینے سے بند ہے۔ اور پھر خود غالب نے بیس جنوری کا ذکر کیا ہے۔ اگلے خط میں غالب نے لکھا ہے کہ انہوں نے ۳ جنوری کو خط لکھا تھا۔ غالباً یہی وہ خط ہے جو ۳ جنوری کو لکھا گیا۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "ستائیس جنوری کو لکھ کر بھیج دیئے کیوں نہ کہوں؟"

۴۔ "عود اول و دوم" کہوں کہ "کہ زائد۔"

۵۔ اردوئے معلیٰ "۳۔"

۶۔ اردوئے معلیٰ "ڈاک میں خط۔"

۷۔ اردوئے معلیٰ "۳۱۔"

۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "اڈ منٹن"۔ ۹۔ اردوئے معلیٰ "یہ کہ۔"

۱۰۔ عود اول و دوم "جائے۔"

۱۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "ایک" ندارد، عود دوم "ایک اور۔"

ص ۶۲۵

۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "قیاساً۔"

۲۔ عود دوم "در لایت۔"

۳۔ عود اول و عود دوم "و۔"

۴۔ عود اول و دوم "نظر۔"

۵۔ عود اول و عود دوم "کرنا" بجائے "کرتا ہے۔"

۶۔ اردوئے معلیٰ "تو" ندارد۔

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط کے آخری حصے میں لکھا ہے "کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج

کا خط الخ... اس فقرے میں ۳ جنوری والے خط کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے یہ خط ۳۱ جنوری کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۴۶

- ۱۔ عود اول "خلعت پر"، "پر" زائد۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "لا معلوم"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "نبیجی"۔
- ۴۔ عود اول و دوم "کھلتی ہوئی"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "ہوں" ندارد۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "استفتا" ندارد۔
- ۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے رام پور سے واپسی کا ذکر کیا ہے۔ غالب ۲۴ اپریل ۱۸۶۲ء کو دلی واپس آئے تھے۔ اس لیے ممکن ہے کہ یہ خط اسی مہینے کے آخر میں لکھا گیا ہو۔

ص ۶۴۷

- ۱۔ خواجہ غلام غوث خاں بے خبر نے غالب کے خطوط جمع کیے تھے تاکہ انہیں ترتیب دے کر شائع کریں۔ اس مجموعے کا نام مہر غالب رکھا گیا۔ بے خبر چاہتے تھے کہ خطوط کے اس مجموعے پر غالب دیباچہ لکھیں لیکن بیماری اور ضعف کی وجہ سے غالب نے دیباچہ نہیں لکھا۔
- ۲۔ عود دوم "اور" ندارد۔
- ۳۔ عود دوم "کتے" بجائے "کہتے"۔

ص ۶۴۸

- ۱۔ اس خط میں "نامراد" اور "بے مراد" پر بحث کی گئی ہے۔ غالب نے صاحب عالم مارہروی کے نام خط میں بھی ان الفاظ پر گفتگو کی ہے مگر اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ تفتہ کے نام خط (مورخہ ۲۷ اگست ۱۸۶۲ء) میں غالب لکھتے ہیں: "وہ گھاگھس الودعبدالواسع ہانسوی لفظ "نامراد" کو غلط کہتا ہے" اس سے قیاس ہوتا ہے کہ بے خبر کے نام یہ خط بھی تقریباً اس زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۴۹

- ۱۔ عود دوم "علیہ الرحمۃ" ندارد۔

۲۔ عود اول و عود دوم ”بیگانی“ بجائے ”بنگالی“

۳۔ عود دوم ”کہتے“

۴۔ بے خبر کے نام ۹ میں بھی دیباچہ کا ذکر ہے۔ اس لیے یہ خط بھی ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۵۰

۱۔ عود اول و دوم ”می دانیم ما“ غالباً پہلی بار مولانا غلام رسول مہرنے ہماری توجہ اس طرف

مبذول کی ہے کہ عاصی کی جس غزل کا یہ شعر ہے ”اس کی ردیف می سازیم ما“ ہے اس لیے

غالب سے یا کاتب سے سہوا ہوا ہے۔

ص ۶۵۱

۱۔ عود دوم ”ہیں۔“

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے ”خواب اور خراب“ پر بحث کی ہے۔ یہی بحث شیفہ کے

نام ایک خط (مورخہ ۱۱ مارچ ۱۸۶۲ء) میں کی گئی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط بھی

اسی سال میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول ”وہ“ ندارد۔

ص ۶۵۲

۱۔ عود دوم ”جو“ بجائے ”جواب“

۲۔ اس عبارت کے بعد بے خبر کا حاشیہ ہے جو غلطی سے عود اول کے متن میں شامل ہو گیا ہے۔ البتہ

عود دوم میں حاشیہ میں ہے۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے انہی الفاظ پر بے خبر کے نام ۱۸۶۲ء کے خط میں بحث

ہے۔ اس لیے یہ خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود دوم ”آپ“

ص ۶۵۳

۱۔ عود دوم ”شہر“

۲۔ عود دوم ”غم“

۳ - خطِ پرتاریخ تحریر نہیں۔ چوں کہ خط میں انہی مطالب کا بیان ہے، جو ۱۸۶۲ء کے دوسرے خطوط میں ہیں، اس لیے یہ خط بھی ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۵۴

- ۱ - عود اول و دوم "محل"۔
- ۲ - عود اول "اور" ندارد۔
- ۳ - عود اول و دوم "خود سنائی"۔
- ۴ - عود اول "سے" بجائے "ہے"۔
- ۵ - عود دوم "کلا"۔

ص ۶۵۵

- ۱ - عود اول و دوم "ایں جاہ" بجائے "ایں خانہ"۔
- ۲ - یہ قرات "می سازیم ما" کیوں کہ مالی کی غزل کی ردیف "می سازیم ما" ہے۔
- ۳ - عود اول "نہ گروازد" خود دوم "نہ گرارزد"۔
- ۴ - عود اول "خان"۔
- ۵ - عود اول "دونو"۔

۶ - خطِ پرتاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں جن الفاظ پر گفتگو کی ہے، انہی الفاظ پر نے خبر کے نام ۱۸۶۲ء کے دوسرے خطوط میں بھی بحث کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ۷ - عود اول و دوم میں مصرعوں کی ترتیب بدل ہوئی ہے۔ ۸ - عود دوم کے

ص ۶۵۶

- ۱ - اردوے معلیٰ "اور آخر" خود دوم "آخر"۔
- ۲ - عود اول "کے" ندارد۔
- ۳ - اردوے معلیٰ - عود اول "گوریزی"۔
- ۴ - عود اول و دوم "معرفت"۔
- ۵ - عود اول "حسام"۔

۶۔ عود اول ”یہ“ :

۷۔ اردو معنی ”دن بعد“ ”بعد“ زائد۔

ص ۶۵۷

۱۔ اردو معنی ”کہ“ ”ندارد“ :

۲۔ اردو معنی ”میں“ ”ندارد“ :

۳۔ غالب کا یہ بیان کہ ”اب انبالے کہاں جاؤں؟ جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔“ درست نہیں ہے۔ لفٹنٹ گورنر نے غالب کو خلعت دیا تو غالب نے پوچھا: ”میں انبالے جاؤں؟“ جواب ملا: ”البتہ انبالے جانا ہوگا۔“ گویا خود غالب نے انبالے جانے کی خواہش کی تھی۔ جب اجازت مل گئی تو انہوں نے نواب یوسف علی خاں ناطم کو خط لکھ کر سفر کے اخراجات کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے ۱۱ مارچ ۱۸۶۳ء کو دوسو روپے کی ہنڈوی بھیج دی۔ غالب نے انبالے جانے کی پوری تیاری کر لی۔ مرزا ہر گپال تفتہ کو ۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے خط میں لکھا: ”جیتا رہا تو انبالے سے آکر خط لکھوں گا۔ اور پھر ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء کو نواب رام پور کو لکھا: ”دوسویں سے سولے کر ساڑھو سا مان درست کیا ہے اور سو مہاجن کے ہاں ڈاک اور خرچہ راہ کے واسطے رہنے دیے ہیں۔“ اس دوران میں شہر میں شہرت ہوئی کہ دلی کے لوگ انبالے جانے سے ممنوع ہیں۔ غالب نے اس خبر کی اطلاع دیتے ہوئے نواب رام پور کو لکھا: ”تار برقی میں جناب نواب صاحب سے حکم منگواؤں گا: جو حکم آئے گا آپ سے عرض کر کے اُس کی تعمیل کروں گا۔“ اس خط کا جواب دیتے ہوئے نواب صاحب نے غالب کو رے دی کہ اُن کا رام پور جانا مناسب نہیں ہے۔ اس سلسلے میں نواب صاحب نے غالب کو لکھا: ”اُس واسطے تشریف لے جانا آپ کا انبالے کو بلا استجازت ضرور معلوم نہیں ہوتا۔ آئندہ جو رے زریں آپ کی اس خصوص میں مقتضی ہو۔“ غالب اس دربار میں شریک نہ ہوئے۔ اصل وجہ کیا تھی یہ بتانا مشکل ہے۔ غالب نے میرسفر از حسین کو ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھا: ”رجب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی۔ پھنسی پھوٹا ہو گئی۔ پھوٹا پھوٹ کر زخم بنا۔ زخم بگڑا کر غار ہو گیا۔ اب یہ قدر ایک کف دست وہ گوشت مردار ہو گیا۔“ انبالے نہ جانے کی بھی یہی وجہ ہوئی۔ مزید تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہوں: خط بہ نام مرزا ہر گپال تفتہ، مورخہ ۴ مارچ ۱۸۶۳ء۔ خط بہ نام نواب یوسف علی خاں ناطم،

مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء خط بہ نام میر سرفراز حسین مورخہ ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء -

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں انبالے کے دربار کا ذکر اس انداز سے کیا ہے جیسے اس واقعے کو زیادہ دن نہیں ہوئے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔

۵۔ منشی شیونرائن آرام اور منشی ہرگوپال تفتہ کو سب سے پہلے غالب کے خطوط کا مجموعہ مرتب کرنے کا خیال آیا تھا۔ نومبر ۱۸۵۸ء میں آرام اور تفتہ نے خطوط لکھ کر غالب سے اُن کے خطوط مرتب کرنے کی اجازت مانگی۔ غالب نے منع کر دیا۔ غالب کا خیال تھا کہ: "کوئی خط ایسا ہوگا کہ جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل

لگا کر لکھا ہوگا اور نہ صرف تحریر سیر سیر ہے۔ اس کی شہرت میری سنخوری کے شکوہ کے منافی ہے۔" (خط بنام منشی شیونرائن آرام) غالب نے کچھ اس لب و لہجے میں منع کیا کہ ان دونوں کو اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ دو سال بعد خواجہ عبدالغفور سرور اور منشی ممتاز علی خاں نے غالب کے خطوط مرتب کرنے شروع کیے اور غالب سے اجازت حاصل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ اس مجموعے کا نام "مہر غالب" رکھا گیا۔ ابھی یہ دونوں خطوط جمع کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ منشی غلام غوث خاں بے خبر غالب کی ایسا

سے اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ بے خبر نے ۱۸۶۱ء میں کام شروع کیا۔ خواجہ عبدالغفور سرور اور منشی ممتاز علی خاں اس سے کچھ قبل یہ کام شروع کر چکے تھے۔ لیکن بہت عرصے تک طباعت کی منزل نہیں آئی بے خبر کو محسوس ہوا کہ وہ یہ کام مکمل نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے انھوں نے اپنے

مرتب کیے ہوئے خطوط بھی منشی ممتاز علی خاں کو دے دیے۔ اس مجموعے کا نام "عود ہندی" رکھا گیا۔ ادھر جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ غالب کے اردو خطوط شائع ہو رہے ہیں تو انھوں نے غالب سے تقاضے شروع کیے۔ غالب اس غیر معمولی تاخیر سے تنگ آچکے تھے۔ اس لیے جب دلی کے کچھ احباب نے

ایک نیا مجموعہ مرتب کرنا چاہا تو غالب نے نہ صرف اجازت دے دی بلکہ اُس کے لیے خود خطوط جمع کرنے لگے۔ انھوں نے بے خبر کو لکھا کہ وہ اپنے جمع کیے ہوئے خطوط بھیج دیں۔ علانی سے اُن کے نام کے لکھے ہوئے خطوط مانگے۔ اس طرح یہ نیا مجموعہ مرتب ہو گیا۔ اس کا نام "اردوے معلیٰ" رکھا گیا۔ "عود ہندی" ۲ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو "اردوے معلیٰ" ۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو شائع ہوئی۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا اُن کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب علاؤ الدین

احمد خاں علانی سے خطوط مانگے تھے اور ۳۰ مئی ۱۸۶۳ء کے خط میں ان خطوط کی وصولیابی کی اطلاع ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ بے خبر کے نام یہ خط بھی ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۵۸

- ۱۔ عود اول و دوم "آرزو کی"
- ۲۔ عود اول "گنا" ندارد۔
- ۳۔ عود اول "بے" عود دوم "کی"
- ۴۔ عود دوم "فتح" ندارد۔ عود اول "جدید" ندارد
- ۵۔ عود اول "جدید" ندارد۔ عود دوم "فتح" ندارد۔
- ۶۔ عود اول و دوم "الحسن"
- ۷۔ امیر کبیر سے مراد لارڈ جان لارنس ہے۔
- ۸۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے۔ آج سات مارچ کی ہے اور ایک سطر پہلے لکھا ہے ۱۳ فروری ۱۸۶۳ء حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا۔ اس لیے گمان ہوتا ہے کہ یہ خط ۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھا گیا۔

ص ۶۵۹

- ۱۔ عود اول "نگال"
- ۲۔ محمد حبیب اللہ نے غالب کو لکھا تھا کہ: "(مولوی غلام امام شہید) کے بیان کے مطابق غلام غوث بے خبر ان کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور آج کل "قاطع برہان" کا رد لکھنے میں مصروف ہوں۔"
- ۳۔ مولوی نجف علی کے اس رسالے کا نام "دافع ہدیان" ہے۔ یہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۵ء میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "مختصر"
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "بہ فتحوالے"
- ۶۔ عود دوم "کے" ندارد۔

۷۔ اردوئے معلّٰی ”مسلمان“

۸۔ خود اول و دوم ”کی“ ندارد۔

۹۔ خود دوم ”ہوں“ ندارد۔

۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے سوالات عبد الکریم اور مولوی نجف علی کی دافع ہدیان کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۲۸۱ھ ۱۸۶۵-۱۸۶۴ء میں شائع ہوئی تھیں۔ غالب نے ”دافع ہدیان“ ”سوالات عبد الکریم“ اور لطائف غیبی“ کا ایک پارسل محمد حبیب اللہ ذکا کو بھیجا تھا۔ اس پارسل کا ذکر اور ان کتابوں کی تفصیلات غالب نے ذکا کے نام خط مورخہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۴ء میں لکھی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے خبر کے نام یہ خط اکتوبر، نومبر ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۰

۱۔ اردوئے معلّٰی ”ہے“ ندارد۔

۲۔ خود اول و دوم ”ہوں“ ندارد۔

۳۔ خود دوم ”زمزہ“

۴۔ اردوئے معلّٰی ”سلمہ اللہ تعالیٰ“

۵۔ خود اول و دوم ”کو“ ندارد۔

۶۔ خود دوم ”مجھے نہ“ بجائے ”نہ مجھے“

۷۔ اردوئے معلّٰی، خود اول ”میں“ ندارد۔

۸۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط کے مطالب وہی ہیں جو اکتوبر و نومبر ۱۸۶۴ء کے خط میں بیان ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: ”ہاں حضرت، وہ مجموعہ چھپے گا بالفتح یا

چھپے گا بالضم۔ یہی بات ۷ مارچ ۱۸۶۴ء کے خط میں اس طرح لکھی تھی: ”وہ مجموعہ اردو چھپا ہے

یا چھپا ہی رہے گا“ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ اردوئے معلّٰی ”آئندہ“

۳۔ عود اول "ہر"۔

ص ۶۶۲

۱۔ اردوئے معلیٰ "دی ہے" "ہے زائد"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "ہے"۔

۳۔ عود اول و دوم میں قصیدہ اور غزل دونوں نقل ہوئے ہیں لیکن اردوئے معلیٰ میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۴۔ عود اول و دوم "فقلے"۔

۵۔ عود اول و دوم "مشاہراہ"۔

ص ۶۶۳

۱۔ عود اول "حنجان"۔

۲۔ "تظہور"۔

۳۔ عود اول "ز" عود دوم "و"۔۔۔

۴۔ عود اول و دوم "گرہ"۔

۵۔ عود اول "یار"۔

۶۔ عود اول "زیرند" عود دوم "ربرند"۔

۷۔ عود اول "لوے"۔

۸۔ عود دوم "مبور"۔

۹۔ عود اول "زانوے"۔

ص ۶۶۴

۱۔ عود دوم "و" ندارد۔

۲۔ عود اول "فزون" عود دوم "فزون"۔

۳۔ عود اول دعائیم

۴۔ عود اول "نمودے"۔

ص ۶۶۵

۱۔ عود اول و دوم میں یہ مصرع اس طرح ہے "زکر دگار بود روز و شب بندہ قصور" "مکاتیب غالب"

سے یہ قرأت درست کی گئی ہے۔

۲۔ عود دوم ”ختگی“

۳۔ عود اول و دوم ”بالنذہ“

۴۔ عود اول ”جوں“

۵۔ عود دوم ”اں کہ“

ص ۶۶۷

۱۔ خواجہ صاحب سب مراد خواجہ صدر الدین سے ہے۔ یہ بے خبر کے منجھلے ماموں تھے۔ بے خبر نے ان

کی وفات کا ذکر حافظ نظام الدین کے نام خط میں کیا ہے۔ (فغان بے خبر ص ۷۳)

۲۔ عود اول و عود دوم ”حدت“

۲۔ غالب نے خط میں بے خبر کی جس غزل کا ذکر کیا ہے، بے خبر نے ”عود ہندی“ میں خط کے آخر میں یہ

غزل نقل کر دی ہے ”اردوئے معلّیٰ میں یہ غزل نہیں ہے۔ چوں کہ غالب کے خط کا اس غزل سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے بھی یہ غزل حذف کر دی ہے۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے رام پور کے سفر کا ذکر کیا ہے۔ غالب ۸ جنوری ۱۸۶۶ء

کو دہلی پہنچے تھے اور چوں کہ غالب نے پرسوں دہلی پہنچنے کا ذکر کیا ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء

کو لکھا گیا۔

۵۔ عود اول و دوم ”ہمارے“

ص ۶۶۸

۱۔ عود اول و دوم ”محبت“

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ یہ خط رام پور کے دوسرے سفر کی واپسی پر لکھا گیا ہے۔ غالب ۸ جنوری

۱۸۶۶ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری کے وسط میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۹

۱۔ عود اول ”طبع“ نثار د۔ طبع دوم ”بیح“

۲۔ عود اول ”اُس“

- ۳۔ عود دوم "سی" ندارد۔
- ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں دن اور تاریخ لکھی ہے، سنہ نہیں لکھا۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۸۶۶ء ہے۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "گر"۔
- ۶۔ عود اول و عود دوم "مفقود" بجائے "معدوم"۔
- ۷۔ عود اول "مقصور" عود دوم "مفقود"۔
- ۸۔ عود اول و عود دوم "بہت"۔

ص ۶۷۰

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "بہ" ندارد۔
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ بے خبر کے نام ۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء کے خط میں غالب نے بوستان خیال کا تعارف کراتے ہوئے خریداری کی فرمائش کی ہے۔ غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۶ء کے خط میں میر غلام بابا خاں سے بھی "بوستان خیال" کی خریداری کی فرمائش کی ہے۔ اس خط میں بھی وہی ذکر ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط بھی اسی سال لکھا گیا ہوگا۔
- ۳۔ عود اول و دوم "کھوئی"۔
- ۴۔ یہاں مولوی صاحب سے غلام امام شہید مراد ہیں۔ غالب کو شہید سے کوئی ذاتی رنجش نہیں تھی لیکن پیشہ ورانہ حسد ضرور تھا۔ اس کا پس منظر یہ تھا کہ غالب نے نومبر ۱۸۶۱ء میں ایک قصیدہ کہ کر مختار الملک کی خدمت میں حیدر آباد بھیجا تھا۔ یاد دہانی کے باوجود مختار الملک متوجہ نہ ہوئے۔ اس دوران نواب محی الدولہ محمد یار خاں نے ایک ہزار روپے بھیج کر غلام امام شہید کو حیدر آباد بلایا اور کچھ عرصے بعد مختار الملک کی سرکار سے ان کی چار سو روپے مابواریتخواہ مقرر کرادی۔ چوں کہ غالب کو خیال تھا کہ بے خبر شہید کی عزت کرتے ہیں اس لیے دروغ مصلحت آمیز سے کام لے رہے ہیں، ورنہ انھوں نے ذکا اور غلام نجف خاں کے نام خطوط میں شہید کے بارے میں نامناسب باتیں لکھی ہیں۔

- ۵۔ عود اول و دوم "تھے" ندارد۔ عود اول و دوم اردوئے معلیٰ "ہوئی تھی" ندارد۔

۶۔ عود اول و دوم "فقط" ندارد۔

ص ۶۷۱

۱۔ عود دوم "کیا"۔

ص ۶۷۳

۱۔ اصل خط "گڑھ پھنگ"۔ ۲۔ اصل خط "چھ"۔ ۳۔ اصل خط خط "ملو"۔

ص ۶۷۵

۱۔ اصل خط "آپ کو" "کو" ندارد۔

۲۔ اصل خط "اسی"۔

۳۔ اصل خط "نہ کی" صاف نہیں پڑھا جاتا۔ یہ قیاسی تصحیح ہے۔

ص ۶۷۶

۱۔ اصل خط "نے" ندارد۔

ص ۶۷۷

۱۔ اصل خط "اسطیل"۔

۲۔ اصل خط "نکاح"۔

۳۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے اور ہجری و عیسوی سنیں نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے

۱۲۷۶ ہجری اور ۱۸۵۹ء ہے۔

ص ۶۷۸

۱۔ خط میں تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ خط میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں وہ ۱۸۵۹ء کے ہیں۔

اور تقویم کی رو سے ۲۹ اکتوبر کو شنبہ ۱۸۵۹ء میں تھا۔

ص ۷۶۹۔ ایہ دراصل "ٹاؤن ڈیوٹی" یعنی چنگی ہے۔

ص ۷۸۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے لکھا ہے کہ آج بدھ کا دن نو نومبر کی" اور خط میں جو واقعات بیان

کیے ہیں وہ سب ۱۸۵۹ء کے ہیں۔ پھر تقویم کی رو سے ۱۸۵۹ء میں نو نومبر کو چار شنبہ تھا۔ اس لیے

یہ خط چار شنبہ، ۹ نومبر ۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔

ص ۶۸۱

۱۔ یہ اسی قصیدے کا ذکر ہے جو غالب نے امجد علی شاہ کی مدح میں کہا تھا اور بعد میں ممدوح کا نام بدل کر واجد علی شاہ کر دیا۔ غالب یہ قصیدہ لکھنؤ کے کچھ علما کے ذریعے واجد علی شاہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔

۲۔ مفتی صاحب سے مراد غالباً مفتی محمد عباس ہے۔

ص ۶۸۲

۱۔ اردوئے معلیٰ "کوچ"

۲۔ اردوئے معلیٰ "مشنر"

ص ۶۸۳

۱۔ اردوئے معلیٰ میں "سہ شنبہ" ہے جب کہ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء کو "سہ شنبہ" ہے۔

ص ۶۸۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "یوم الخمس"

۲۔ غالب نے خط کے آخر میں صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۶۸۵

۱۔ اردوئے معلیٰ "سرک"

۲۔ اردوئے معلیٰ "دیوہروں"

۳۔ اردوئے معلیٰ "ایک" ندارد۔

ص ۶۸۶

۱۔ اردوئے معلیٰ "زمن"

۲۔ غلام حسین خاں غالب کی بیوی امراؤ بیگم کی بہن بنیادی بیگم کے شوہر تھے۔ بہت رنگین مزاج تھے

انہوں نے سنجی جان نامی ایک اور خاتون سے شادی کر لی تھی۔ بنیادی بیگم اور ان کے بطن سے پیدا

ہونے والے بچوں کی طرف سے بہت لاپرواہی تھی۔ غالب کا اشارہ اسی طرف ہے۔

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہو" بجائے "ہوتا"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے "آج ۲۲ جون کی ہے" لیکن سنہ نہیں لکھا۔ مہر اس کا سنہ تحریر ۱۸۶۵ء اور فاضل ۱۸۶۵ء بتاتے ہیں لیکن دونوں کوئی دلیل پیش نہیں کرتے۔ ۳۔ غالب نے تاریخ تحریر ہجری میں لکھی ہے۔

ص ۶۹۰-۱۔ اردوئے معلیٰ "ہو"۔

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے۔

ص ۶۹۱

۱۔ پہلی بار یہ خط ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردوئے معلیٰ (دہلی، غالب نمبر، حصہ ۲) میں شائع کیا تھا۔

نارنگ صاحب نے لکھا ہے کہ یہ خط علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کا آخری پیراگراف ہے۔ یہی خط ڈاکٹر مختار الدین احمد نے نقوش (مکاتیب نمبر، جلد ۱ ص ۱۰۷) میں شائع کر دیا اور اس کے بارے میں لکھا کہ "اس رقعے پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں، لیکن قریب یقین ہے کہ مرزا نے یہ رقعہ نواب امین الدین خاں کو لکھا ہو" خط کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے یہ خط نواب امین الدین احمد خاں کے نام لکھا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ علانی ہی کے خط میں نواب امین الدین احمد خاں کو بھی لکھ دیا ہو۔ غالب نے اکثر ایسا کیا ہے۔ دل چاہے بات یہ ہے کہ ڈاکٹر نارنگ اور ڈاکٹر مختار الدین احمد نے نہ جانے کن مسلماتوں کے پیش نظر یہ نہیں بتایا کہ انھیں یہ خط کہاں سے ملا۔ مجھے شبہ ہوتا ہے کہ یہ خط مولوی ہمیش پرشاد نے حاصل کیا تھا اور وہ اسے خطوطِ غالب کی دوسری جلد میں شائع کرنا چاہتے تھے۔ اگر میرا قیاس درست ہے تو نواب امین الدین احمد خاں کے نام غالب کا یہ خط علاحدہ تھا اور علانی کے نام خط کا حصہ نہیں تھا کیوں کہ علانی کے نام کے خطوط "خطوطِ غالب" مرتبہ مولوی ہمیش پرشاد میں شامل ہیں اور ان خطوط میں یہ خط شامل نہیں ہے۔

ص ۶۹۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "کہنے" بجائے "کونے"۔

ص ۶۹۴

۱۔ اردو نے معلیٰ "دا" بجائے "دادا"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ ہمیشہ، مہر اور فاضل کا خیال ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا لیکن ان میں سے کسی نے دلائل پیش نہیں کیے۔ غالب نے خط میں لکھا کہ کہیں جاگیر پر جلد جانے کی اجازت ہو جائے تاکہ سب یکجا باہم آرام سے رہو۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد برطانوی حکومت نے لوہارو ریاست ضبط کر لی تھی۔ اگست ۱۸۵۷ء میں جاگیر واکذار ہوئی۔ غالب کا اشارہ اسی طرف ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اگست ۱۸۵۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۶۹۵۔ ۱۔ تقویم کی رو سے یہ "دوشنبہ" ہے۔ ص ۶۹۶۔ ۱۔ ۲۔

شاقب کے نام غالب کے اس خط کا عکس جناب کالی داس گپتا رضوانے عنایت فرمایا ہے۔ غالب نے ایک ہی کاغذ پر علائی اور شاقب کے نام خطوط لکھے تھے۔ علائی کے نام خط پر تاریخ تحریر لکھی گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ خط بھی اسی تاریخ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۹۷

۱۔ اردو نے معلیٰ "پلکنوے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں رام پور کے دوسرے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر پر وہ ۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو روانہ ہوئے تھے۔ میرے خیال سے غالب ۸ اکتوبر کو ہاپوڑ تھے، اس لیے ۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو یہ خط لکھا گیا۔

ص ۶۹۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء کے ایک خط میں غالب نے سیاح کو قاضی کی ناراضگی کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ بظاہر یہ قاضی نور الدین فائق کا ذکر ہے۔ اس لیے شاقب کے نام یہ خط ستمبر ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۰۰

۱۔ غودا اول "چوند"۔

۲۔ غودا اول "سمجھیں سمجھیں" ایک سمجھیں "نرا"۔

- ۳ - عود دوم "احسان ہی" "ہی" زائد۔
 ۴ - عود اول "خط" ندارد۔ اردو معنی "وہ" ندارد۔
 ۵ - عود دوم "آپ کو میں نے" بجائے "میں نے آپ کو"۔
 ۶ - اردو معنی "بندہ نواز" ندارد۔ عود اول "بندہ" بجائے "بندہ نواز"۔

ص ۷۰۱

- ۱ - عود اول و دوم "فارسی سے بھی پایہ خوبی میں کم نہیں"۔
 ۲ - عود اول و دوم "گویا ندارد"۔
 ۳ - عود اول و دوم "خط" ندارد۔
 ۴ - اردو معنی "بھی حال"۔
 ۵ - عود اول و دوم "روپیے" ندارد۔
 ۶ - عود اول "نہیں" ندارد۔
 ۷ - عود اول "کا" ندارد۔

۸ - اس خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو۔ اچھا نا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا آفندہ سے لے کر پڑھ لیجے گا۔ اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجے۔۔۔۔۔ جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے خط مجھ کو لکھا ہو تو کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو؟ اس عبارت سے دو باتوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ (۱) غالب نے آفندہ کے خط میں مہر کو سلام لکھا ہے (۲) کچھ دن بعد غالب کو مہر کا خط موصول ہوا: آفندہ کے نام غالب کے خطوط میں مہر کا نام پہلی بار جون جولائی ۱۸۵۷ء کے خط میں آیا ہے جس میں غالب نے لکھا ہے: مرزا حاتم علی صاحب مہر کی جناب میں میرا سلام کہنا۔ اور پھر ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کے خط میں غالب آفندہ کو لکھتے ہیں: "احاتم علی صاحب مہر کا شفقت نامہ آیا۔ یہاں سے اس کا جواب بھیجا گیا۔ وہاں سے اس کا جواب آگیا۔" امکان یہی ہے کہ غالب نے یہ خط کا ذکر کر رہے ہیں۔ اگر میرا قیاس درست ہے تو غالب نے مہر کے نام یہ خط جولائی ۱۸۵۷ء کے شروع میں لکھا ہے۔

۱۔ عود اول "اب۔"

۲۔ عود اول و دوم "وہ" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ ولوی مہیش نے ۵ مارچ ۱۸۵۸ء تجویز کی ہے لیکن کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ میرا خیال ہے کہ غالب نے اس خط میں تفتہ کے بارے میں لکھا ہے: "میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ (تفتہ) ان دنوں میں کہاں ہیں۔ آج تو کلت علی اللہ، سکندر آباد خط بھیجتا ہوں" ۶ مارچ ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب نے لکھا ہے کہ: کل میں نے تم کو سکندر آباد میں سجدہ کر خط بھیجا۔ اس سے احتمال ہوتا ہے کہ غالب نے قہر کے نام ۵ مارچ ۱۸۵۸ء کو خط لکھا اور غالباً اسی بنیاد پر مولوی مہیش نے بھی تاریخ تجویز کی ہے۔ لیکن یہ تاریخ درست نہیں کیوں کہ مرزا حاتم علی مہر کے نام غالب کا پہلا خط اوائل جولائی ۱۸۵۸ء کا ہے۔ خط زیر بحث کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہر اور غالب کے درمیان کافی خط و کتابت ہو چکی ہے۔ اس لیے یہ خط جولائی ۱۸۵۸ء کے خاصے بعد کا ہے۔ کوئی ایسا اشارہ بھی نہیں ملتا جس سے تاریخ تحریر کا تعین کیا جاسکے۔

۱۔ عود اول و دوم "اخبار" ندارد۔

۲۔ عود دوم "ہی" بجائے "بھی"۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب نے مہر کو لکھا ہے: "کل دوشنبہ کا دن" بیس ستمبر کی تھی۔ صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا۔ دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا۔ تمہارا اور مرزا تفتہ کا خط لایا۔ اس لیے یہ خط ۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود اول "تصور"

۵۔ عود اول "اب"

۶۔ عود دوم "ہو جاوے گا۔"

۱۔ عود دوم "باب" ندارد۔

۲۔ غوداول "میں"

۳۔ اردوئے معلیٰ "بہادر" ندارد۔

۴۔ ملکہ معظمہ کی مدح میں قصیدے کے بارے میں تقریباً یہی باتیں غالب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۵۸ء کے خط میں منشی نبی بخش حقیر کو بھی لکھی تھیں۔ غالب نے دونوں کو لکھا ہے کہ انھوں نے یہ قصیدہ انہی دنوں میں کہا ہے جو حقیقت نہیں۔ غالب نے یہ قصیدہ ۱۸۵۳ء میں بہادر شاہ ظفر کی طویل بیماری کے بعد غسلِ صحت کے موقع پر کہا تھا۔ اس قصیدے میں سے کچھ اشعار نکال کر اور کچھ لفظی تبدیلیاں کر کے اسے ملکہ معظمہ کی مدح میں کر دیا۔ ساٹھ اشعار کے اس قصیدے کا مطلع ہے:

در روزگار ہا نتواند شمار یافت

خود روزگار انچہ دریں روزگار یافت

ملاحظہ ہو: مالک رام، غالب کے فارسی قصیدے، نقوش لاہور، مارچ ۱۹۶۳ء، ص ۲۳

۵۔ غوداول "کے" ندارد۔ ۶۔ غوداول و دوم "خلد الہ ملکہ"

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "کل دوشنبہ کا دن تیس ستمبر کی تھی۔ خط میں

"دستبنو" کی طباعت کا ذکر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

ص ۷۰۵ ۱، ۲۔ غوداول و دوم "ادمنشٹن" ۳۔ غوداول و دوم "لاڈکنگ"

۳۔ غوداول و دوم "خان" ندارد۔

ص ۷۰۶

۱۔ غوداول و دوم "تمھار"

۲۔ غوداول و دوم "دونو"

۳۔ غوداول "بولانا"

۴۔ غوداول و دوم "اور نہ"

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے لکھا ہے: "اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک

کا ہرکارہ میرے مشفق، منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا۔ بارے قصیدے کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی

صاحب نے اس کا چھاپنا قبول کیا۔ یہ تشویش بھی رفع ہو گئی۔ آپ اُن سے میرا سلام کہیے گا اور یہ

کہیے گا:

شکر را فتہائے تو چند انکہ را فتہائے تو

غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط مورخہ ۳ ستمبر ۱۸۵۶ء میں لکھا ہے: "قصیدے کے چھاپے جانے کی بشارت صاحب مطبع (منشی شیونرائن آرام) نے بھی مجھ کو دی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ کل مرزا صاحب (مرزا حاتم علی قہر) کے خط میں ان کو ایک مصرع کسی استاد کا لکھ چکا ہوں۔ میں سرا سر ان کا مثنوی احسان ہوں۔"

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے مہر کے نام زیرِ نظر خط ۲۹ ستمبر ۱۸۵۶ء کو لکھا تھا۔

۶۔ عود اول و دوم "آفریں" ندارد۔

۷۔ مہر نے "دستبنو" کا قطعہ تاریخ کہا تھا جو تفتہ کے قطعہ تاریخ کے ساتھ "دستبنو" کے آخر میں شائع ہوا تھا۔ اس قطعہ میں مہر نے "ید بیضا" کا استعمال کیا ہے۔ چھاپنے سے پہلے مہر نے غالب کو قطعہ لکھ کر بھیجا تھا۔ قطعہ یہ ہے:

اسد اللہ خاں غالب، مہر
جہذا زر رقم چہ دستبنو
نامہ خود سال خویش داد نشان
ید بیضا ستم چہ دستبنو

۱۸۵۷ء

۸۔ عود اول و دوم "وہ آئینے کے آئینے ہیں:"

ص ۷۷

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں: "دستبنو" طباعت کی جس منزل میں ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ خط ستمبر ۱۸۵۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔ (مرزا ہرگوپال تفتہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام ستمبر ۱۸۵۶ء میں لکھے گئے غالب کے خطوط ملاحظہ ہوں)

ص ۷۸

۱۔ اردو معنی "مہر" ندارد۔

رد اول و دوم "کیا پوچھتا ہے اور کیا کہتا ہے۔"

۱۔ غود اول و دوم "رہتا۔"

۲۔ غود اول و دوم "ذیل۔"

ص ۹۔

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ دستبنو کی طباعت ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی اور غالب نے زیرِ نظر خط میں لکھا ہے:
"اسی اکتوبر کے مہینے میں" اس کا مطلب ہے کہ اکتوبر ۱۸۵۸ء میں یہ خط لکھا گیا۔

۲۔ غود اول و دوم "بھجی۔"

۳۔ غود اول و دوم "ہوئیں۔"

۴۔ غود اول و دوم "بہادر" ندارد۔

۵۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "مطبع میں سے سادہ کتابیں (دستبنو) یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں۔" یہ کتابیں ۱۲ نومبر ۱۸۵۸ء کو غالب کو موصول ہوئیں ملاحظہ ہو خط ۱۷۱) اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ بحث خط نومبر کے اوائل میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۰۔

۱۔ اردوئے معلیٰ "پاچوں۔" ۲۔ اردوئے معلیٰ "دو" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "پانچوں۔"

۴۔ غود اول "گاریگروں۔"

۵۔ غود اول "پہنچے۔"

۶۔ غود اول و دوم "کو" ندارد۔

۷۔ غود اول و دوم "نواب" ندارد۔

۸۔ غود اول و دوم "نواب" ندارد۔

ص ۱۱۔

۱۔ اردوئے معلیٰ "اس کے" ندارد۔

- ۲۔ اردو معنی میں یہ شعر حذف ہو گیا ہے۔
- ۳۔ اردو معنی میں یہ خط مرزا آفندہ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ حال آنکہ خط کے مضمون سے واضح ہے کہ خط مرزا حاتم علی قہر کے نام ہے۔ غالباً قاضی عبدالودود نے پہلی بار اس غلطی کی طرف توجہ دلائی تھی۔

ص ۷۱۲

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے: "کل جمعے کا دن ۱۲ نومبر کو پہنچیں" یہ دستنویس کا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں دستنویس چھپی تھی۔ اس لیے زیرِ نظر خط شنبہ، ۱۳ نومبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۱۳

- ۱۔ غود دوم "اظہار"۔
- ۲۔ غود اول "یکے"۔
- ۳۔ غود دوم "آما"۔
- ۴۔ اردو معنی، غود اول "زیادہ" "ندارد"۔
- ۵۔ اردو معنی، غود اول "کس طرح"۔
- ۶۔ اردو معنی، غود اول "کیوں کر"۔
- ۷۔ غود اول اردو معنی "تکلیف"۔
- ۸۔ غود دوم غود اول "تحصیل"۔
- ۹۔ اردو معنی، یہ پورا مصرع حذف ہو گیا ہے۔
- ۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے سات جلدوں کے پارسل کی وصولیابی کی اطلاع دی ہے۔ غالب نے اسی پارسل کی وصولیابی کی اطلاع منشی شیونرائن آرام کو، ۲ نومبر ۱۸۵۸ء کے خط میں ان الفاظ میں دی ہے۔ کل جمعے کا دن، ۱۹ نومبر ۱۸۵۸ء کو سات کتابوں کے دو پارسل پہنچے۔ اس کا مطلب ہے کہ زیرِ نظر خط بھی ۲ نومبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

۱۱۔ غود اول و دوم "کا"۔

ص ۷۱۴

- ۱۔ غود اول و دوم "توجہ"۔

۲۔ اردوئے معلّٰی ہے۔ ۳۔ اردوئے معلّٰی اور اردو "اور" زائد

۴۔ اردوئے معلّٰی، عود اول "جائے۔"

۵۔ اردوئے معلّٰی، "میرا ایک۔"

ص ۷۱۵

۱۔ عود اول "بہر۔"

۲۔ دیوانِ غالب میں یہ قطعہ شامل ہے۔ اس کے دو شعر ہیں :

مسی آلودہ سر انگشتِ حسیناں لکھیے
داغِ طرفِ جگرِ عاشقِ شیدا کہیے
خاتمِ دستِ سلیمان کے مشابہ لکھیے
سہرِ پستانِ پر نیراد سے مانا کہیے

غالب نے سہو آدونوں شعروں کا ایک ایک مصرع لے کر شعر بنا دیا۔ (نسخہ عرشی، پہلا اڈیشن

ص ۱۲۲)۔

۳۔ دیوانِ غالب میں یہ مصرع اس طرح ہے :

بندہ پرور کے کفِ دست کو دل کیچے فرض

(نسخہ عرشی، پہلا اڈیشن ص ۲۲)

۴۔ عود اول و دوم "کہیو۔"

۵۔ عود دوم "کہیو۔"

۶۔ اردوئے معلّٰی، عود اول و دوم "کلام۔"

ص ۷۱۶

۱۔ خطِ پرستارِ سخن تحریر نہیں۔ منشی شیونرائن آرام "دستبنو" کی ایک جلد غالب کی مرضی کے مطابق

تیار کر رہے تھے جس کی کچھ تفصیلات آرام کے نام خط مورخہ ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء میں موجود ہیں۔

اس خط میں غالب نے کتاب کا تقاضا کیا ہے۔ زیرِ نظر خط میں بھی غالب نے مہر کو لکھا ہے کہ وہ

منشی شیونرائن آرام سے وہ کتاب جلد بھجوائیں۔ آرام کے نام غالب کا خط مورخہ ۳۰ نومبر

۱۸۵۸ء موجود ہے، جس میں اس کتاب کا ذکر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب مل چکی ہے اور وصول یابی کی اطلاع بھی دی جا چکی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ زیرِ نظر خط ۲ نومبر ۱۸۵۸ء اور ۳ نومبر ۱۸۵۸ء کے درمیان یعنی اواخر نومبر میں لکھا گیا۔

۲۔ اردو معنی ”کر کے“۔

۳۔ غود اول و دوم ”ہیں۔“

ص ۱۷

۱۔ غود اول ”موج“۔

۲۔ غود اول و دوم ”ہیں۔“

۳۔ غود اول و دوم ”رکھتی۔“

ص ۱۸

۱۔ غود دوم ”کہی“۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ انھوں نے مختلف لوگوں کو ”دستبنو“ بھیجی ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ واقعہ ۱۸۵۸ء کا ہے۔ خط کے آخر میں غالب نے لکھا ہے: ”دوشنبہ کا دن ۲۰ دسمبر کی صبح کا وقت ہے۔“ اس کا مطلب ہے کہ زیرِ نظر خط بیس دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

۳۔ غود اول و دوم ”اظہار“۔

۴۔ غود اول و دوم ”یہ“ ندارد۔

۵۔ اردو معنی ”جرت“۔

۶۔ اردو معنی، غود اول ”کھیلتے تھے“۔

۷۔ اردو معنی ”یہ ایک زمانہ۔“

ص ۱۹

۱۔ غود اول دوم ”دل نشیں ہے“ ”ہے“ زائد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مہر نے اپنے صاحبزادے اور ماموں کی مدد سے دو انگریز مردوں، دو

عورتوں اور تین لڑکیوں کی جان بچائی تھی۔ جس کے صلے میں ۱۲ فروری ۱۸۵۸ء کو مہر اور ان کے

ساجزادے کے لیے دو ہزار روپے انعام کا حکم ہوا۔ ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کو گورنر جنرل کے حکم نے
 مہر کے لیے ایک ہزار روپے کی مالیت کا خلعت منظور ہوا۔ ۳ اپریل ۱۸۵۹ء کو گورنر جنرل نے دربار
 عام کے موقع پر خلعت اور جاگیر سے نوازا۔ غالب نے انہی انعامات کی مبارک باد دی ہے۔ غالب
 اور مہر کے درمیان خط و کتابت کا آغاز اوائل جولائی ۱۸۵۸ء میں ہوا تھا۔ اس لیے ۱۲ فروری
 ۱۸۵۸ء کے اعلان کے موقع پر یہ مبارکباد نہیں دی گئی۔ ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کے اعلان یا ۳ اپریل
 ۱۸۵۹ء کے دربار کے موقع پر غالب نے تہنیت دی ہے۔ تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے
 خطوط کی چوتھی جلد میں مہر کے حالات۔ زیادہ امکان ۳ اپریل ۱۸۵۹ء کا ہے۔ اس لیے یہ خط
 غالباً اپریل ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا۔ کاظم علی خاں اسے ۲۳ اگست ۱۸۵۸ء کا خط مانتے ہیں (خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ص ۳۰)

۳۔ عود اول و دوم "آن میں۔"

۴۔ عود دوم "دکھاتے۔"

۵۔ اردوئے معلیٰ "ہیں" ندارد۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "بال سفید۔"

ص ۲۰

۱۔ عود اول و دوم "صاحب بندہ۔"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اڈمنسٹن" عود اول "ادیسن" عود دوم "اڈمنسٹن"۔

۳۔ عود اول "اب۔"

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں غزل کا مطلع نقل کر کے لکھا ہے: "اگر ہم فقیر سچے ہیں

اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکڑے تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔" غزل کے طالب سے

مراد منشی شیونرائن آرام ہے۔ غالب نے ۱۹ اپریل ۱۸۵۹ء کے خط میں آرام کو یہ غزل بھیجی تھی۔

اس لیے زیر نظر خط اپریل ۱۸۵۹ء کے اواخر میں لکھا گیا ہوگا۔ ۱۰ مارچ اور ۱۴ مارچ کا ذکر

خود غالب نے خط میں کیا ہے۔

ص ۲۱

۱۔ عود دوم میں اس شعر میں کئی الفاظ غلط چپے ہیں۔

۲۔ عود اول و دوم "خیر"۔

۳۔ عود اول "نا نصاب"۔

۴۔ عود دوم "قرور غ"۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "ہے"۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اپریل ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے لکھا ہے "انشاء اللہ خاں کا بھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور سماں باندھا ہے" زیرِ نظر خط میں بھی غالب نے لکھا ہے "سبحان اللہ تم نے قصیدے میں وہ رنگ دکھایا کہ انشاؤ کو رشک آیا" اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ بحث خط اپریل ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہو گا۔ مکالمہ علی خاں سے ۲۳ اگست ۱۸۵۹ء کے فوری بعد کا خط مانجی (ص ۲۲)

۱۔ اردوئے معلیٰ "نوبہار"۔

۲۔ عود اول و دوم "ہمہ" بجائے "بہمہ"۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "من"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "سب اس" "سب زائد"۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں تہر کی محبوبہ چنا جان کی وفات کا ذکر ہے۔ چنا جان کا انتقال ۳۱ مئی ۱۸۶۱ء کو ہوا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط جون ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "غم فرا" عود اول و دوم "غم اقرار"۔

ص ۲۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "بوجائے"۔

۲۔ عود اول و دوم "ہوے"۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "منہجے"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "منہجے"۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "گیا ہوں" "گیا" زائد۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ جون ۱۸۶۱ء کے خط میں غالب نے تہر کی محبوبہ کی وفات کے بارے میں

غیر سنجیدہ لب و لہجہ اختیار کیا تھا۔ ممکن ہے کہ مہر کو یہ انداز ناگوار گزرا ہو اور یوسف علی خاں عزیزی کے ذریعے غالب کو اس کا علم ہو گیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جون ۱۸۶۱ء کا خط لکھنے کے بعد یوسف علی خاں عزیزی نے مہر اور چنا جان کی محبت کی سنجیدگی کا احساس دلایا تو غالب نے زیرِ نظر خط لکھا۔ بہ ہر حال، جون یا جولائی ۱۸۶۱ء میں یہ خط لکھا گیا۔

۷۔ غوداول ”اشعار“۔ ۸۔ اصل میں ”جشیوں“ ہے لیکن کاظم علی خاں کی اطلاع ہے کہ اصل کی روشنی میں یہ قرأت ”جشنوں“ ہونا چاہیے۔

ص ۲۴

۱۔ اردوئے معلیٰ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ ”آٹھ دس مہینے سے“

۳۔ اردوئے معلیٰ ایک ہندو امیر... کر لیا ہے ”ندارد۔

۴۔ غوداول و دوم ”قرب“۔ ۵۔ اردوئے معلیٰ ”مکتب کو“ ندارد۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے مہر کی مثنوی ”شعاع مہر“ کی تعریف کی ہے اور اس طرح ذکر کیا ہے جیسے یہ مثنوی کچھ ہی دن ہوئے انھیں وصول ہوئی تھی۔ یہ مثنوی دسمبر ۱۸۶۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس لیے غالب نے یہ خط جنوری ۱۸۶۱ء میں لکھا ہوگا۔

ص ۲۶

۱۔ آزاد کے نام پہلا خط پہلے اردو (اردو میں یہ خط شفیق کے نام تھا اور رنگ آباد۔ جنوری ۱۹۳۲ء ص ۹۵-۱۹۴) میں شائع ہوا تھا۔ پھر یہ دونوں خطوط محمد آصف الحق صاحب نے نقوش (۱۹۴-۹۵) میں شائع کیے۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ یہ خطوط ان کے جد مولوی محمد نعیم الحق صاحب کے نام ہیں۔ شواہد کے بغیر ان کے اس بیان پر یقین کرنا مشکل ہے۔

ص ۲۷

۱۔ خط پر غالب نے دن اور تاریخ تو لکھی ہے لیکن سنہ نہیں لکھا۔ غالب نے لکھا ہے کہ ”دہلی احاطہ پنجاب کے تحت آگئی۔“ یہ واقعہ مارچ ۱۸۵۹ء کا ہے۔ غالب نے اس واقعے کی اطلاع خواجہ عبدالغفور ممدور کو، مارچ کے خط میں دی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۳۰

- ۱۔ اصل خط میں "کہ" صات نہیں پڑھا جاتا۔
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے آخری پیرا گراف سے اندازہ ہوتا ہے کہ "قاطع القاطع" کو شائع ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے۔ "قاطع القاطع" کے مصنف امین الدین امین دہلوی تھے اور یہ کتاب ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس لیے قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۳۲

- ۱۔ مولانا عباس رفت کے نام ان دونوں خطوط کے عکس ماہنامہ "آجکل" نئی دہلی (مئی ۱۹۷۷ء) ص ۱۵-۱۴) میں آفاق احمد صاحب (بھوپال) نے شائع کرائے تھے۔ اب یہ دونوں اصل خط غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی میں محفوظ ہیں۔
- ۲۔ غالب نے ۲۴ محرم لکھا ہے۔ اگر اسے ۲۳ محرم کر دیا جائے تو دن عیسوی اور ہجری مہینوں اور سنوں کی مطابقت ہو جاتی ہے۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ لیکن سال "رستائیز" سے ۱۲۷۵ھ (مطابق ۱۸۶۱ء) برآمد ہوتا ہے لیکن تقویم یک صد و دو سالہ کے مطابق ۲۴ محرم کو جمود ہے۔

ص ۳۴

- ۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ میرے خیال سے یہ سنہ ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۶۱ء ہے۔
- ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۷۵ھ کو کیشنبہ تھا۔ لیکن نومبر کی ۳ تاریخ تھی، جب کہ غالب نے ۴ تاریخ لکھی ہے۔

ص ۳۶

- ۱۔ محمود مرزا کے دو چچا تھے۔ مرزا عباس بیگ اور مرزا ابوالدعٰی بیگ۔ یہاں غالب مرزا عباس بیگ سے مراد ہے۔

- ۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی مدد سے ہجری اور عیسوی سنین کا تعین کیا گیا ہے۔ عکس میں تاریخ میں "ذی قعدہ" اور "۱۳" نہیں چھپا۔ عکس کی خرابی ہے۔ ایوان غالب میں اس خط کا بہت بڑا عکس موجود ہے۔ اس میں الفاظ پورے ہیں تقویم کی رو سے "چار شنبہ کا دن تھا۔"

ص ۳۷

- ۱۔ یہ خط پہلی بار سہ ماہی اردو (اورنگ آباد) اپریل ۱۹۲۲ء) میں شائع ہوا تھا اور اس کا مکتوب الیہ

عبداللہ کو بتایا گیا تھا۔ میں نے جب غالب کی "نادر تحریریں" میں یہ خط شامل کیا تو عبداللہ کو مولانا فضل خیر آبادی کا صاحبزادہ بتایا۔ بعد میں مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کیوں کہ غالب اپنے دوست کے لڑکے کے ساتھ وہ لب و لہجہ اختیار نہیں کر سکتے تھے جو اس خط میں ہے۔ دہلی میں ایک بزرگ حکیم عبداللہ تھے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور محمد حسن بخش کے صاحبزادے تھے۔ راجانا ہر سنگھ والی بلب گڑھ کے دیوان تھے۔ ۱۸۵۷ء کے دوران یہ بہادر رشادہ قفر کے اڈیکانگ بن گئے تھے۔ بغاوت کے الزام میں انہیں پھانسی دی گئی تھی۔ عین ممکن ہے کہ اس خط کے مکتوب الیہ یہی عبداللہ تھے۔ مالک رام صاحب کا خیال ہے کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے۔ (آجکل، نئی دہلی، فروری ۱۹۶۵ء ص ۱) حکیم صاحب کے نام غالب کے خطوط موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب ان کے ساتھ وہ لب و لہجہ ہرگز اختیار نہیں کر سکتے تھے جو زیر نظر خط میں ہے۔

ص ۳۸۔

۱۔ خط میں جس رقعے کا ذکر ہے، وہ شہزادہ خواں بخت کی شادی کا ہے۔ شہزادے کی منگنی مئی ۱۸۵۱ء میں اور شادی یکم اپریل ۱۸۵۲ء کو ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط مارچ ۱۸۵۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۴۰۔

۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار ڈاکٹر عبدالسار صدیقی نے ہندوستانی (الہ آباد، ۱۹۳۴ء) میں شائع کیا تھا۔ خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے مشکور علی کے حوالے سے حکیم محبوب علی کے نام بتایا ہے۔
۲۔ اصل خط کے عکس میں پہلے فقرے کے یہ الفاظ دوران طباعت حذف ہو گئے ہیں: "ہے کہ آ" میں ملے تھے مگر۔"

۳۔ عکس میں "شعر صاف نہیں چھپا۔"

۴۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے: تاریخ اور مہینہ صاف نہیں چھپا۔

ص ۴۳۔

۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار ہندوستانی (الہ آباد، ۱۹۳۴ء، ص ۱۰۵-۹۸) میں شائع ہوا تھا۔
۲۔ خط کے عکس میں "و" صاف نہیں پڑھا جاتا۔

ص ۴۴۔

۱۔ عکس "کیو مرت" غالباً طباعت کے دوران ایک نقطہ حذف ہو گیا۔

۲۔ عکس "ہا" بجائے "ہاے"۔

ص ۷۳۵

۱۔ "آئے" کے بعد غالب نے دو تین لفظ لکھ کر قلم زد کیے ہیں، جن کے ساتھ لفظ "لیکن" بھی قلم زد ہو گیا۔

۲۔ عکس "دیگر"۔

ص ۷۳۹

۱۔ عکس "ویاس"۔

۲۔ "اس" استفتا "کا ذکر ہے جسے" سوالات عبدالکریم کے آخر میں شامل کیا گیا تھا۔ استفتائیں دو سوال

ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے: قواعد مقررہ فارسی کے مطابق صیغہ امر کے بعد مجرد الف انادۃ معنی

فاعلیت کرتا ہے، اور اسم جامد کے آگے الف نون مفید معنی جمع ہے۔ الف نون سے معنی فاعل کے

لینے کا قصد کرنا ناشی غفلت سے ہے، یا نہیں؟ خدا بخش مدرس نورمل اسکول، دہلی۔ محمد نصیر الدین

متعلق نورمل اسکول، دہلی۔ محمد لطیف حسین۔ مدرس مدرسہ سرکاری اور محمد فضل اللہ نے اس سوال

کے جو جواب دیے تھے اور جو نطا ہر ہے کہ غالب کی مرضی کے مطابق ہیں، شائع کیے گئے ہیں۔

دوسرا سوال ہے: روان و دوان و افنان و میزان یعنی صیغہ ہاے امر کے آگے الف نون

جو آتا ہے، وہ حالیہ کہلاتا ہے۔ الف نون حالیہ کے وجود کا منکر مسلمات جمہور کا منکر ہے یا نہیں؟

اس سوال کا جواب سعادت علی خاں ملازم گورنمنٹ اسکول دہلی۔ خدا بخش، مدرس نورمل اسکول

دہلی۔ محمد نصیر الدین اور محمد لطیف حسین (جنہوں نے پہلے سوال کے بھی جواب دیے تھے) نے دیے

تھے جو "سوالات عبدالکریم" میں شائع کیے گئے ہیں۔

ص ۷۴۷

۱۔ عکس "حال"۔

۲۔ عکس "بعد یہ"۔

۳۔ عکس "اے"۔

۴۔ عکس "بہ الوف"۔

ص ۷۴۹

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: ایک مجلد درفش کاویانی نذر کرتا ہوں۔ درفش

کاویانی، اکمل المطابع، دہلی سے دسمبر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ جب غالب رام پور کے سفر سے ۸ جنوری کو دہلی واپس آئے تو انھیں تین سو جلدیں ملیں۔ چونکہ مولوی ضیاء الدین ضیاء دہلی میں مقیم تھے، اس لیے امکان یہی ہے کہ انھیں جنوری کے اوائل میں ”درفش کاویانی“ دی ہوگی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ خط اوائل جنوری ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۵۲

- ۱۔ عکس میں یہ لفظ ”سحوا“ چھپا ہے۔ غالباً طباعت کے دوران ”دو“ حذف ہو گیا۔
- ۲۔ (ا) منشی شیو پرشاد نے تیسرا سکہ پسند کر کے اس پر صواد بنا دیا۔
- (ب) غالب کو اس سکے کا معاوضہ ایک ہزار روپیہ ملا۔ جو بقول اطہر ہاپوڑی ریاست کی فائل میں درج ہے۔ اطہر ہاپوڑی، غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط ۲۰ جیکل ۵ فروری ۱۹۲۷ء۔
- (ج) اس خط کا عکس پہلی بار اطہر ہاپوڑی نے آجیکل، ۵ فروری ۱۹۲۷ء میں شائع کیا تھا۔

ص ۷۵۳ - ۱۔

خط کے متن کے آغاز میں تاریخ تحریر لکھی گئی ہے

ص ۷۵۴

- ۱۔ تاریخ تحریر میں ”دوشنبہ“ ہے۔ جب کہ تقویم کی رو سے یہ ”شنبہ“ ہے۔ غالب یا کاتب سے سہو ہوا ہے۔

ص ۷۵۵

- ۱۔ اردوئے معلیٰ، مجتہائی (ص ۵۱) میں اس شعر پر حاشیہ لکھا ہے کہ ”یہ شعر نواب غفران مآب محمد مسطفیٰ خاں حسرتی تخلص کا ہے“ اُن کے نام کی جگہ استاد کا لفظ یا تو اس لیے لکھا ہے کہ اُس وقت یاد نہیں رہا کہ کس کا شعر ہے یا اس خوف سے لکھا ہے کہ ہندی شاعر کا نام لکھنے سے مخاطب کے دل میں کچھ سہ کی وقعت نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ یہ حاشیہ مولانا حالی نے لکھا ہوگا۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی ”متوقع“ ۳۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی ”نہیں“ ندارد۔

ص ۷۵۶ - ۱۔ غالب نے سرف بجزی تاریخ لکھی ہے۔

ص ۷۵۸

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اسی دوران میں لکھا گیا ہے۔

جب باقر علی خاں کامل الوری میں تھے۔ کامل کے نام غالب کے باقی دو اور خطوط کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط بھی اسی زمانے میں یعنی اواخر ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۶۲

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ: ”آج ساتویں سوال کی اور ستائیسویں مارچ کی ہے۔“ لفٹنٹ گورنر پنجاب کا خلعت دے کر انبالے کی دعوت دینا اور غالب کے پھوڑے پھنسی ہونا، یہ دونوں واقعات ۱۸۶۳ء کے ہیں۔ اس لیے یہ خط ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھا گیا۔ تقویم کی رو سے ۲۷ مارچ کو ۶ سوال ہے۔ لیکن تقویم میں ایک دن کا فرق عام ہے۔

ص ۷۶۳

- ۱۔ غود اول ”بتاؤ۔“
- ۲۔ غود اول و دوم ”کچھ“ ندارد۔
- ۳۔ غود اول و دوم ”وہاں“ ندارد۔
- ۴۔ غود اول و دوم ”ہو“ بجائے ”ہوں“۔

ص ۷۶۴

- ۱۔ ”فرزند“ سے مراد ”مرزا محمود“ ہے، جن کی شادی میں غالب شریک نہیں ہو سکے تھے۔
- ۲۔ یہاں ”کافذ“ کرم خوردہ ہے۔ ”صاحب“ قیاسی تصحیح ہے۔
- ۳۔ غالب نے غلام غوث خاں بے خبر کو ایک خط مورخہ مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا ہے: ”ادامہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی آنے۔ اہالی شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنا نام لکھواوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا۔ جگہ سے نہ ہلا، کیسی سے ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا مرکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتیر بہادر کے پاس بھیجا۔ مہ بان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں، تو میرے تسویروں نے تمہیں: ”جبکہ مرزا عباس کو غالب لکھتے ہیں کہ“ مجھ کو یاد کیا“ بے خبر کو غالب نے جو کچھ لکھا وہ درست ہے۔

ص ۷۶۷

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے شاہ اودھ (واجد علی شاہ) کے بنارس آنے کا ذکر کیا ہے۔ انگریزوں نے جب واجد علی شاہ کو معزول کیا ہے تو ۳ مارچ ۱۸۵۸ء کو وہ کانپور کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہاں کچھ دن قیام کیا اور پھر، اپریل کو کانپور سے روانہ ہو کر ۱۶ اپریل کو بنارس پہنچے۔ دس دن بنارس رہ کر واجد علی شاہ کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ اودھ حصہ ۵ (ص ۲۷۱-۲۷۳) اس لیے یہ خط اپریل ۱۸۵۶ء کے اواخر میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۶۸

۱۔ مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراد ہے۔

ص ۷۶۹

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے سکے کا ذکر کیا ہے۔ غالب نے سکے کے الزام کی پوری تفصیل حسین مرزا کو ایک خط مورخہ ۱۸ جون ۱۸۵۹ء میں لکھی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط جون کے آخر یا جولائی میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۷۱

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں بھری اور عیسوی سنیں نہیں لکھے۔ غالب نے جو واقعات بیان کیے ہیں ان کے مطابق یہ ۱۲۷۵ھ اور ۱۲۷۶ھ ہے تقویم کی رو سے بھی یہی سنیں ہیں۔

ص ۷۷۲

۱۔ اردوئے معلیٰ ”بارگاہ“۔

ص ۷۷۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں مولوی مہیش نے اس خط پر ۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء تاریخ دی ہے۔ غالب نے اس خط میں دلی کی بعض عمارتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ڈھائی جائیں گی۔ ۲ دسمبر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں میر مہدی مجروح کو اور ۱۶ دسمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں حسین مرزا کو غالب نے اطلاع دی ہے کہ یہ عمارتیں ڈھادی گئیں۔ گویا دلی کی یہ عمارتیں ۱۸۵۹ء کے آخر تک ڈھائی جا چکی تھیں۔ یلانی بیگم کا کوچہ البتہ معوض التوا میں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ غالب نے زیر نظر خط ۱۸۵۹ء میں لکھا۔

لیکن ہمیشہ نے ۲۸ جولائی کیسے لکھا۔ بہت کوشش کے باوجود مجھے اس تاریخ کا ماخذ نہیں ملا۔

ص ۷۷۴

۱۔ غائب نے خط کی تاریخ تحریر "پنشنہ ۱۸ محرم" لکھی ہے۔ خط میں جاں نثار خاں کے چھتے کی سڑک نکلنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۵۹ء کا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۱۸ محرم ۱۲۵۹ء کو لکھا گیا ہوگا۔ تقویم کی رو سے دن اور تاریخ میں ایک دن کا فرق پڑتا ہے۔

ص ۷۷۵

۱۔ اردوئے معلیٰ "شال"۔

ص ۷۷۷

۱۔ ۶۵ اشعار کا یہ قصیدہ کلیات غائب میں بغیر کسی تبدیلی کے موجود ہے۔ اس کا مطلع ہے :

شادم کہ گردش بسزا کرد روزگار
بے بادہ کام بیش روا کرد روزگار
امجد علی شاہ کا نام اس طرح آیا ہے :

امجد علی غیبہ آں کہ بذوق دعاے او
صدرہ نماز صبح قصا کرد روزگار

ص ۷۷۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "لوٹ"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "ساتھ"۔

۳۔ غائب کی اس تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُن دنوں یوسف مرزا لکھتے میں تھے۔ غالباً اپنی منبسط شدہ املاک کے لیے کوشش کر رہے تھے۔

ص ۷۸۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر میں غائب نے سین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے ۱۸۵۹ء مطابق ۱۲۷۶ھ ہے۔

ص ۷۸۱

۱۔ اردوئے معلیٰ "دونو"۔

- ۲ - غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۰ء ہے۔
 ۳ - غالب سے سہو ہوا ہے۔ یہ رمضان کا نہیں شوال کا مہینا ہے۔

ص ۷۸۲

- ۱ - تاریخ تحریر میں غالب نے سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۰ء ہے۔

ص ۷۸۳

- ۱ - یعنی "مرزا قربان علی بیگ سالک۔"
 ۲ - اردوئے معلیٰ "دونو۔"
 ۳ - غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ البتہ خط میں لکھا ہے: "آج بدھ" سترہ شوال اور ۹ مئی کی۔
 تقویم کی رو سے یہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۰ء ہے۔
 ۴ - اردوئے معلیٰ "ترپ۔"
 ۵ - اردوئے معلیٰ "ترپے۔"

ص ۷۸۴

- ۱ - تاریخ تحریر میں سنین نہیں۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۰ء ہے۔

ص ۷۸۶

- ۱ - خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی احمد حسن قنوجی کے نام غالب کے دو خطوط ہیں۔ دوسرا خط ۲۱ دسمبر ۱۸۶۰ء کو لکھا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط ۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء سے کچھ ہی قبل لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے خط میں اپنی عمر ۶۵ سال بتائی ہے۔ اس سے بھی ۱۸۶۰ء قرار پاتا ہے۔

ص ۷۸۸

- ۱ - اردوئے معلیٰ "آگر۔"
 ۲ - اردوئے معلیٰ میں یہ قرأت "دوشنبہ" ہے۔ حال آنکہ اس خط کے آغاز میں غالب نے لکھا ہے: "آج شنبہ چار نومبر کی ہے"۔ تقویم کی رو سے بھی ۴ نومبر کو شنبہ ہے۔ غالباً یہ سہو کا تب ہے۔
 ۳ - خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور سے لکھا گیا ہے۔
 غالب نے خط میں لکھا ہے: "آج شنبہ چار نومبر کی ہے۔" غالب دربارِ رام پور گئے تھے۔

اس تاریخ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہے۔ اس دفعہ غالب ۷ اکتوبر کو دہلی سے روانہ ہوئے اور ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی پہنچے۔

۴۔ اردو کے معنی "اسب"۔

۵۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے رام پور کے سفر کا ذکر کیا ہے اور خط کے آخر میں مہینہ "ربیع الثانی" لکھا ہے۔ میرے خیال سے غالب نے مہینے کے ساتھ تاریخ بھی لکھی تھی مگر کاتب سے تاریخ رہ گئی۔ غالب رام پور کے دوسرے سفر سے ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی پہنچے تھے۔ اس سلسلہ میں ربیع الثانی اور اگست میں مطابقت تھی۔ اس لیے یہ خط اگست ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۹۲

۱۔ تقویم کی رو سے ۹ نومبر ۱۸۵۸ء کو "شنبہ" ہے۔

ص ۷۹۵

- ۱۔ یہ خط پہلی بار انشائے اردو (مرتبہ کریم الدین، لاہور ۱۸۷۲ء، ص ۴۰) میں چھپا تھا۔ خط پر کتب الیہ کا نام نہیں ہے۔ تمام شواہد اس حق میں ہیں کہ یہ خط پیارے لال آشوب کے نام ہے۔
- ۲۔ اسٹنٹ کمشنر سے مراد ہے کپتان میک ماہن۔ دہلی سوسائٹی کے دو صدر تھے۔ ایک تو مرزا الہی بخش اور دوسرے کپتان میک ماہن۔

ص ۷۹۶

- ۱۔ اس خط میں غالب دہلی سوسائٹی کے جلسوں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس سوسائٹی کا پہلا جلسہ ۲۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو اور دوسرا ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کو منعقد ہوا۔ دہلی سوسائٹی کے جلسوں کی روداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب پہلی بار ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کے جلسے میں شریک ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک مقالہ بھی پڑھا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط اوائل اگست ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔ دہلی سوسائٹی کے تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو: دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب از عبدالستار صدیقی۔ علی گڑھ میگزین۔ (۴۹ - ۱۹۴۸ء غالب نمبر ص ۶۴ - ۴۹)

ص ۷۹۹

- ۱۔ یہ خط پہلی بار نقوش، لاہور، مکتب نمبر جلد ۱ میں شائع ہوا تھا۔ غالب نے ذکی کے دیوان پر

ایک سارٹی فیکٹ بھی لکھا تھا جسے سید مرتضیٰ حسین فاضل نے 'آج کل' دہلی مارچ ۱۹۵۱ء میں شائع کیا تھا چوں کہ یہ سارٹی فیکٹ خط کی صورت میں نہیں ہے۔ اس لیے اس مجموعے میں شریک نہیں کیا گیا۔

ص ۸۰۰

۱۔ نقوش مکاتیب نمبر جلد ۱ "الوفا"

اصل خط میں "چار شنبہ ۹ جنوری ۱۸۶۵ء" ہے جو خلاف تقویم ہے میرے خیال سے یہ تاریخ "چار شنبہ ۲۹ جنوری" ہے (خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ص ۷۰) میں بھی یہی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

ص ۸۰۱

۱۔ اردوئے معلیٰ "میر"

۲۔ اردوئے معلیٰ "جناب"

۳۔ اردوئے معلیٰ "مہر" ندارد۔

۴۔ عود اول و دوم "میں سے" میں "زائد۔"

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں "دستب" کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ستمبر ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیر نظر خط اواخر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۸۰۲

۱۔ عود اول و دوم "قصیدے کی احتیاط"

۲۔ عود اول "ہاے"

۳۔ عود اول "ہے" ندارد۔

ص ۸۰۳

۱۔ عود اول و دوم "مفہوم"

۲۔ عود اول "خشناش و" و "زائد۔"

۳۔ عود اول و دوم "دورے"

۴۔ یہ خط سید فرخ حیدر نے پہلی بار ادب (الآباد) دسمبر ۱۹۳۱ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد سید

فرخ حیدر سے لے کر ڈاکٹر عبدالحق نے اردو (اورنگ آباد، جنوری ۱۹۳۲ء) میں شائع کیا۔
یہاں ”اردو“ سے لیا گیا ہے۔

ص ۸۰۵

- ۱۔ عود اول و دوم ”دہنگ“۔
- ۲۔ عود اول و دوم ”خط میں خط“۔ دوسرا خط ”زائد“۔
- ۳۔ عود اول و دوم ”بڑا“۔

ص ۸۰۸

- ۱۔ اصل خط میں یہ قرأت ”کے“ پڑھی جاتی ہے۔
- ۲۔ اصل خط میں ”تو یہ“ نہیں پڑھا جاتا۔

ص ۸۱۰

- ۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار اورنٹیل کالج میگزین (لاہور، فروری ۱۹۴۷ء) میں محمد داؤد رمہبر نے شائع کر دیا تھا۔ انھیں مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ مالک رام کا خیال ہے کہ یہ خط محمد محسن صدرا الصدور کے نام ہے۔ (ذکرِ غالب، ص ۱۲۷) مجھے مالک رام صاحب کی رائے سے اتفاق ہے۔

- ۲۔ غالب ۸ جنوری کو دہلی پہنچے تھے۔ زیرِ نظر خط کے آغاز میں غالب نے لکھا ہے: ”پرسوں گیارہ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا۔“ اس حساب سے خط کی تاریخ تحریر ۱۰ جنوری ہے۔ غالب نے سہواً ”اترسوں“ کے بجائے ”پرسوں“ یا ۱۰ جنوری کے بجائے ۱۱ جنوری لکھ دیا ہے۔

ص ۸۱۱

- ۱۔ یہ خط پہلی بار سہ ماہی حیاتِ نو (اپریل ۱۹۳۴ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس رسالے کے ص ۳ پر شذرات کے تحت لکھا گیا ہے: ”موجودہ ہندوستانی رسائل میں یہ فوقیت صرف ”حیاتِ نو“ ہی کو حاصل ہے کہ اس میں مرزا غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط کا سلسلہ جاری ہے اور ہر پرچے میں ہم مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ خط مسلسل شائع کر رہے ہیں۔“ یہ رسالہ حالی مسلم ہائی اسکول پانی پت کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا اور اپریل ۱۹۳۴ء کا

شمارہ چوتھا۔ (یہ شمارہ میرے پاس موجود ہے) شیخ محمد بدرا لا سلام فضلی اس کے اڈیٹر تھے۔ سرورق پر ڈاکٹر کٹر آف پالیسی کی حیثیت سے حالی کے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین کا نام ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ وہی خطوط ہیں جو مولانا حالی کے پاس تھے۔ میں نے ہندوستان اور خاص طور سے پنجاب اور ہریانہ کی بے شمار لائبریریوں میں "حیات نو" کاغذیں تلاش کیا، کہیں نہیں ملا۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ "اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے سال ہفتادم شروع ہوا۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیر نظر خط ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا۔

ص ۸۱۲

۱۔ یہ خط پہلی بار خطوطِ غالب مرتبہ ہمیش میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے حاشیے میں لکھا ہے: "جن صاحب سے اس رقعے کی نقل ملی اُن کا بیان ہے کہ کوئی منشی صاحب خوش نویس دہلوی" تھے۔ بن کے نام یہ خط لکھا گیا۔ خود خط سے معلوم ہوتا ہے کہ لالہ جنگل کشور دلی کے خوش نویس تھے۔ جن کو غالب نے ایک مسودہ خوش خط نقل کرنے کو دیا تھا اور مکتوب الیہ اس خط کا کوئی اور ہے۔ یہ کسی طرح لازم نہیں آتا کہ مکتوب الیہ بھی خوش نویس ہوں۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اس خط کا مکتوب الیہ منشی بہاری لال مشتاق کو تسلیم کیا ہے لیکن انھوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔

ص ۸۱۵

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے مصنفوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط رام پور سے لکھا گیا ہے۔ غالب دوبار رام پور گئے تھے۔ دوسری دفعہ غالب ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کو واپس روانہ ہو گئے تھے۔ یہ خط اسی قیام کے دوران لکھا گیا ہے۔

ص ۸۱۶ ۱۔ "عود دوم" "معل خیر" بجائے "مع الخیر"۔

ص ۸۱۸-۱ سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب کس نسخہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس خط میں غالب کے بیان سے تو یہ اندازہ

ہوتا ہے کہ ان کے سسرال والے ان کی مدد کرتے تھے اور پچاس روپے ماہوار دیتے تھے۔ غالب نے ان پچاس روپے ماہوار کا ذکر اس خط کے علاوہ اور کہیں نہیں کیا۔

۲۔ غالب نے تاریخِ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے۔

۳۔ یہ خط اکبر علی خاں صاحب کی دریافت ہے۔ ملاحظہ ہو: فروغِ اردو (غالب نمبر) لکھنؤ ۱۹۶۸ء

ص ۸۲۲

۱۔ یہ خط کم سے کم تین بار شائع ہو چکا ہے، ایک دفعہ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے اردوئے معلّٰی (دہلی یونیورسٹی، شمارہ ۲) میں دوسری دفعہ تحسین سروری نے اردو نامہ (کراچی، جولائی تا ستمبر، شمارہ ۵) میں شائع کی تیسری دفعہ اصل خط کا عکس آجکل (دہلی، اپریل ۱۹۶۳ء) میں شائع ہوا۔ خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ بظاہر میر محمد زکی زکی دہلوی کے نام معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ اصل خط میں "دیا" ندارد ممکن ہے اصل میں ہو اور فوٹو میں یہ قرات رہ گئی ہو۔

ص ۸۲۳

۱۔ اصل خط "اور"

۲۔ غالب نے اپنی عمر ۷۶ سال بتائی ہے جو درست نہیں۔ بھری حساب سے غالب کی وفات ۷۳ سال میں اور عیسوی حساب سے ۷۱ سال میں ہوئی تھی۔

ص ۸۲۴

۱۔ اردوئے معلّٰی اور عودِ اول میں اس کے بعد مردان علی خاں رغن کا وہ شعر نقل کیا گیا ہے جس پر غالب نے اصلاح دی تھی۔ شعر یہ ہے :

گزر ا ہے مرانالہ دلِ چرخِ کہن سے

تھا رُوح کا ہم دم، نہ پھرا جا کے وطن سے

متن میں یہ شعر غالب نے نہیں مرتبین نے لکھا ہے۔ مود دوم میں یہ شعر حاشیہ ہی پر ہے۔

۲۔ اردوئے معلّٰی "و"

۳۔ اردوئے معلّٰی "خدا تم کو اور اُن کو سلامت رکھے" ندارد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں منشی نول کشور کے دہلی آنے کا ذکر ہے۔ غالب نے ۳ دسمبر ۱۸۶۳ء کے خط میں مرزا علاء الدین احمد خاں علانی کو لکھا تھا: ”منشی نول کشور صاحب بسبیل ڈاک یہاں آئے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔“

۵۔ عود دوم ”یتی“

ص ۸۲۶

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے نواب ضیاء الدین خاں ضیاء سے کلیات نظم فارسی مانگا تھا۔ بہ قول مالک رام صاحب ۱۸۶۲ء تک جو کچھ دوبارہ جمع ہو سکا، وہ منشی نول کشور نے نواب ضیاء الدین احمد خاں کے صاحبزادے مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے منگوا لیا اور اپنے مطبع میں چھاپنا شروع کر دیا۔ (ذکر غالب، پانچواں ایڈیشن، ص ۱۵۴) مزید ملاحظہ ہو: غالب کا خط بہ نام سید بدر الدین احمد المعروف بہ فقیر مورخہ ستمبر ۱۸۶۳ء۔

ص ۸۲۸

۱۔ مرقع ادب، حصہ ۲ ”خواہا“

ص ۸۳۱

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلّیٰ (علی گڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ پھر اردوئے معلّیٰ، مکمل شائع کردہ شیخ مبارک علی، لاہور ۱۹۳۱ء میں نقل ہوا۔

مجھے شبہ ہے کہ یہ خط جعلی ہے اور اس سلسلے میں میرے تین دلائل ہیں۔ (۱) خط میں ایک فقرہ ہے۔ اُسی برس کا بڈھا ہونے آیا ہوں۔ غالب یہ فقرہ ہرگز نہیں لکھ سکتے، کیوں کہ غالب کا انتقال عیسوی حساب سے بہتر اور ہجری حساب سے تہتر سال کی عمر میں ہوا تھا (۲) خط میں مولانا فضل حق کی وفات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے جیسے یہ حال ہی کا واقعہ ہو۔ مولانا کا انتقال ۱۹ اگست ۱۸۶۱ء کو ہوا۔ خط میں صحت کا حال جو بیان کیا گیا ہے وہ ۱۸۶۱ء کے آس پاس کا ہے۔ (۲) مفہوم کی ادائیگی کے لیے غالب اشعار کا استعمال کرتے ہیں لیکن اتنے زیادہ اشعار کا نہیں اس میں چھ اشعار نقل ہوئے ہیں۔ چوں کہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خط جعلی ہے اس لیے ”غالب کے خطوط“ میں شامل کیا گیا ہے۔

ص ۸۳۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "کاس ٹین"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "اوڈ ٹام"۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "دونو"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "گرچھال"۔

ص ۸۳۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "اوڈ ٹام"۔

۲۔ "چوبیس"۔

۳۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء کے خط میں کاس ٹیلین اور اوڈ ٹام کی قیمت دریافت کی۔ خط زیر نظر سے اندازہ ہوتا ہے کہ بالوہر گو بند سہلے نے قیمت لکھ دی۔ غالب اس خط کی وصولیابی کی اطلاع دے رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط جنوری ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۸۳۵

۱۔ عود اول و دوم سکتا۔

۲۔ عود دوم "کو"۔

ص ۸۳۶

۱۔ عود دوم "مرادف"۔

۲۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاکر کے نام غالب کا یہ پہلا خط ہے۔ شاکر کے نام غالب کا وہ پہلا خط جس کی تاریخ تحریر کا تہن کیا جاسکتا ہے۔ اکتوبر، دسمبر ۱۸۶۵ء کا ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء یا اس سے قبل کا ہوگا۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "ہونے گا"۔ عود اول و دوم ہوں گا۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اصلاح"۔

ص ۸۳۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "ملاوہ"۔

۲۔ اردوئے مقلیٰ "کہ" ندارد

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے جس طرح رام پور جانے کا ذکر کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اوائل اکتوبر ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا، کیوں کہ ۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو غالب دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔

۴۔ عود دوم "نفس"۔

۵۔ عود اول "نہیں ہے" "ہے" زائد۔ عود دوم "نہیں کہیے"۔ "کہیے" زائد۔

ص ۸۳۸

۲۔ عود اول و دوم "گو"۔

۳۔ عود اول و دوم "ہر فشاں"۔

۴۔ عود اول "تیر بر"۔ "بر زائد"۔

۵۔ عود اول و عود دوم "سیلاب چیں" "سیلاب چی" منہ ہاتھ دھونے کا برتن کو کہتے تھے۔ نسخ کا شعر ہے:

ماہِ کامل تیرے منہ دھونے کی ہے سیلاب چی آفتاب اے ماہِ تاباں آفتابہ ہو گیا

(فرہنگِ آصفیہ جلد ۳، ص ۱۵۰)

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں "نامہ غالب" کا ذکر کیا ہے۔ یہ خط اگست ۱۸۶۵ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا تھا اور غالب نے بعض دستوں کو اس مہینے میں نامہ غالب کی اشاعت کی اطلاع دی تھی۔ زیرِ نظر خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا"۔ ۱۸۶۵ء میں غالب رام پور پہنچے تھے۔ اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کو دلی کے لیے روانہ ہوئے۔ اس لیے میرا قیاس ہے کہ یہ خط اکتوبر اور دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان رام پور میں لکھا گیا۔

ص ۸۳۹

۱۔ غالب کی "قاطع برہان" شائع ہوئی تو اس کے جواب میں سید سعادت علی نے "محرِقِ قاطع برہان" شائع کی۔ اس خط میں صاحبِ تبِ محرق "سے مراد یہی سید سعادت علی ہیں۔ "محرِقِ قاطع برہان" کے جواب اور غالب کی حمایت میں تین رسالے چھپے۔ مولوی نجف علی خاں کی "دافع ہدیہان"، میاں دادخاں سیاح کی "لطائف غیبی" اور عبدالکریم کی "سوالاتِ عبدالکریم"۔ آخری دو رسالوں کے مصنف خود غالب تھے۔ انھوں نے دوسروں کے نام سے یہ رسالے شائع کیے تھے۔ تین دستوں سے مراد

میاں داد خاں سیاح اور عبدالکریم ہے۔

۲۔ عود اول و عود دوم "بھینچی" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں جن تین رسالوں کا ذکر کیا ہے وہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ء

۱۸۶۵ء میں شائع ہوئے تھے، اس لیے امکان ہے کہ یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہو۔

۴۔ عود اول و عود دوم "پہنچی"۔

ص ۸۴۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ: "اٹھ جنوری کو فقیر دلی پہنچا"۔ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو جب

غالب رام پور گئے تھے تو ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دلی واپس پہنچے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہے۔

۲۔ عود دوم "خوش خاں"۔

۳۔ عود اول "فطرت و جیا"۔ عود دوم "قطری و حلی"۔

۴۔ عود دوم "عالم"۔

ص ۸۴۱

۱۔ عود اول دوم "ساتھ"۔

۲۔ عود اول و دوم "جس"۔

۳۔ عود دوم "مجلد"۔

۴۔ عود اول "آن کی"۔

۵۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے "درفش کاویانی" کے بھیجنے کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب دسمبر ۱۸۶۵ء میں شائع

ہوئی تھی۔ اس لیے خط زیر بحث ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے لکھا ہے: "آج کیم اپریل کو جواب

لکھتا ہوں۔ اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط کیم اپریل ۱۸۶۶ء کو لکھا گیا ہوگا۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "صاحب" ندارد۔

۷۔ عود اول "اغاد"۔

ص ۸۴۲

۱۔ عود اول "صدقوں"۔

- ۲۔ اردو معنی "و مکاتیب" ندارد. غود اول "مکاتیب"
- ۳۔ اردو معنی "ذی حیات و" ندارد۔
- ۴۔ غود اول "مکاتیب"
- ۵۔ اردو معنی "پارسی مکتوبوں اور رسالوں اور نسخوں اور کتابوں"
- ۶۔ اردو معنی مجموع اجزا چھاپا ہو کر۔
- ۷۔ غود اول و دوم "کرنے جائے" بجائے "کرے"۔
- ۸۔ اردو معنی "جاں کنی کے خیالات.... سبک دوش کر دیا" ندارد۔
- ۹۔ غود اول "بے" بجائے "نے"۔
- ۱۰۔ غود اول "بے" بجائے "نے"
- ۱۱۔ غود اول و دوم "گنیں"
- ۱۲۔ غود اول "احدیث"
- ۱۳۔ اردو معنی "تاما مکان" ندارد۔

ص ۸۴۳

- ۱۔ اردو معنی "تعقید معنوی.... نہیں آتی" ندارد۔
- ۲۔ غود دوم۔ اس بات۔

ص ۸۴۴

- ۱۔ غود اول و دوم "انداہار"

ص ۸۴۵

- ۱۔ غود دوم "کشت کار"

ص ۸۴۶

- ۱۔ غود اول "حرف"

Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.

(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)



Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent.....To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.

(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)



All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.

(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے، خطوط کے مالہ، و ما علیہ کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصلی خط مہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔ غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہیں خطوط غالب کا ممکنہ حد تک ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اُردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔ (مالک رام)



"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جما کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت صبر و تحمل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر، اور بہت سا وقت خرچ کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر، انھوں نے ضروری مصادر اور مآخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں، میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی ایمانداری کو کوشش کی ہے اور جدید اصول تدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔

میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا، وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔ (رشید حسن خاں)



"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔" غالب کے خطوط غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے، جس کی یہ مستحق ہے۔ (پروفیسر مختار الدین احمد)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہ بھی ان کی خردوشی کے لیے کافی تھے، لیکن اس کارنامے نے انھیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔ (ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)



غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھالا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اُردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔ (پروفیسر گوپی چند نارنگ)